



## **Proc. Administrativo 4.235/2024**

---

**De:** Daniela G. - SEMGOV - CPL

**Para:** SEMGOV - CPL - Comissão Permanente de Licitação

**Data:** 19/11/2024 às 14:50:30

**Setores envolvidos:**

SEMGOV - CPL, FMPHCA, CA

### **Solicitação de Credenciamento de Empresa**

O presente trata-se de apresentação de documentos referente ao Chamamento Público nº 01/2024, para Credenciamento de Pareceristas para exercerem as atividades de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos, atendendo os critérios estabelecidos nos editais de fomento a cultura, estabelecidos com recursos da Lei nº 14.399/2022.

A Empresa **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, portadora do **CNPJ 19.093.739/0001-13**, apresentou os documentos através do e-mail oficial da Comissão de Contratação e segue anexa para que seja analisada.

—  
**Daniela Maia Pegado Freitas Guimarães**  
*Equipe de apoio*

**Anexos:**

ANEXO\_III\_assinado.pdf  
ANEXO\_II\_assinado.pdf  
ANEXO\_IV\_assinado.pdf  
CCMEI.pdf  
CND\_04\_05\_25.pdf  
CND\_ESTADUAL\_01\_05\_25.pdf  
CND\_FGTS\_21\_11\_24.pdf  
CND\_MUNICIPAL\_09\_03\_2025.pdf  
CND\_TRABALHISTA\_11\_12.pdf  
CNPJ.pdf  
Comprovante\_de\_residencia.pdf  
consultarCRC\_19093739000113\_2024\_11\_17.pdf  
CV\_e\_Portfolio.pdf  
extrajudicial.pdf  
PAULA\_RG\_CPF\_copia.pdf

**ANEXO III – DECLARAÇÃO DE PLENO CONHECIMENTO E ACEITAÇÃO  
DO TEOR DO EDITAL**

**Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**, Pessoa Jurídica de Direito Privado, inscrita no CNPJ sob o nº **19.093.739/0001-13**, localizada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**, neste ato representada pelo seu representante legal, Sr. **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, portadora da Carteira de Identidade nº **8.619.624** emitida pela SSP/MG e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, residente e domiciliada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**,

DECLARA, sob as penas da lei, que conhece e aceita o inteiro teor do Edital de CHAMADA PÚBLICA nº 3346/2024, que tem conhecimento do serviço objeto do presente certame, e que se submete às disposições regulamentares e legais.

**Local e Data:** Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

 Documento assinado digitalmente  
**PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**  
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

**Paula Gotelip de Souza Corrêa**

**Representante Legal**

## ANEXO II – DECLARAÇÃO DE FATOS NÃO IMPEDITIVOS

Eu, **Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**, portadora da cédula de identidade RG nº **8.619.624** e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, declaro para os devidos fins que não resido e não tenho domicílio no município de Casimiro de Abreu – RJ, não sou servidora e não tenho qualquer relação de parentesco com servidores da Fundação Cultural Casimiro de Abreu e do Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico e não possuo nenhum outro fato impeditivo para participação no referido certame, inclusive aqueles arrolados no item 4 do Edital.

**Local e Data:** Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

 Documento assinado digitalmente  
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300  
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

**Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**

**CNPJ: 19.093.739/0001-13**



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU  
SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO**

<b>FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Razão Social do Proponente:</b>	Paula Gotelip de Souza Corrêa
<b>Número do CNPJ do Proponente:</b>	19.093.739/0001-13
<b>Nome Completo do responsável legal:</b>	Paula Gotelip de Souza Corrêa
<b>Número do RG do responsável legal:</b>	8.619.624
<b>Número do CPF do responsável legal:</b>	045.243.526-94
<b>Endereço</b>	Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202ª, Vargem Pequena, Florianópolis -SC
<b>Telefones</b>	31 99222 0127
<b>E-mail</b>	paulagotelip@gmail.com
<b>E-mail secundário</b>	
<b>Breve descrição do currículo (em 5 linhas):</b>	Doutora em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, é produtora, gestora, artista e arte-educadora. Pessoa com deficiência dentro do modelo biopsicosocial, trabalha pela inclusão e acessibilidade na cultura e arte com ênfase no teatro para as infâncias. Atua como membro suplente no Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte. Apresentou a comunicação "Can the Children Speak?" no 30th International Forum of Children's Theatre na Sérvia, 2023.
<b>LINGUAGENS DE INTERESSE</b>	
<b>PRINCIPAL LINGUAGEM CULTURAL DE INTERESSE:</b>	Teatro
<b>SEGUNDA LINGUAGEM DE INTERESSE:</b>	Artesanato
<b>TERCEIRA LINGUAGEM DE INTERESSE:</b>	Dança
<b>QUARTA LINGUAGEM DE INTERESSE:</b>	Pesquisa e documentação
<b>DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS</b>	
<b>(Liste abaixo todos os documentos anexados a este formulário)</b>	
Anexos ao email	



( X) Declaro que as informações acima prestadas são verdadeiras, e assumo inteira responsabilidade pelas mesmas.

Florianópolis, 17 de novembro de 2024



Documento assinado digitalmente  
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300  
Verifique em <https://validar.itf.gov.br>

Assinatura

### DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA

#### 1. Instrumentos sociais:

- a) Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio [www.portaldoempreendedor.gov.br](http://www.portaldoempreendedor.gov.br), ou;
- b) Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal(ais).
- c) Cédula de Identidade (RG) ou outro documento oficial com fotografia;
- d) Comprovante de residência ou Declaração de residência;

#### 2. Habilitação Fiscal:

- a) Prova de inscrição do Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ), da mesma interessada que irá faturar o objeto licitado.
- b) Prova de Regularidade fiscal de todos os tributos federais, inclusive contribuições previdenciárias, tanto no âmbito da Receita Federal quanto no âmbito da Procuradoria da Fazenda Nacional, em um único documento. Certidões Negativas na forma prevista na Portaria MF 358, de 5 de setembro de 2014;
- c) Certidão negativa de débitos quando a dívida junto à Receita Estadual, da unidade de federação da sede da interessada;
- d) Certidão negativa de tributos municipais, emitida pela Prefeitura da sede da interessada;
- e) Prova de regularidade relativa ao FGTS (Fundo de Garantia por tempo de Serviço) demonstrando situação regular;
- f) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas - CNDT;
- g) Certidão negativa de falência, concordata ou recuperação judicial, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, emitidas até 90 (noventa) dias da data estabelecida no preâmbulo deste edital, exceto quando dela constar o prazo de validade;

#### 3. Habilitação técnica:

- a) Certidões ou atestados, expedidos por entidades da Administração Pública ou pessoa jurídica de direito privado, que demonstrem a prestação de serviços similar pertinentes e compatíveis com o objeto deste credenciamentode.
- b) Currículo;
- c) Diploma (s) que comprove (m) o grau de escolaridade;



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO**

# Certificado da Condição de Microempendedor Individual



## Empresário(a)

**Nome Civil**

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

**CPF**

045.243.526-94

**CNPJ**

19.093.739/0001-13

**Data de Abertura**

18/10/2013

**Nome Empresarial**

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694

**Capital Social**

3.000,00

**Situação Cadastral Vigente**

ATIVA

**Data da Situação Cadastral**

18/10/2013

## Endereço Comercial

**CEP**

88052-400

**Logradouro**

ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO

**Número**

650

**Complemento**

APT 202 A

**Bairro**

VARGEM PEQUENA

**Município**

FLORIANOPOLIS

**UF**

SC

**Situação Atual**

Enquadrado na condição de MEI

**Períodos de Enquadramento como MEI****Período**

1º período

**Início**

18/10/2013

**Fim**

-

## Atividades

**Forma de Atuação**

Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

**Ocupação Principal**

Instrutor(a) de artes cênicas, independente

**Atividade Principal (CNAE)**

8592-9/02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança

**Ocupações Secundárias**

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Promotor(a) de eventos, independente

Instrutor(a) de cursos gerenciais, independente

Dublador(a) independente

Editor(a) de livros, independente

Humorista e contador de histórias, independente

**Atividades Secundárias (CNAE)**

8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

8230-0/01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas

8599-6/04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial

5912-0/01 - Serviços de dublagem

5811-5/00 - Edição de livros

9001-9/01 - Produção teatral

Professor(a) particular, independente

8599-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente

## **Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento**

Declaro, sob as penas da lei, que conheço e atendo aos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para a dispensa da emissão do Alvará e Licença de Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos; autorizo a realização de inspeção e fiscalização no local de exercício das atividades para fins de verificação da observância dos referidos requisitos; e declaro, sob as penas da lei, ter ciência de que o não atendimento dos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município poderão acarretar o cancelamento deste Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento.\*

\* Declaração prestada pelo empreendedor no ato de registro da empresa.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <https://mei.receita.economia.gov.br/certificado>. Certificado emitido com base na Resolução nº 59, de 12 de agosto de 2020, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – CGSIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA  
ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**  
**CNPJ: 19.093.739/0001-13**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 18:29:06 do dia 05/11/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 04/05/2025.

Código de controle da certidão: **46E0.BC48.89CD.6FD6**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



## CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ESTADUAIS

Nome (razão social): **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694**  
CNPJ/CPF: **19.093.739/0001-13**  
(Solicitante sem inscrição no Cadastro de Contribuintes do ICMS/SC)

**Esta certidão é válida para o número do CPF ou CNPJ informado pelo solicitante, que não consta da base de dados da Secretaria de Estado da Fazenda.**

**O nome e o CPF ou CNPJ informados pelo solicitante devem ser conferidos com a documentação pessoal do portador.**

**Ressalvando o direito da Fazenda Estadual de inscrever e cobrar as dívidas que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam, na presente data, pendências em nome do contribuinte acima identificado, relativas aos tributos, dívida ativa e demais débitos administrados pela Secretaria de Estado da Fazenda.**

Dispositivo Legal: **Lei nº 3938/66, Art. 154**  
Número da certidão: **240140211685721**  
Data de emissão: **09/07/2024 16:29:10**  
Validade (Lei nº 3938/66, Art. 158): **05/01/2025**

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na página da Secretaria de Estado da Fazenda na Internet, no endereço: <http://www.sef.sc.gov.br>

[Voltar](#)[Imprimir](#)

## Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

**Inscrição:** 19.093.739/0001-13  
**Razão Social:** PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694  
**Endereço:** EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO 650 APT 202 A / VARGEM PEQUENA / FLORIANOPOLIS / SC / 88052-400

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 23/10/2024 a 21/11/2024

**Certificação Número:** 2024102401422181914370

Informação obtida em 09/11/2024 16:44:28

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**

### CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS

Nome / Razão Social

19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA CNPJ: 19093739000113

Aviso

Sem débitos pendentes até a presente data.

Comprovação Junto à

Finalidade

Mensagem

Certificamos que até a presente data não constam débitos tributários relativos à inscrição abaixo caracterizada.

A Fazenda Municipal se reserva o direito de cobrar débitos que venham a ser constatados, mesmo se referentes a períodos compreendidos nesta certidão.

Código de Controle

CWHAW4CSOCNFBJF1

A validade do documento pode ser consultada no site da prefeitura por meio do código de controle informado.

Florianópolis (SC), 12 de Outubro de 2024



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

## **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 19.093.739/0001-13  
Certidão n°: 41790372/2024  
Expedição: 14/06/2024, às 11:44:51  
Validade: 11/12/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **19.093.739/0001-13**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

		<b>REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b>	
<b>CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA</b>			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO <b>19.093.739/0001-13</b> MATRIZ	<b>COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL</b>		DATA DE ABERTURA <b>18/10/2013</b>
NOME EMPRESARIAL <b>19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA</b>			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****			PORTE <b>ME</b>
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL <b>85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS <b>58.11-5-00 - Edição de livros</b> <b>85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente</b> <b>59.12-0-01 - Serviços de dublagem</b> <b>90.01-9-01 - Produção teatral</b> <b>85.99-6-04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial</b> <b>85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente</b> <b>82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA <b>213-5 - Empresário (Individual)</b>			
LOGRADOURO <b>EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO</b>	NÚMERO <b>650</b>	COMPLEMENTO <b>APT 202 A</b>	
CEP <b>88.052-400</b>	BAIRRO/DISTRITO <b>VARGEM PEQUENA</b>	MUNICÍPIO <b>FLORIANOPOLIS</b>	UF <b>SC</b>
ENDEREÇO ELETRÔNICO <b>PAULAGOTELIP@GMAIL.COM</b>		TELEFONE <b>(31) 9222-0127</b>	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL <b>ATIVA</b>		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL <b>18/10/2013</b>	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **15/11/2024** às **17:07:01** (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

Olá, Cooperado COGECOM!

## A bandeira vermelha está de volta! Mas, quem tem energia verde COGECOM pode ficar tranquilo.

A partir deste mês de setembro, está valendo a Bandeira Vermelha (Patamar 1) nas tarifas de energia elétrica. E enquanto essa cobrança adicional pesa no orçamento da maioria dos brasileiros, **os cooperados COGECOM estão blindados desse gasto a mais e aumentam seu percentual de economia.**

Você vai perceber claramente na sua conta de luz a **vantagem de ter até mais do que 20% de desconto**, em alguns casos. E mais, você não vai precisar pagar os altos custos das termelétricas e da poluição que essas usinas representam no ar que respiramos. Com a COGECOM, você tem mais economia e sustentabilidade, hoje e sempre!



### Se pra você, cada centavo conta, garanta maior precisão na compensação dos seus créditos de energia!



Cadastre **faturamento@cogecom.com.br** como e-mail secundário na sua conta no site da sua concessionária para que nossos sistemas recebam, automaticamente, os dados do seu consumo mensal garantindo que você receba um informe de rateio completo e correto todos os meses.

Dessa forma, o boleto da COGECOM chega até você com a certeza de que o desconto acordado em contrato foi aplicado corretamente e com a mesma data de vencimento da fatura da concessionária, facilitando seu planejamento financeiro e ajudando você a economizar ainda mais.

**CLIQUE AQUI PARA ATUALIZAR O SEU CADASTRO!**



Mantenha seus dados de cadastro da sua conta de energia sempre atualizados! Assim, você garante a continuidade dos nossos serviços e da sua economia.



FIQUE LIGADO

### O Setor de Cobrança agora conta com um novo número de telefone para oferecer um atendimento ainda mais eficiente.

Para facilitar a comunicação, informamos que o Setor de Cobrança agora possui um novo número de telefone dedicado: **(41) 3082-2423**. Nossa equipe está disponível para ajudar e esclarecer qualquer questão relacionada às suas cobranças.

Para mais informações ou mudanças na sua forma de geração de fatura, entre em contato com nossa equipe:  **(41) 3012-2616**.

**COGECOM**



## PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

045.243.526-94

Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A  
AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM  
PEQUENA, FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-  
400, S/Nº - Florianopolis/SC

## DOCUMENTO

575167

## UNIDADE CONSUMIDORA

56328114

## MÊS DE REFERÊNCIA

09/2024

## EMIÇÃO

08/10/2024

## VALOR A PAGAR

R\$ 210,31

## VENCIMENTO

17/10/2024

Stella Energia/ Tipo de Fase: Bifásico

## ECONOMIA

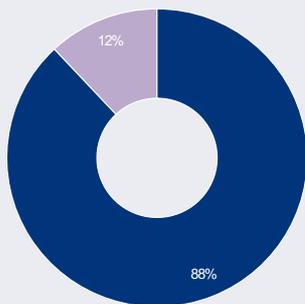
NOS ÚLTIMOS 12 MESES:

R\$ 133,68

## ECONOMIA

ACUMULADA:

R\$ 133,69



● Cogecom  
● Concessionária

## Demonstrativo de Saldo

Como não temos acesso direto à sua fatura, utilizamos as informações que a concessionária disponibilizou no demonstrativo de saldo mensal para este faturamento. Esse demonstrativo inclui apenas consumo, crédito injetado e energia gerada. Para que possamos mostrar sua economia de forma clara, pedimos que cadastre nosso e-mail faturamento@cogecom.com.br como contato secundário.

Evite a suspensão do seu benefício, mantendo em dia os pagamentos de sua fatura COGECOM!

Após o vencimento, multa de 10%.

Atraso superior a 10 dias, título sujeito a protesto.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
045.243.526-94  
Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM PEQUENA,  
FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-400, S/Nº - Florianopolis/SC

Nosso Número  
09/00000112470-9

Total a Pagar (R\$)  
R\$ 210,31

Data de Vencimento  
17/10/2024



23795.71702 90000.011248 70001.478307 2 98720000021031

Data de Leitura: 17/09/2024

BANDEIRA TARIFÁRIA:

## INFORME DE RATEIO DA GERAÇÃO COMPARTILHADA DE ENERGIA

Valor kWh na Concessionária  
R\$ 0,6162

Seu Desconto  
7,00%

Seu Desconto em R\$ / kWh  
R\$ 0,0431326

Consumo kWh  
417

Crédito Recebido em kWh  
367,00

Desconto Obtido em Energia  
R\$ 15,83

Bandeira	Dias	Valor adic kWh	Custo total
Amarela	0	0,024581	0
Vermelha P1	0	0,0615	0
Vermelha P2	0	0,0980	0
Custo Bandeira Tarifária sem Imposto			0

Desconto Bandeira  
R\$ 0,00

Crédito Recebido em R\$  
R\$ 226,14

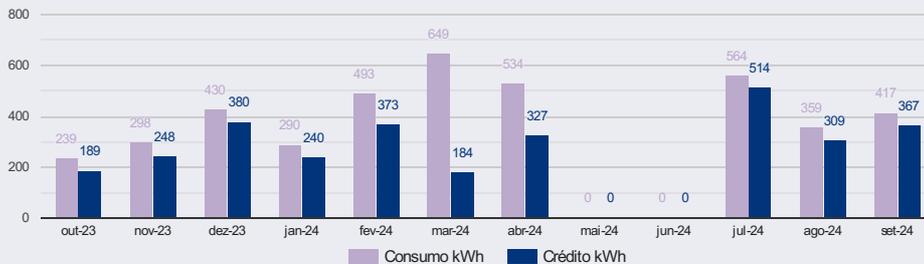
(-) Desconto Total  
R\$ 15,83

(=) VALOR A PAGAR  
R\$ 210,31

## ECONOMIA MENSAL EM R\$ NOS ÚLTIMOS 12 MESES:



## CONSUMO X CRÉDITOS RECEBIDOS EM kWh:





## Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

### **Certificado de Registro Cadastral - CRC**

(Emissão conforme art. 17 da Instrução Normativa nº 03, de 26 abril de 2018)

CNPJ: **19.093.739/0001-13**  
Razão Social: **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**

Atividade Econômica Principal:

**8592-9/02 - ENSINO DE ARTES CÊNICAS, EXCETO DANÇA**

Endereço:

**ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO, 650 - APT 202 A - VARGEM PEQUENA - 88.052-400 - Florianópolis / Santa Catarina**

Observações:

A veracidade das informações poderá ser verificada no endereço <https://comprasnet.gov.br>.  
Este certificado não substitui os documentos exigidos em lei.

# PAULA GOTELIP

PRODUTORA E GESTORA CULTURAL,  
ARTISTA E PESQUISADORA

## CONTATO

☎ 48 99856 3730

✉ paulagotelip@gmail.com

🌐 [Portifólio](#)

📍 Florianópolis

## LINKS

[Arte e Acesso](#)

[Dançando com as Palavras](#)

[Dislexia Quando Arte- Galeria Virtual](#)

O [professor de teatro e a prática inclusiva](#)

## LANGUAGES

Inglês 

Espanhol 

## APRESENTAÇÃO

É doutora em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina, é produtora, gestora, artista e arte-educadora com uma ampla e diversificada trajetória profissional. Além de seus estudos acadêmicos, desempenha um papel como membro suplente, representando a região sul, no Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte. Concebeu e atuou na experiência cênica Spectrum, trabalho destinado a crianças autistas. Apresentou a comunicação oral no Fórum 30th Internacional de Teatros Infantis em Subotica, Sérvia, que ocorreu de 17 a 22 de setembro de 2023. Sua apresentação, intitulada "Can the Children Speak?" abordou a participação de crianças neurodivergentes em cena. Pesquisadora convidada no S-Plot Internacional Congress of Performative Arts For Children and Young People, na Polônia, 2024. Pesquisadora pelo CRICA- Criar para Crianças, vinculado a Universidade Federal do Recôncavo Bahiano. Pesquisadora e Consultora do Mapeamento Acessa Mais. Destacando-se como autora do livro "Dançando com as Palavras" (2021) e como atriz na experiência cênica para crianças intitulada "Parlenda" (2021).

A sua expertise abrange a produção e gestão cultural. Como produtora executiva, ela esteve à frente do projeto "A pequena Monstra, o retorno," um espetáculo de dança para a infância dirigido por Letícia Souza. Também atuou como produtora executiva do projeto "Como Dançar em Santa Catarina," proposto por Letícia Souza e contemplado no edital Elisabeth Anderle. Além disso, fez parte da comissão organizadora do 3º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação, realizado em 2019. Seu currículo inclui experiência como coordenadora de produção do Festival de Inverno de Ouro Preto Mariana – Fórum das Artes 2014, e coordenadora de produção do espetáculo "Húmus," que estreou dentro da Programação do Palco Giratório em Belo Horizonte, no ano de 2019, sob direção e concepção de Renata Mara.

Como assessora de projetos culturais do Instituto Cultural Sergio Magnani, ela desempenhou um papel fundamental na elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais, incluindo projetos vinculados à Fundação Clóvis Salgado e ao Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa). Além disso, atuou como produtora executiva do Grupo Atrás do Pano (2014), da Cia Barbixas de Humor (2010) e como Assistente de Coordenação Geral no Galpão Cine Horto - Centro Cultural do Grupo Galpão (2012 e 2013).

Sua experiência com projetos culturais abrange desde a escrita de projetos para editais públicos e privados seus e de outros artistas até a atuação como parecerista cultural em editais municipais, estadual e federais. Em 2023 esteve como parecerista chamamento **Sesi Artes Cênicas** em três editais mencionados abaixo.

Sua experiência na área de artes, com ênfase em teatro para Infância e Juventude, é enriquecida por sua atuação como agente cultural em temas como arte-educação, acessibilidade, avaliação de projetos culturais, leitura, produção e gestão cultural.

Seus trabalhos têm ênfase em teatro para Infância e Juventude, atuando principalmente nos seguintes temas: arte-educação, acessibilidade, parecer de projetos culturais, produção e gestão cultural.

# FORMAÇÃO ACADÊMICA

## **DOUTORA**

Doutora em Artes Cênicas, Pedagogia das Artes Cênicas.  
Universidade do Estado de Santa Catarina.  
Teatro e Dislexia: proposições lúdicas e artísticas entrelaçadas com a experiência pessoal.

## **MESTRE**

Mestre em Artes Cênicas, Pedagogia das Artes Cênicas.  
Universidade do Estado de Santa Catarina.  
Teatro para Infância e Juventude - Processos de pesquisa e criação de teatro para crianças: um olhar para os grupos Comédia Cearense, Atrás do Pano e Cia. Experimentus.

## **BACHARELADO**

**DIREÇÃO TEATRAL**  
Universidade Federal de Ouro Preto.

## **ACESSIBILIDADE CULTURAL**

Membro Suplente do Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte

Autora do projeto "Espectro", que visa a construção de um trabalho cênico para crianças autistas.

Consultora de Acessibilidade para o Mapeamento Acessa Mais.  
Disponível em : <https://www.mapeamentoacessamais.com.br/quem-somos>

Consultora de Acessibilidade para o espetáculo A pequena Monstra: o retorno

# GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

2023: Trajetória artística contemplada no Edital de Chamamento Público da Prefeitura de Florianópolis, Edital Gelci José Coelho-Peninha.

## Mostra Dislexia Quando Arte - 2023

- Tema: Invisibilidade
- Função: artista
- Coordenação do Instituto DomLexia
- Local: Museu da Escola Catarinense, Florianópolis-SC (27 a 30 de setembro de 2023)
- Galeria Virtual @dislexia\_quando\_arte (a partir de 06 de outubro de 2023).

## Espectáculo A Pequena Mostra, o retorno

- Temporada de estreia em 23 e 24 de Junho no Teatro Ajote, Joinville, Santa Catarina
- Dança de Leticia Souza
- Direção: Neto Machado e Leticia Souza

## Projeto Como Dançar em Santa Catarina? - Edição 2022

- Projeto aprovado no Edital Elisabete Anderle de incentivo à cultura de Santa Catarina
- Realização de 36 encontros virtuais com mais de 30 artistas, abordando os eixos da Educação, Criação, Produção e Políticas Públicas.

## Projeto Como Dançar em Santa Catarina? - Edital Elisabete Anderle 2020

- Projeto realizado com 24 encontros online em seis cidades do estado de Santa Catarina, abordando os eixos de produção/gestão, políticas públicas, educação e criação.

## Espectáculo Húmus

- Estreou dentro da Programação do Palco Giratório, Belo Horizonte, em 2019.
- Direção e concepção de Renata Mara.

## Projeto Sonhos Invisíveis

- Aprovado no Edital Cena Plural, Belo Horizonte, MG
- Concepção de Renata Mara.
- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=NQKtkWpViQ>

## Projeto DIVERSIDANÇA

- Aprovado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, 2017.
- Concepção: Renata Mara.

## Produções das performances da artista Daniela Carmona

- Anos: 2018 e 2019.

## Gestão Cultural dos Trabalhos da Bailarina Renata Mara

- Elaboração de projetos, coordenação de produção e prestação de contas por 10 anos.

## Assessor de Projetos Culturais do Instituto Cultural Sergio Magnani

- Atuação com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais. Trabalhos vinculados à Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Prêmio Cena Minas).

## Coordenadora de Produção do Festival de Inverno Ouro Preto e Mariana - Fórum das Artes 2014

Produtora Executiva do grupo de teatro Atrás do Pano. Entre 2013 e 2014.

Assistente de Coordenação Geral no Galpão Cine Horto - Centro Cultural do Grupo Galpão. Anos: 2012-2013.

## Produção Executiva da Cia Barbixas de Humor

- Responsável pela produção executiva e, posteriormente, pela coordenação de produção do grupo teatral Cia Barbixas de Humor.

# PARECER

Parecerista do Governo Federal desde 2010.

2023:

1. Parecerista/ Curadora do 22º Festival Recife do Teatro Nacional 2023.
2. Parecerista junto no Edital de Apoio a Festivais Culturais do Ceará. Lei Paulo Gustavo.
3. Parecerista no edital de chamamento **Sesi Artes Cênicas** - Espetáculos inéditos e não inéditos de pequenos formatos- Espaço mezzaniino no centro cultural Fiesp 2023.
4. Comissão de análise técnica do Edital Concurso para seleção de Obras literárias inéditas no município de Atibaia/SP.
5. Parecerista em Teatro, Circo e Ópera referente à Lei Rubem Braga, Cachoeiro do Itapemirim, ES.
6. Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holec, Fundo Municipal de apoio à Cultura, Blumenau, SC.
7. Parecerista de literatura do Concurso Prêmio Manaus 2022 - Thiago de Mello. Categoria: Literatura.
8. Parecerista para a Lei de Incentivo à Cultura Capixaba. Categoria: Artes Cênicas.
9. Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo do Município de Garanhuns-PE
10. Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo para o município de São José, SC
11. Parecerista no edital de chamamento **Sesi Artes Cênicas** - Espetáculos inéditos e não inéditos, Viagem Teatral no centro cultural Fiesp 2023.
12. Parecerista no edital de chamamento **Sesi Artes Cênicas** - Espetáculos inéditos e não inéditos, Arte Educação para a rede escolar SESI.
13. Parecerista em Teatro e Circo para a Lei Paulo Gustavo em Belo Horizonte- MG.
14. Parecerista em Teatro para a Lei Paulo Gustavo para o estado do Alagoas.
15. Parecerista em diversas áreas para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Araçatuba- SP.
16. Parecerista em Contação de Histórias para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Cachoeiro do Itapemirim -ES.
17. Parecerista em diversas áreas para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Camburiú-SC.
18. Parecerista em teatro e literatura para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Canoas- RS.
19. Parecerista em teatro artesanato para a Lei Paulo Gustavo, para a cidade de Porto Alegre- RS
20. Parecerista em diversas áreas para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Novo Hamburgo- RS.
21. Parecerista em teatro para o Edital Municipal de Apoio a Cultura de Uberlândia- MG

## PARECER

2022:

1. Parecerista para o Fundo Municipal de Cultura de Ponta Grossa. Categoria: Literatura.
2. Parecerista para o PROMIFIC de Ponta Grossa. Categoria: Dança.
3. Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: Manutenção de grupos artísticos, manutenção de espaços culturais, manutenção de grupos de carnavais. Distrito Federal.
4. Parecerista da Comissão de Seleção do Programa de Fomento à Cultura Carioca- FOCA 2022. Categoria: Infância.
5. Comissão técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa de Microcrédito Cultural 2022. Área: Artes Integradas e Artes Cênicas. Canoas-RS.
6. Curadora do Festival Nacional de Teatro de Chapecó-SC.
7. Parecerista Estadual: Comissão de avaliação e Seleção, no processo seletivo do II Edital Escolas Livres de Cultura, do Governo do Estado do Ceará.
8. Parecerista Municipal: Comissão de avaliação dos projetos de literatura para o Edital do Fundo Municipal de Cultura de Jandira.
9. Parecerista: Comissão de avaliação no Prêmio Memorial de Vivências, Parceria/Unespar/SETI/SECC, no segmento de Artes Cênicas.
10. Parecerista: Comissão de avaliação do Edital Aniceto Matti 2021. Segmentos avaliados: arte popular, arte urbana, literatura.

2021:

1. Parecerista Estadual: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao EDITAL PROAC-SP N 09/2021- Público infanto-juvenil/ #culturaemcasa. Área: teatro.
2. Parecerista Estadual: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao Comissão 23: - EDITAL N° 35-2021- SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO para o estado de Rondônia.
3. Parecerista Estadual: Para análise dos projetos do Concurso para concessão do prêmio Amazonas Criativo para projetos artísticos, culturais e de economia criativa do estado do Amazonas.
4. Parecerista Municipal: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos pela prefeitura de Macapá, propostas culturais 2021. Área principal: multilinguagem.
5. Parecerista: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2021 para a prefeitura de Itapetininga. Área principal: multilinguagem.
6. Parecerista: Comissão técnica de Parecerista junto à Secretaria de Cultura de Maringá, PR, analisando projetos na categoria de arte popular.
7. Parecerista: Junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.
8. Parecerista: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2021. Área principal: literatura para o estado do Amazonas.
9. Parecerista: Parecerista na categoria Artes Populares, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura- SEMUC.
10. Parecerista: Processo seletivo público para formação de cadastro reserva para contratação temporária de professores de teatro. Rio das Ostras. 2021.

## PARECER

11. Parecerista - Comissão técnica de análise de projetos dos recursos da Lei Aldir Blanc do estado de Amapá. Nível: estadual.
12. Parecerista - Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc. Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer de Gravataí-RS. Nível: municipal.
13. Parecerista - Selecionado para integrar a comissão de análise, área de produção cultural, Ponta Grossa-PR. Nível: municipal.
14. Parecerista - Integrou a comissão de julgadores/pareceristas da Secretaria de Cultura da cidade de Maringá-PR, 2019-2020. Nível: municipal.
15. Parecerista - Integrou a comissão de avaliação da Lei Aldir Blanc de Itapetininga-SP. Nível: municipal.

Alguns outros trabalhos anteriores a 2021.

1. Parecerista - Integrou a comissão de julgadores/pareceristas da Fundação Municipal de Cultura Franklin Cascaes, em Florianópolis—SC no ano de 2018. Avaliou 45 projetos culturais nas áreas de teatro, dança, patrimônio e literatura infanto-juvenil. Nível: municipal.

Outras participações:

- Parecerista - Integrou a Comissão Técnica Externa - CTE, Edital de Credenciamento n.016/2019, avaliando projetos entre 23/03/2020 e 27/03/2020 em Blumenau-SC. Nível: municipal.

- Comissão Científica - Avaliador pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul- UERGS em 2020. Nível: estadual.

- Comissão Científica - IX Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, realizado em abril de 2019 no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Nível: Nacional.

- Comissão Organizadora - IX Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, realizado em abril de 2019 no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Nível: Nacional.

- Comissão Organizadora (Produção) do 3º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação. Maio de 2019. Nível: Internacional.

- Comissão Organizadora - V GT de Pedagogia da ABRACE- Arte Educação nos Tempos de Cólera, 2018. Nível: Nacional.

Trabalhos publicados:

1. "Ficções insurgentes: artes vivas em Estados de emergência" - SCHRICKTE, L.; DORST, Ana P.; GOMES, D. R.; Corrêa, Paula G. S; RECIO, L. P. 1ª ed. Florianópolis: Caiaponte Editora, 2020. Volume 1. 3001p.
2. "A poesia do texto na poética do encontro: Vidor" - Heloise (Org, 2020). Publicação de dois capítulos em livro digital e físico.
3. "A comédia cearense - O compromisso com a memória" - DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v9i1p91-111>.
4. "Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia. Experimentus". Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/spa/caderno-de-resumos-8-spa.pdf>.
5. "The Dramaturgical production for Children and Young people from theater groups: Comédia Cearense Group, Atrás do Pano Group and Cia Experimentus". Disponível em: <https://www.assitej-international.org/en/2020/03/the-dramaturgical-production-for-children-and-young-people-from-theater-groups/>.
6. "Do engatinhar ao caminhar". Artigo sobre o teatro como forma de inclusão e educação. Publicado em 2011 na Revista de Responsabilidade Social da Fundação Gorceix. Arte, Educação e Sociedade. Disponível em: <https://site.gorceixonline.com.br/download-jornal-informativo/f94591b2685bd57a21d4672243701a7f34449>.

## OUTRAS ATIVIDADES

Comissão Acadêmica: Artes da Cena e Infâncias: Crianças como Performers. Simpósio Internacional. Performing Arts and Childhood: Children as Performers International Symposium. Universidade Estadual de Campinas. Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e Laboratório de Atuação e Saberes da Prática. Novembro de 2021.

Banca Avaliadora de Graduação:

- Orientador: Wendel Medeiros
- Orientanda: Mariana Batista Murial Lima
- Tema: Arte e dislexia: sensibilizando o olhar dos futuros licenciados de artes visuais.
- Composição da banca: Wendel Medeiros, Antônia de Abreu Sousa, Paula Gotelip
- Instituto Federal de Educação e Tecnologia, Fortaleza/CE

Banca Avaliadora de Graduação:

- Orientador: Geisa Letícia Kempfer Bock
- Co-orientador: Filipe Brancalião Alves de Moraes
- Orientanda: Natalia Vieira
- Tema: Floração: um processo teatral inclusivo pela perspectiva do desenho universal para aprendizagem e da ética do cuidado.
- Composição da banca: Marcia Berselli e Paula Gotelip
- Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, Florianópolis/SC

Outras Atividades:

- CRIADORA DO PODCAST "Teatro e Inclusão", disponível em diversas plataformas digitais.
- EDUCADORA: Projeto "Neurodiversidade e o professor de teatro" contemplado no edital #SCulturaemcasa, 2020, ministrando uma oficina de 6 horas/aula.
- EDUCADORA: No Porto da Lagoa Escola de Artes, ministrando oficina de teatro para crianças e jovens neurodiversos desde 2019.
- ARTE-EXPRESSIVA: Acompanhamento terapêutico de jovens neurodiversos através da vivência e experimentações artísticas desde 2019.
- ARTE-EDUCAÇÃO: Realizou a atividade de mediação para jovens do ensino médio "EntreOlhares", com assessoria pedagógica de Glauber Coradesqui. A atividade está relacionada ao espetáculo "Entrepartidas" do Grupo Teatro do Concreto, em maio de 2019.
- EDUCADORA: Professora de teatro no Porto Artes, ministrando aulas para crianças e jovens com autismo e dislexia. Alguns vídeos sobre o trabalho disponíveis em: "Como se faz ficção" <https://youtu.be/hvorCnVFwsU>; "Sob(re) o seu olhar" <https://youtu.be/sOeqXkw9btc>.
- MINISTRANTE: Da aula "Políticas Públicas Culturais" no Curso de Introdução a Gestão Cultural realizado pela SPIN- Núcleo de Produção Cultural, Florianópolis, SC, em agosto de 2018.
- MINISTRANTE: Da oficina "A utilização do Excel e do Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES como ferramenta para verificar o estado da arte nas pesquisas em artes" no 8º Seminário de Pesquisas em Andamento (SPA), Escola de Comunicação e Artes- Universidade de São Paulo, em setembro de 2018.
- COORDENADORA DISCENTE: Do projeto Cia da Gente - 2006 a 2008. Projeto que se tornou projeto de extensão da Universidade Federal de Ouro Preto. Artigos e citações disponíveis em: <https://site.gorceionline.com.br/download-jornal-informativo/f94591b2685bd57a21d4672243701a7f34449>



A woman with dark hair, wearing a maroon top and a necklace, is looking down in a dark environment. The lighting is dramatic, highlighting her face and the texture of her clothing.

**PAULA GOTELIP**

**PESQUISADORA  
ARTE-EDUCADORA  
PRODUÇÃO CULTURAL  
GESTÃO CULTURAL**

# APRESENTAÇÃO

- Mãe;
- Pessoa com dislexia
- **Doutoranda em Teatro no Programa de Pós- Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina com a pesquisa : Práticas Teatrais como auxílio a Intervenção para pessoas com dislexia e outros transtornos de aprendizagem;**
- **Arteterapeuta pela Universidade Censupeg-SC;**
- **Mestra em teatro investigando o Teatro para Infância e Juventude no Brasil;**
- **Possui complementação pedagógica em Artes dentro do Programa Especial de Formação Pedagógica para Docentes pelo Instituto Paulista São José de Ensino Superior (2016) e,**
- **Graduação em Artes Cênicas - Bacharel em Direção Teatral pela Universidade Federal de Ouro Preto (2008);**
- **Atua como parecerista de projetos culturais a 13 anos.**
- **Artista desde 2005 ( comprovações nas pag. 58,59 e 69)**

- **EXPERIÊNCIA SUPERIOR A DEZ ANOS COMO ARTISTA E PRODUTORA**
- **NÍVEL DE FORMAÇÃO:** Mestra em teatro pela Universidade Do Estado de Santa Catarina
- **PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL**

**MUNICIPAL:** Assistente de Coordenação Galpão Cine Horto ( Belo Horizonte, MG)

Coordenadora de Produção do espetáculo Húmus (Belo Horizonte. MG)

Arte Educadora junto ao espetáculo Entrepertida (Florianópolis-SC)

**ESTADUAL:** Produção Executiva do projeto "Como Dançar em SC" ( Santa Catarina)

Assessora de Projeto do Instituto Sergio Magnani (Minas Gerais)

**NACIONAL:** Comissão Organizadora do IX SPAC

Coordenação de Produção do Festival de Inverno Ouro Preto e Mariana Fórum das Artes 2014

Comissão Organizadora do V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas

Produção dos trabalhos " I Will " e " Por Parte de Pai"

Produção da Cia Barbixas de Humor- turnê nacional em 2009

**EVENTO INTERNACIONAL:** Produção e Organização Logística: 3 Encontro internacional sobre formação no teatro de animação

- **PARECERISTA**

**Municipal:** Florianópolis (2018); Blumenau (2020) ,Maringá (2020/2021), Rio das Ostras (2021), Ponta Grossa ( 2020), Macapá (2021)

Parecerista de projeto de pesquisa pela Universidade do Estado do Rio Grande do Sul (2020)

Parecerista Lei Rouanet desde 2010

Parecerista pela Lei Aldir Blanc nos estados do Minas Gerais (2020), Rondônia (2020/2021), Amapá (2020/2021), Amazonas ( 2021), Proac-SP ( 2021),

**FAC Brasília (2021)**

Parecerista pela Lei Aldir Blanc nas cidades de Ubatuba (SP). Gravataí (RS), Ponta Grossa (PR), Itapetininga (SP), Araçatuba (SP), Ribeirão Pires (2021), Itapetininga ( 2020,2021).

- **EXPERIÊNCIA COMPROVADA EM DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO:**

**Para além do teatro: Dança ,Circo, Educação, Literatura e pesquisa**

REQUERIMENTO DE MATRÍCULA 2020/01P

O(A) acadêmico(a) Paula Gotelip de Souza Corrêa, aluno(a) do curso Doutorado em Teatro com matrícula número 0112015226, vem requerer matrícula como aluno(a), na(s) seguinte(s) turma(s)/disciplina(s):

Ord	Fase	Código	Descrição	Turma	C.H.	Créditos	Substituída
1	1	ATB	Atividades Programadas (Doutorado)	DMPGT2001	260	24	
2	1	MPCoutzart	Metodologia da Pesquisa em Teatro (Doutorado)	DMPGT2011	60	4	
TOTAL					420	28	

**Informações complementares**

- Este documento substitui qualquer outro, de igual finalidade, emitido anteriormente e não será alterado após a finalização dos ajustes feitos pela Secretária de Ensino de Graduação.
- O presente instrumento garante o vínculo do acadêmico com a UDESC no semestre 2020/01P, no entanto não garante vaga na(s) disciplina(s)/turma(s). A confirmação da matrícula na(s) disciplina(s)/turma(s) está sujeita à análise da Chefe de Departamento e ao cumprimento das Resoluções da UDESC.
- Alterações de matrícula pelos próprios acadêmicos deverão ocorrer durante o período de ajustes de matrículas on-line, conforme o Calendário Acadêmico. Após este período, as alterações somente poderão ser feitas pela Secretária de Ensino de Graduação e de acordo com o Calendário Acadêmico.
- O acadêmico declara estar ciente do Calendário Acadêmico e da legislação vigente.
- Semestre atual integralizar o Curso: 748 promovidos: 0 abandonos: 0 trancamentos: 0 matrículas suspensas: 0 = 48.
- Semestre atual de matrícula: 2019/01P, Limite para conclusão do Curso: julho/2023.
- Número de créditos na matrícula: 28.

**Grade de horários do requerimento de matrícula**

Início / Fim	Domingo	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
08:00 - 09:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	
09:00 - 10:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	
10:00 - 11:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	
11:00 - 12:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	

Doutoranda em teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina, 2023

# Formação acadêmica

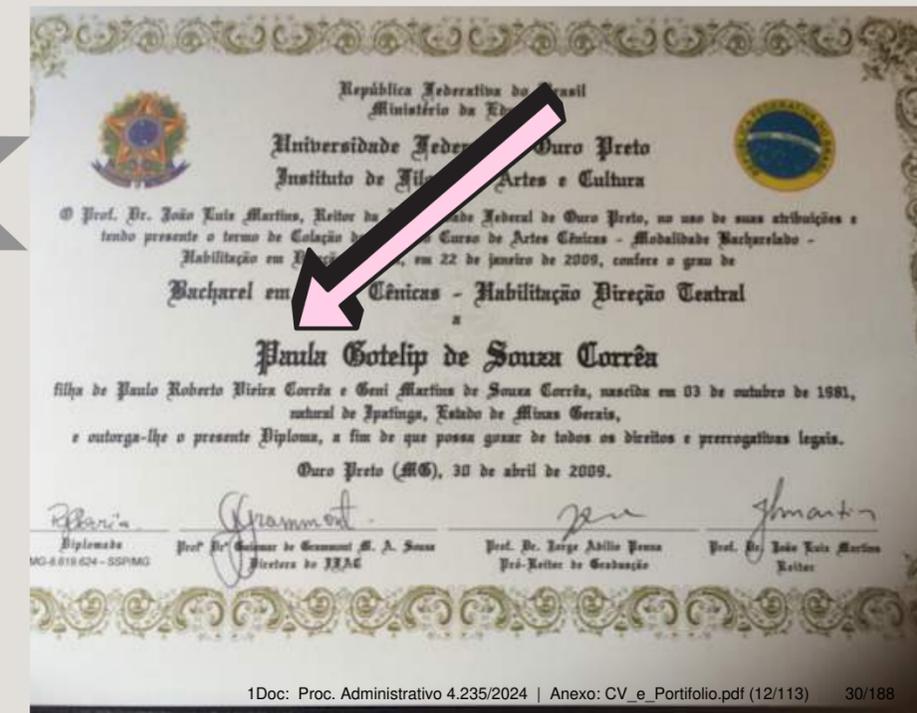


Mestra em teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina, 2019



Complementação Pedagógica em Artes pelo Instituto Paulista de São José, 2016.

Bacharel em Direção Teatral pela Universidade Federal de Ouro Preto, 2008.





Gestão contemporânea da Cultura, 2009  
95 horas/aula.

# Formação complementar



Produção executiva e formatação de projetos para o mercado audiovisual  
2008  
21 horas/aula.

Produção cinematográfica, 2008.  
16 horas/aula



O livro é parte da pesquisa de doutorado que investigou tipografias inclusivas para pessoas com transtorno de leitura.

## Publicações



Autora do livro Dançando com as palavras, 2021. Literatura Infantil.

# Participação Internacional

**14th CHILDREN AND YOUTH THEATER ART RESEARCH FORUM, SUBOTICA**  
**TIME AND RESPONSIBILITY IN CHILDREN AND YOUTH THEATRE**

The Children's Theater Festival in Subotica is an opportunity for researchers of different countries to come together in order to present their projects and discuss them with stage plays performed during the day. Subotica is quickly becoming an important meeting place where the researchers and theater experts meet the children and youth from around the world. The goal of such gathering events is to improve the children and youth theater in the future days.

The theater as an art form greatly contributes to the quality of a child's upbringing. Therefore, the amount of time children and young people spend inside a theater is proportional to the quality of the content to which they are exposed. In theater for children and youth, different type of content is being created with it as an educational goal in mind. Also, styles and performance techniques may vary and are among the responsibilities of theatrical content creators. Therefore, the Children and Youth Theater Art Research Forum, as a part of the 30th International Festival of Children's Theater in Subotica, will be focusing on the topic of Time and Responsibility in Children and Youth Theatre.

**Subotica topics of discussion will include:**

- Approach to topic of time as a measure of responsibility in children and youth theatre
- Time as an act of creativity in children and youth theatre
- The design of space and time in children and youth theatre
- Time and Play in children and youth theatre
- Time as a phenomenon
- Responsibility and Education in children and youth theatre
- Responsibility and Coming-of-Age
- Responsibility and the Use of Technology in children and youth theatre
- Time and Responsibility in different cultures
- Approach to stage language through time and responsibility
- The language of time and its perception
- Time, Responsibility and Emotion
- Time and Rhythm in the stage space
- Time and Responsibility in group work
- Time and Responsibility in the interpretation of heritage.

The working proposals are reflected in four subtopics. At the Children and Youth Theater Art Research Forum, during the working week, participants may discuss the following sub-topics:

- Approach of children and youth theatre in the 21st century – a view from the past
- Theater Language for children and youth
- Theater and Education
- Children and youth Theater and Responsibility

The 14th Children and Youth Theater Art Research Forum for is an opportunity to learn about the interpretation of time and responsibility in children and youth theatre in various possibilities of responsible interpretation of time in the children and youth theatre of the 21st century at the 30th International Children's Theater Festival in Subotica.

Marijana Ponić, Ph.D.



Apresentou comunicação oral no Fórum 30th Internacional of childrens theatres Em Subotica, Sérvia De 17 a 22 de setembro de 2023. Fala: Can the children speak?

Sobre a participação de crianças neurodivergentes em cena.

**arte e acesso** \ portfólio coletivo  
de artistas com deficiência



## Paula Gotelip

**Estado: Santa Catarina - SC**  
**Categorias: literatura, teatro**



Mãe, artista, arte-educadora, arteterapeuta, disléxica e doutoranda em teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), Paula Gotelip dedica-se a uma pesquisa de sensibilização para a causa da dislexia. É autora do livro Dançando com as palavras (2021), uma investigação sobre design acessível, tipografia e editoração a fim de que crianças com dislexia possam ter facilidade no ato da leitura. Tem experiência nas áreas de teatro, produção e gestão cultural.

Link:  
[itaucultural.org.br/arteeacesso/artista/paula-gotelip](https://itaucultural.org.br/arteeacesso/artista/paula-gotelip)

**ARTE  
INCLUSIVA**

28/11/2023, 15:04

SEINFUR - 2123471 - Funarte Boletim Interno

Art. 7º A participação no Grupo de Trabalho será considerada prestação de serviço público relevante, não remunerada, e não impedirá seus integrantes a participação em editais públicos de qualquer natureza.

Art. 8º O Grupo de Trabalho terá duração de dois anos, prorrogável por igual período.

Parágrafo único. O relatório final das atividades do Grupo de Trabalho será encaminhado à presidenta da Fundação Nacional de Artes - Funarte, na data prevista no caput.

Portaria Funarte assinada:

MARIA FERNANDES MARIGHIELLA

Presidenta

## PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 410, DE 27 DE NOVEMBRO DE 2023

O Presidente substituto da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, designado pela Portaria de Pessoal MinC nº 376, de 16 de março de 2023, publicada no D.O.U. de 17 de março de 2023, no uso das atribuições que lhe confere o inciso VII, do artigo 19 do Estatuto da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, aprovado pelo Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, publicado no D.O.U. de 19 de outubro de 2022,

CONSIDERANDO:

- O disposto na Portaria Funarte nº 570 de 20 de setembro de 2023, que institui Grupo de Trabalho para proposição e acompanhamento de estratégias de enfrentamento ao capacitismo no âmbito das políticas públicas, em especial da Política Nacional das Artes em curso pela Fundação Nacional de Artes - Funarte, bem como a promoção de uma cultura anticapacitista, de valorização e efetivação da acessibilidade no âmbito do Estado.

RESOLVE:

Art. 1º Nomear os(as) integrantes do Grupo de Trabalho a que se refere a Portaria Funarte nº 570 de 20 de setembro de 2023, sendo:

I - representantes da Fundação Nacional de Artes:

- a) Lais Santos de Almeida, Coordenadora-Geral titular e Rui Moreira dos Santos, Coordenador-Geral suplente;
- b) Carolina Anchieta (titular) e Luiza Maria Interlenghi (suplente);

[https://sei.funarte.gov.br/sei/controlador.php?acao=documento\\_imprimir\\_web&acao\\_origem=arquivo\\_visualizar&id\\_documento=2361336&infra\\_sistema=100000100&infra\\_unidade\\_atual=110000491&infra\\_titulo=155...](https://sei.funarte.gov.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&acao_origem=arquivo_visualizar&id_documento=2361336&infra_sistema=100000100&infra_unidade_atual=110000491&infra_titulo=155...) 6/8

28/11/2023, 15:04

SEINFUR - 2123471 - Funarte Boletim Interno

c) Fabiano Carneiro da Silva (titular) e Miriam Siqueira de Miranda (suplente);

d) Raquel Costa Chaves (titular) e Rosana Gonçalves Lemos (suplente);

e) Juliana Amaral dos Santos (titular) e Anna Flavia Costa Oliveira (suplente);

f) Raquel Krauss Teixeira (titular) e Mere Cristina da Silva Bezerra (suplente);

II - representantes da Secretaria de Formação, Livro e Leitura do Ministério da Cultura: Aline Vasconcelos Zeymer (titular) e Valdo Ribeiro Resende da Nóbrega (suplente);

III - representantes da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura: Gabriela Caetano Boaventura Sampieri (titular) e Ana Paula Melo Sylvestre (suplente);

IV - representantes da Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura: Karina Miranda Gama (titular) e Shirlei Correa Rodrigues (suplente);

V - representantes da Assessoria de Participação Social e Diversidade do Ministério da Cultura: Mariana Braga Teixeira (titular) e Shaiane Vargas da Silveira (suplente);

VI - representantes da Sociedade Civil:

a) Carlos Eduardo Oliveira do Carmo (titular) e Ninfa Cunha de Santana (suplente);

b) Anahí Guedes de Mello (titular) e Nathiêlle Bragagnolo Wougle (suplente);

c) Elinilson do Espírito Santo Soares (titular) e Maisa Conceição Silva (suplente);

d) Carlos Alberto Ferreira da Silva (titular) e Emerson de Paula Silva (suplente);

e) Fátima Martins Eugênio (titular) e Daniela Sezar de Menezes (suplente);

f) André Luiz Aguiar Protásio (titular) e Patricia Silva Dorneles (suplente);

g) Maria Estela Galvão Laponi (titular) e Jones Barbosa de Souza (suplente);

h) Fabio Abreu dos Passos (titular) e Paula Gotelip de Souza Corrêa (suplente);

i) Clarissa Cristina Oliveira Gonçalves (titular) e Dévide Monteiro dos Santos (suplente); e

h) Gisliana Maria do Socorro do Vale (titular) e Thamylé Vieira Machado (suplente).

Art. 2º O Grupo de Trabalho será presidido por sua Coordenadora-Geral e terá duração de dois anos, prorrogáveis por igual período.

Art. 3º Esta Portaria de Pessoal entra em vigor na data de sua publicação.

[https://sei.funarte.gov.br/sei/controlador.php?acao=documento\\_imprimir\\_web&acao\\_origem=arquivo\\_visualizar&id\\_documento=2361336&infra\\_sistema=100000100&infra\\_unidade\\_atual=110000491&infra\\_titulo=155...](https://sei.funarte.gov.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&acao_origem=arquivo_visualizar&id_documento=2361336&infra_sistema=100000100&infra_unidade_atual=110000491&infra_titulo=155...) 7/8

# Mapeamento Acessa Mais

## Consultora de Acessibilidade

Logo: Mapeamento ACESSA MAIS

Navigation: Quem Somos, O Projeto, FAQ, Cadastre-se

### Mapeamento Acessa Mais

Outras pessoas envolvidas na construção deste projeto.

**Carlos Eduardo Oliveira**  
Coordenador

**Marilza Oliveira da Silva**  
Vice-coordenadora

**Bolsistas UFBA:** Amanda Soares, Dalbert Natan, Ednilson Sacramento, Gisele Souza, Ione Barreto, Jamile Simeia, João Rafael Neto, Rihan Brasil, Thiago Cohen e Vinicius Haastari.

**Produtor:** Nei Lima.

**Designer:** Thutto Santos.

**Acessibilidade - Dê Um Sinal Assessoria em Inclusão e Diversidade Ltda:** Cíntia Santos, Dêvide Monteiro, Elinilson Soares, Jurema Iris, Lucas Sol, Alexandra Martins e Josete Bispo.

**Gestora:** Cíntia Santos

**Assistente administrativa:** Juliana Souza

**Gerente Contábil:** Karina Gonçalves

**Consultoras voluntárias:** Cris Muñoz e Paula Gotelip

**Tecnologia:** Amanda Lyra (Líder do Projeto), Bruno Silva (Desenvolvedor), Rafaela Damasio Castilho (Analista de Acessibilidade) e Stephanie Mendes (Especialista em dados)

## Ficha Técnica

Uma dança de: Letícia Souza

Direção: Neto Machado

Figurinos e Elementos de cena: Karin Serafin

Trilha Sonora: Dimi Camorlinga

Iluminação: Flávio Andrade

Operação de Luz: Marcos Klann

Identidade Visual: Rodrigo Ascensão

Assessoria de Imprensa: Mariana Woj

Produção Executiva e Assessoria de Acessibilidade: Paula **Gotelip**

Coordenação de Produção e Gestão do Projeto: Letícia Souza



dis  
le  
xia

quando  
a r  
T e

2023

27 a 30 | set  
Museu da Escola Catarinense  
Florianópolis | SC

06 | out  
Galeria virtual | [dislexia.art.br](http://dislexia.art.br)  
Instagram | [@dislexia\\_quando\\_arte](https://www.instagram.com/dislexia_quando_arte)

# INVISI BILDA DE

dis  
le  
xia

quando  
a r  
T e

#### TEXTOS CURATORIAIS

Oscar D'Ambrosio

#### EXPOGRAFIA

Nadine Heisler & Karen Wassmer

#### PRODUÇÃO

Karen Wassmer & Paula Gotelip

#### COORDENAÇÃO

Nadine Heisler

#### REALIZAÇÃO

Instituto Domlexia

#### PARCEIROS AO LONGO DO PERCURSO

O Sítio Arte e Educação – Florianópolis | SC  
Centro Cultural Urubes – São Paulo | SP  
Dyslexia Canada – Ottawa | CA  
Succeed with Dyslexia – Westbury | UK  
Daniel Britten Design – London | UK  
The Dyslexic Dictionary – San Francisco | US  
Sydexia – Sydney | AU  
Grupo Mães do Brasil – BR  
Dislexia NT  
Dislexia SC  
Dislex Bahia

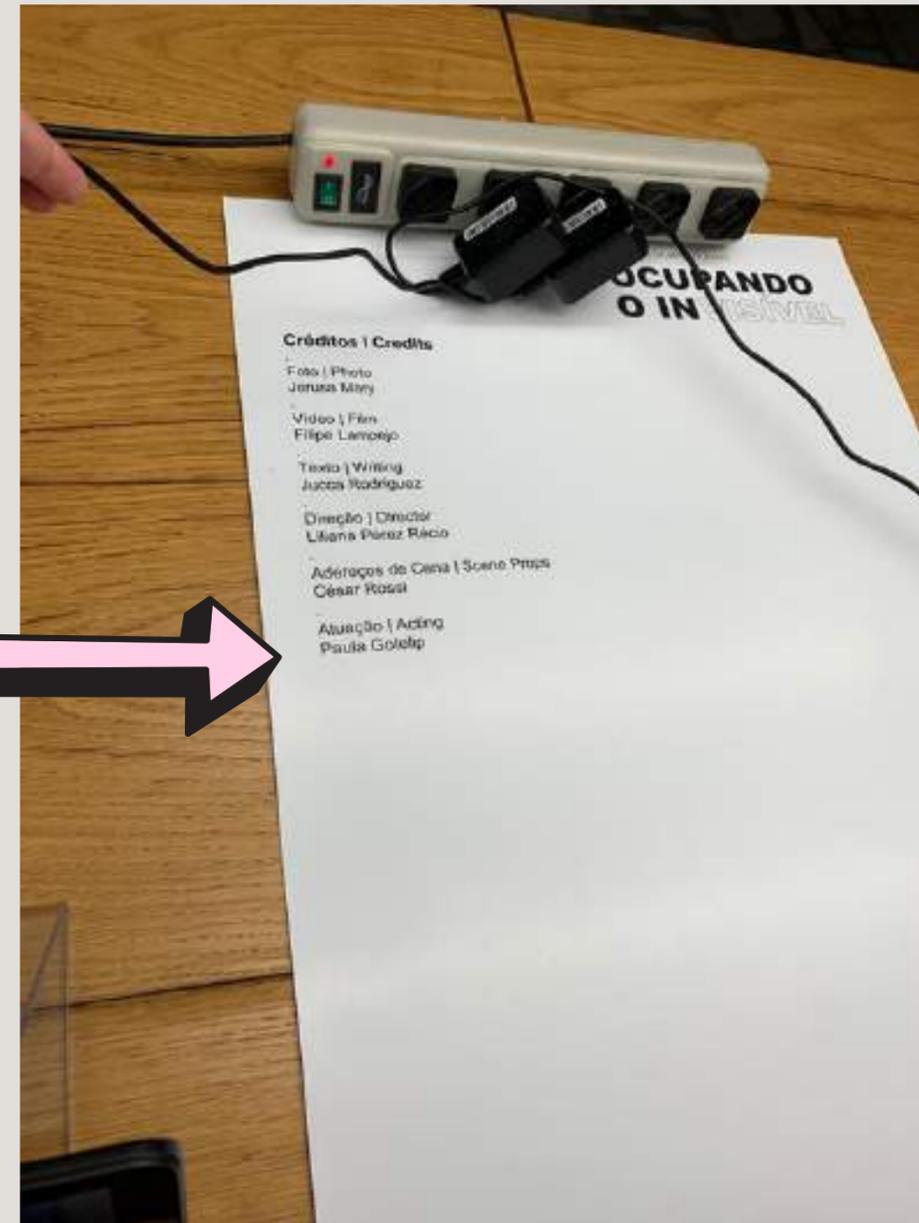
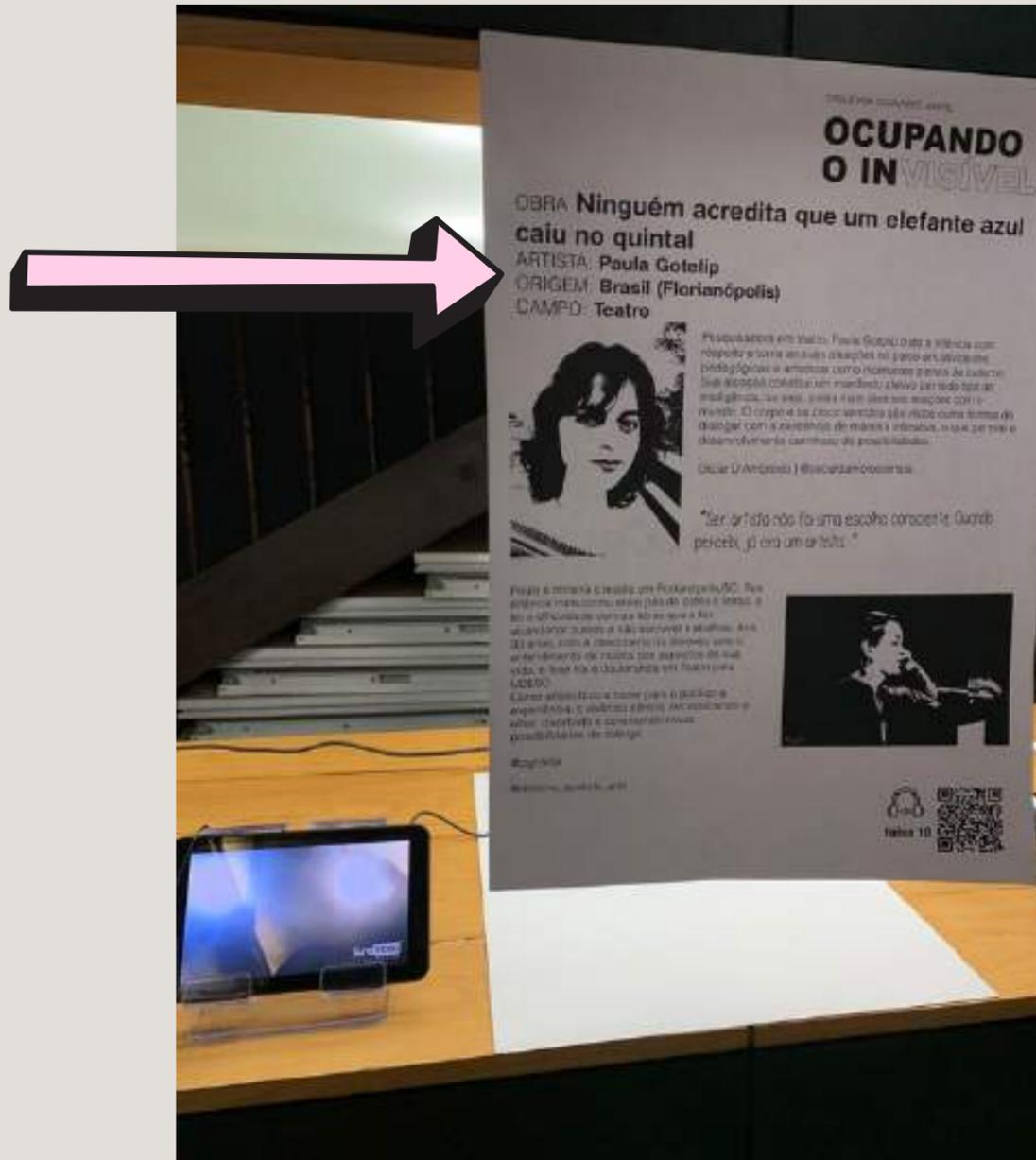


Integrante do Portfólio Arte e Acesso do Itaú Cultural

# Produção da mostra Dislexia Quando Arte- 2023

## Artista participante

ARTE  
INCLUSIVA



# Produção da mostra Dislexia Quando Arte- 2023

## Artista participante

Ministrante  
de  
oficina



DISLEXIA QUANDO ARTE

# OCUPANDO O INVISÍVEL

agenda  
oficinas & mostra audiovisual

---

DISLEXIA QUANDO ARTE

## OCUPANDO O INVISÍVEL

### OFICINAS COM ARTISTAS

**28/set**  
9h00 | Desenho com Lise Pierre  
9h00 | Fotografia com Luciene Kumm  
14h00 | Desenho com Lise Pierre  
14h00 | Jogos teatrais com Paula Gotelp

**29/set**  
9h00 | Desenho com Lise Pierre  
9h00 | Fotografia com Luciene Kumm  
14h00 | Mosaico com Vania Caus  
14h00 | Contação de histórias com Gelson Bini  
16h00 | Contação de histórias com Gelson Bini

**30/set**  
10h00 | Desenho com Lise Pierre  
10h00 | Contação de histórias com Gelson Bini  
13h00 | Contação de histórias com Gelson Bini  
15h00 | Mosaico com Vania Caus  
15h00 | Desenho com Lise Pierre  
15h00 | Animação com Marcelo Souza

INSCREVA-SE



DISLEXIA QUANDO ARTE

## OCUPANDO O INVISÍVEL

### MOSTRA DE AUDIOVISUAL

SESSÕES: 9h30 e 14h30  
PROGRAMAÇÃO - 2h30 - intervalo de 2 minutos cada filme

**As Janelas de Abaixo** | 11m 30seg  
Adriana Freitas Navarro | documentário

**Delicia** | 5m 20seg  
Cassia Vasquez y Milla Gasser | arte visual

**Demanda Com As Palavras** | 2m 15seg  
Paula Gotelp | produção independente de vídeo

**Ameor Barão** | 8m 30seg  
Ameor Barão | produção de

**Chagale** | 3:20 min  
Barbara Costa | música

**La Douloureuse** | 4m 20seg  
Julian Villanueva | arte visual

**Utopia** | 4m 30seg  
Marta Regina Alves | arte

**Terra e Delicia** | 12m 17seg  
Marta Regina Alves

**Uma Sem Delicia** | 8m 15seg  
Lise Pierre e Madia Heiser | animação

**The True Gift of a Dyslexic Mind** | 8m 11seg  
Dean Wagner | música

**Desvendando Delicia** | 8m 30seg  
Lise Pierre e Kelly Spencer | documentário

**Uma Delicia** | 6m 22seg  
Marta Regina Alves e Kelly Spencer | animação

**Olga do Meu Pai por Tereza Bara** | 8m 30seg  
Tereza Bara | produção independente

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Centro de Artes – CEART

ATA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO  
(Resolução Ceart nº. 01/2019)

**Identificação:**

Nome completo do(a) estudante: Natália Vieira

E-mail: natalia\_12.12@hotmail.com

Telefone: (48) 9-9910-8671

Matrícula: 1010011802

Curso: Licenciatura em Teatro

Semestre de defesa: 2/2022

Título do Trabalho: Elaboração: um processo teatral inclusivo pela perspectiva do desenho universal para aprendizagem e da ética do cuidado

**Integrantes da Banca:**

Orientador(a): Geise Letícia Kemper Böck

Instituição: UDESC

Coorientador(a): Elise Brancalão Alves de Moraes

Instituição: USP

Membro: Marcia Benali

Instituição: UFSC

Membro: Paula Gotlip de Souza Corrêa

Instituição: UDESC

**Parecer Final:**

Aprovada

Notas (10,0) = (10,0) = (10,0) = Média (10,0) Data: 23/11/2022 Horário: 10h

**Observações:** O trabalho de Natália Vieira realizado a partir de uma escrita sensível e acessível, traz contribuições importantes para a área de formação docente e para o ensino de teatro. A Banca ainda destaca a indicação de continuidade de seus estudos, tanto no interior da Universidade e em publicações acadêmicas, quanto em outros materiais e publicações.

**Assinaturas:**

Orientador(a): \_\_\_\_\_

Coorientador(a): \_\_\_\_\_

Membro: Marcia Benali \_\_\_\_\_

Membro: Paula \_\_\_\_\_

## Certificado

Certifico que

Paula Gotlip de Souza Corrêa

participou da oficina **#ForadaCaixa – Acessibilidade Criativa para Projetos Culturais**, ministrada por **Andreza Nóbrega**, no período de 20 a 22 de setembro de 2022, com duração de 6 horas-aula.

Brasil, 23 de Setembro de 2022.

Daniel Vitral

Daniel Vitral  
Coordenador do Festival Acesa BH

Pronac 180421



Patrocínio  
**vallorec**



Realização  
**LAS VITRAL** **VITRAL** **SECRETARIA ESPECIAL DA MANEJO DA CULTURA** **SECRETARIA DE CULTURA** **TURISMO**

# ARTE INCLUSIVA

MARIANA BATISTA MURIAL LIMA

## DISLEXIA NA EDUCAÇÃO DAS ARTES VISUAIS

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado ao curso de licenciatura em artes visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) – Campus Fortaleza, como requisito parcial para obtenção do título de licenciatura.

Aprovado em: 07/12/2022.

### BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Wendel Alves de Medeiros (Orientador)  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

Prof. Dra. Antônio de Abreu  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

Paula  
Prof. Ma. Paula Gotlip de Souza Corrêa  
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)



**Gustavo Barreto**  
Atuação Cognitiva | Neuropsicologia

## ATESTADO PSICOLÓGICO

Identificação: Paula Gotelip de Souza Correia

Finalidade: Comprovação de diagnóstico de dislexia.

De acordo com os resultados encontrados na avaliação psicológica podemos concluir que Paula possui dificuldades significativas nas habilidades de leitura e escrita que são compatíveis com o quadro de Dislexia (Código CID – 10: R 48).

Esse diagnóstico sugere que para ser avaliada em condições de igualdade em habilidades de leitura, escrita e produção textual, Paula deve gozar de tratamento diferenciado em virtude do diagnóstico de dislexia.

Estes resultados são válidos para estes momentos e estas circunstâncias.

Belo Horizonte, 8 de outubro de 2018.

Gustavo de Val Barreto

CRP 25525-04

Gustavo de Val Barreto  
Psicólogo  
CRP 04-25525



**CRM-SC**

CONSELHO REGIONAL DE MEDICINA DO ESTADO DE SANTA CATARINA

PACIENTE: Paula Gotelip de Souza Correia

## Atestado de saúde médico Dislexia

Atesto para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa possui dificuldades significativas nas habilidades de leitura e escrita que são compatíveis com o quadro de Dislexia (Código CID-10: R48).

Esse diagnóstico sugere que para ser avaliada em condições de igualdade em habilidades de leitura, escrita e produção textual, Paula deve gozar de tratamento diferenciado como tempo adicional de prova, ledor e transcritos quando for o caso em virtude do diagnóstico de dislexia.

05 de Outubro de 2023

SUA AUTENTICIDADE E DISPENSAÇÃO DEVEM SER VALIDADAS PELO QR CODE CONFORME INSTRUÇÕES ABAIXO.

**Dr(a). FABIO ANDRE MIQUILES BATISTA CRM-SC 33887**



Atestado de saúde médico Dislexia emitido em 05/10/2023 11:44:51, para Paula Gotelip de Souza Correia ( paulagotelip@gmail.com) e assinado digitalmente por: FABIO ANDRE MIQUILES BATISTA (CPF: \*\*\*.185.268-\*\*).

A autenticidade e dispensação dessa receita deverá ser confirmada na página do CRM-SC, na Internet através da opção "Validador de Receita", ou no endereço <https://api.crm-sc.org.br/cvvirtual-prescricao/validador/formulario/DF5of63W> ou diretamente em um dispositivo móvel com leitor de QR CODE, utilizando a senha 5950233415. O código validador é o número utilizado como senha do QR CODE na receita.



Este documento foi emitido por FABIO ANDRE MIQUILES BATISTA 33887/SC através do sistema ESPACIO MEDICO do CRM-SC em 05/10/2023 11:44:51.

**CID**

## Listãozinho

Uma seleção de catorze lançamentos recebidos pela redação da Quatro Cinco Um sobre contos de fadas, refugiados, diversidade, dislexia, ecologia, poesia e liberdade

**Andersen, Hans Christian.** *A sereiazinha e outras histórias.* Cinco histórias clássicas do escritor dinamarquês, que já renderam inúmeros filmes: “A sereiazinha”; “A princesa da ervilha”; “Os cisnes selvagens”; “O rouxinol” e “O companheiro de viagem”. TRAD. Heloisa Jahn. ILS. Fidel Slavo. Editora 34. 112 pp. R\$ 54

**Bunting, Laura & Bunting, Philip.** *Mais um livro sobre ursos.* Os ursos estão exaustos: são obrigados a trabalhar em uma infinidade de livros infantis. Querem descansar. Sugerem um monte de substitutos (elefantes, ouriços, corvos, toupeiras, macacos, pavões...), mas isso não dá certo. Eles então propõem um acordo. TRAD. Gilda de Aquino. Brinque-Book. 36 pp. R\$ 44,90

**Cervantes, Miguel de.** *As aventuras de Dom Quixote e seu fiel escudeiro Sancho Pança.* Versão reduzida do primeiro grande romance ocidental da era moderna, publicado em 1605 (primeira parte) e 1615 (segunda parte), com o texto adaptado para crianças a partir dos oito anos. Apresentação de Luciana Sandroni. ILS. Ana Matsusaki. Escarlatina. 128 pp. R\$ 44,90

**Dumas, Alexandre.** *Pedro e a gansa mágica.* O autor de *Os três mosqueteiros* narra a história de um camponês muito preguiçoso que certo dia recebe a visita de uma gansa que lhe oferece onze ovos mágicos: cada um realiza um desejo. Mas ele não sabe muito bem o que pedir. ILS. Alexandre Camanho. TRAD. Julia da Rosa Simões. POSF. Heloisa Prieto. Editora Piu. 52 pp. R\$ 44

TRAD. tradução  
ILS. ilustrações  
INTR. introdução  
APRES. apresentação  
ORG. organização  
PREF. prefácio  
POSF. posfácio

**Freitas, Tino & Lollo, José Carlos.** *Antes de ir para a história.* O que fazem os personagens célebres dos contos de fadas quando não estão participando das histórias que conhecemos? O bicho-papão, por exemplo: o que ele apronta de dia? E a bruxa malvada, o que ela faz quando não está preparando os seus feitiços? E o rei, a princesa, o lobo mau... Gato Leitor. 48 pp. R\$ 49,90



**Raul Marques.** *O caminho da escola.* Ao lado do pai e do irmão, uma menina foge de uma guerra civil e atravessa um deserto, animada pelo sonho de estudar: “Amava a minha casa e o meu bairro. Tinha certeza de que sentiria saudade. Mas desejava conhecer a escola”. ILS. Bruna Assis Brasil. Aletria. 82 pp. R\$ 50

**Gotelip, Paula.** *Dançando com as palavras.* Narra as dificuldades de uma menina com dislexia e seu jeito de superá-las: “Hoje, as palavras continuam dançando, mas, agora, eu danço junto com elas”. ILS. Carol Grilo e Filipe Lampejo. Mafagafos. 24 pp. R\$ a definir

**McIntyre, Sarah.** *Os novos vizinhos.* Os bichos se assustam quando os ratos vão morar no prédio, mas descubrem que são legais. TRAD. Lua Dantas. Melhoramentos. 40 pp. R\$ 35

**Moon-young, Ko.** *O cão alegre.* Conto de fadas coreano sobre um lindo cãozinho que vivia amarrado a uma árvore do vilarejo. Era amável com todas as pessoas que encontrava, mas sofria muito por não ser livre – até que um dia ele seguiu os conselhos do seu coração: “mostrou os caninos afiados e mordeu a coleira com força”. ILS. Jam San. TRAD. Jae Hyung Woo. Intrínseca. 24 pp. R\$ 49,90

**O’Byrne, Nicola.** *O que tem atrás da porta? Entre e veja!* O crocodilo Caco se perdeu e não acha o caminho de casa. A ilustradora tenta ajudá-lo desenhando portas, mas ele acaba entrando em territórios errados. TRAD. Gilda de Aquino. Brinque-Book. 32 pp. R\$ 44,90

**Nuno, Fernando.** *O quintal da minha casa.* O quintal da casa é lindo: tem árvores, flores, bichos, gente. Mas pessoas ruins entraram nele com picaretas, escavadeiras, motosserras, botaram fogo. Por isso, o autor se juntou a outras pessoas para defendê-lo. ILS. Bruno Nunes. Companhia das Letrinhas. 40 pp. R\$ 49,90

**Vasconcelos, José Mauro.** *O menino invisível.* O autor de *Meu pé de laranja lima* conta a história de um menino triste e solitário, invisível para os adultos, que em vez de brincar magoava e maltratava os animais, as flores e até os brinquedos. ILS. Luciana Grether Carvalho. Melhoramentos. 32 pp. R\$ 49

**Verne, Jules.** *As aventuras da família Raton.* O autor de *Vinte mil léguas submarinas* escreve um conto de fadas diferente: ele se passa numa época em que todos os seres nasciam moluscos e iam evoluindo até virarem humanos. Os Raton estavam prestes a virar humanos quando um feiticeiro malvado os transforma em ostras. Mas uma fada bondosa ajuda a família. ILS. Catarina Bessel. TRAD. Julia da Rosa Simões. Editora Piu. 72 pp. R\$ 44

INFANTOJUVENIL  
apoio:

 Social

RECOMENDADO

O livro :Dançando com as palavras, foi recomendado pela revista Quatro Cinco Um: revista dos livros, em 10/21

As informações foram fornecidas pelas editoras e checadas pela equipe da revista nos exemplares, provas impressas ou documentos PDF de cada livro. Livros não recebidos pela redação não serão registrados nesta seção. Os exemplares não aproveitados em nossa pauta são doados mensalmente a bibliotecas públicas, em São Paulo.

Experiência cênica para infâncias neurodivergentes

# SPECTRUM



Com: Cristiane Muñoz, Paula Gotelip e César Rossi

Dias: 04 e 06/11 às 14h, 05/11 às 10h

Teatro Titina Bastos- CEDEP

## Concepção Atuação

**"Spectrum" é uma vivência lúdica e sensível, pautada na metodologia da Relaxed Performance, que tem como objetivo oferecer um contato acolhedor e acessível com o teatro. Especialmente voltada para pessoas neurodivergentes, a proposta explora a criação de histórias por meio de jogos com luzes, sombras e elementos cotidianos, estimulando a imaginação e promovendo um senso de pertencimento e coletividade.**

**O projeto valoriza a acessibilidade plena, com intérprete de Libras e audiodescrição, espaço de regulação sensorial, garantindo que todos possam participar e vivenciar a experiência de forma inclusiva, respeitando os diferentes ritmos e necessidades individuais.**

Espetáculo como parte integrante dos meus estudos de doutorado. Em parlenda debatemos o transtorno de leitura, dislexia, a partir da minha experiência como pessoa dislexica.

Trabalho pensado para acolher autistas.



## Link

<https://drive.google.com/file/d/15QHlCd8dnUEeHCgl7VKfHhBCaPqWN7Kj/view?usp=sharing>

Patrocinio:



Projeto financiado com recurso público oriundo do Edital de Apoio às Culturas 2020.

- Pai!  
Um elefante azul  
caiu no quintal!

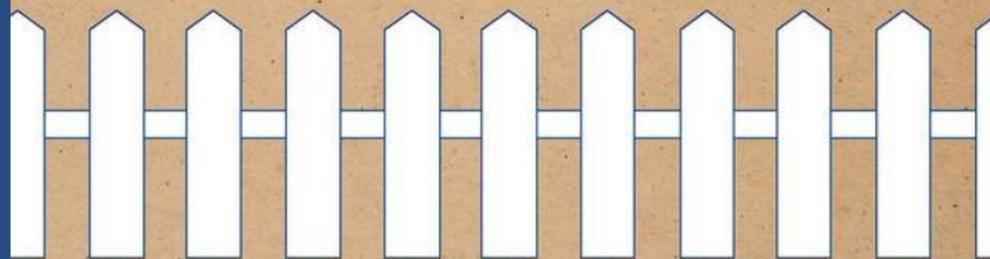


Espetáculo com mediação  
para pessoas  
neuroatípicas.  
O designer foi pensado  
para acolher pessoas com  
transtorno de leitura e  
daltônicos.



ninguém  
acredita  
que um  
**elefante  
azul**  
caiu no  
quintal

créditos:  
Dramaturgia: *Juca Rodriguez*  
Direção: *Liliana Peres Récio*  
Atuação: *Paula Gotelip*  
Elementos cênicos: *Cesar Augusto Rossi*



Atriz

ninguém  
acredita  
que um  
**elefante  
azul**  
caiu no  
quintal

créditos:  
Dramaturgia: *Juca Rodriguez* | Direção: *Liliana Peres Récio* | Atuação: *Paula Gotelip* | Elementos cênicos: *Cesar Augusto Rossi* | Produção: *LEBRIS Desais*



**Teatro e Inclusão** EPISÓDIO DE PODCAST

# Teatro e Dislexia

O professor de teatro e a prática inclusiva

dez. de 2020 · 6min

▶ + ...

**Descrição do episódio**

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA.

ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE PAPO, NOSSAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS INCLUSIVAS; EU ME CHAMO PAULA GOTELIP, SOU DISLEXICA E DOUTORANDA EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA NA QUAL INVESTIGO COMO E QUAIS PRÁTICAS TEATRAIS PODEM CONTRIBUIR PARA FLUÊNCIA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO DE UMA PESSOA COM DISLEXIA. / MAS, O QUE É DISLEXIA? /

# CRIAÇÃO DE CONTEÚDO

CRIADORA E PRODUDORA DO POCAST O PROFESSOR DE TEATRO E A PRÁTICA INCLUSIVA

O professor de teatro e a prática inclusiva

INSCREVER-SE ENTRAR

**Todos os episódios**

- PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA.**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 34min
- EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS COM TOD**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 43min
- Um experiência com TDAH**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 32min
- Prática inclusiva no ensino formal**  
ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE...  
dez. de 2020 · 38min

**Sobre**

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Aqui teremos cinco podcast...  
... ver mais

**Teatro e Inclusão**

PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA

Preview Dec 18 · O professor de teatro e a prática inclusiva

+ Save on Spotify



Međunarodni festival pozorišta za decu - Subotica, Srbija  
Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztivál - Szabadka, Szerbia  
International Festival of Children's Theaters - Subotica, Serbia

Subotica, March 2023.

Attn: Jucca Rodriguez, PhD,  
Paula Gotelip

Dear Ms. Gotelip, Mr. Rodriguez,

We are honoured to inform you that your paper has been selected for a presentation at this year's conference entitled *TIME AND RESPONSIBILITY IN THE THEATER FOR CHILDREN AND YOUTH*, which is going to be held within the framework of the 30th International Festival of Children's Theatres in Subotica, Serbia, from 17 – 22. September 2022.

We are kindly asking you for feedback about your plans related to your participation including your short up-to-date biography ( up to 300 words) with bibliography and one portrait photograph **by Thursday, 31st May 2023.**

The organizer expects to receive your full paper (2000-4000 words) in English or in Serbian, by 31st January 2024 at the latest.

During the conference, each of the participants will be given a maximum of 15 minutes to present their paper. With the consent of the participants, all presented papers will afterwards be published in full as a Collection of Papers, bilingually - in Serbian and English.

As stated above, the conference is planned to be held during three or four days, in the period between September 17 – 22.

The organizer will provide transportation from the airport in Belgrade (or from the airport in Budapest, Hungary) to Subotica and back (for those arriving by plane), free entrance to all Festival events, and cover accommodation costs for the duration of the conference (max. four (4) nights - hotel, full board, i.e. all three daily meals included).

We would appreciate it if you could confirm your participation **by 31st May 2023** at the latest. Due to organizational matters, we will not be able to wait beyond the stated deadline.

We hope to meet you in Subotica in September.

Please accept our cordial and friendly regards.

With true appreciation,

Director and selector of the International  
Children's Theater Festival in Subotica  
Zoran Đerić, PhD

Executive Producer  
Ilija Tatić

Head of the Conference  
Marijana Prpa Fink, PhD

Artigo aceito para  
publicação  
internacional

O trabalho "Ninguém Acredita que um Elefante Azul caiu no quintal, através da comunicação. Pode a criança falar?" participou do Fórum Internacional "Time and Responsibility in Theater for Children and Youth" no 30º Festival Internacional de Teatro Infantil em Subótica, Sérvia, entre 17 e 22 de setembro.

O comunicação oral se tornará artigo e será publicado em 2024.

Boa tarde, Paula!

Espero encontrá-la bem!

Envio em anexo o teu texto, após avaliação e revisão do Comitê do Livro Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural.

Há alguns poucos comentários que indicam pontos que necessitam da tua revisão.

Solicitamos que verifiques e retorne o texto até o dia 10 de novembro de 2023.

Agradecemos, mais uma vez, pela parceria.

\*Caso tenha dificuldade em acessar os comentários, nos avise.

Um abraço!



**Marcia Berselli**

Professora do Departamento de Artes Cênicas - Centro de Artes e Letras/CAL

Líder do Grupo de Pesquisa Teatro Flexível: práticas cênicas e acessibilidade (CNPq/UFSM)

Coordenadora do Programa de Extensão Práticas Cênicas, Escola e Acessibilidade

[www.teatroflexivel.com.br](http://www.teatroflexivel.com.br)



O trabalho "Experimento Teatral Coletivo: o ensino de teatro com a neurodiversidade em tempos de pandemia," escrito por Jéssica Jesus de Medeiros, Gabriela Silva da Silveira, Raniere Souza, Henrique Bezerra de Souza e Paula Gotelip, foi aceito para publicação como capítulo de livro e será publicado em 2024.

**Artigo aceito para  
publicação  
internacional**

# Dança



## Ficha Técnica

Uma dança de: Letícia Souza  
Direção: Neto Machado  
Figurinos e Elementos de cena: Karin Serafin  
Trilha Sonora: Dimi Camorlinga  
Iluminação: Flávio Andrade  
Operação de Luz: Marcos Klann  
Identidade Visual: Rodrigo Ascensão  
Assessoria de Imprensa: Mariana Woj  
Produção Executiva e Assessoria de Acessibilidade: Paula **Gotelip**  
Coordenação de Produção e Gestão do Projeto: Letícia Souza



Clipping:  
Jornal Floripa -Abril 2024  
Jornal Makking Off- Abril 2024  
O Município- Abril 2024  
Portal Mud- Abril 2024  
Portal Mud- Maio 2024  
Diário Catarinense- Maio 2024  
Folha metropolitana- Junho 2024

# Publicações

Vidor. Heloise (ORg,2020) Publicação de dois capítulos em livro digital e físico.

Atuando para leitura e leitura para atuar. Publicação de resumo expandido, 2021.



AUTORES  
Ana Paula Melo Dornel  
Andrezza Nóbrega  
Elianegrá Christiane De Paolino Leite  
Fernanda Augusto Du Moura  
Heloise Baurich Vidor  
Paula Góes  
Raissa Bandeira Lima  
Roberta Xavier  
Sébrina Moura  
Vanilina Cabral

DIAGRAMAÇÃO E PROJETO GRÁFICO  
Cláudia Machado da Câmara Costa

ILUSTRAÇÕES  
Tatiana Colucci

FNS | A poesia do texto na (po)ética do encontro: experiências artístico-pedagógicas com a literatura, a leitura e o teatro. 1. ed. / Heloise Baurich Vidor (org.) Diagramação e projeto gráfico de Cláudia Machado da Câmara Costa. Ilustrações de Tatiana Colucci. - Fortaleza: SPAC, 2020. 177p. - 1.  
ISBN 978-85-996424-3-1  
1. Poesia brasileira - Colêctiva. 2. Leitura. 3. Poesia. I. Vidor, Heloise Baurich. II. Costa, Cláudia Machado da Câmara. III. Colucci, Tatiana.  
CDD. 888.926 - 25. ed.  
Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Nacional de Bibliotecas em Rede - SIBRED - Biblioteca Digital de SPAC

A poesia do texto na (po)ética do encontro: experiências artístico-pedagógicas com a literatura, a leitura e o teatro

Heloise Baurich Vidor  
Organizadora

## SUMÁRIO

9 | Apresentação  
Heloise Baurich Vidor  
15 | Composição A Avó Adormecida  
Vanilina Cabral  
19 | O limiar de uma docência: literatura com bebês e teatralidade nas mediações literárias  
Elianegrá Christiane de Paolino Leite  
27 | Composição Merleau Ponté do Laço de Fita  
Andrezza Nóbrega  
39 | Entre o metafórico e o didático: caminhos de apropriações do teatro literário em diálogo com as discussões de gênero e sexualidade nas aulas de teatro  
Fernanda Augusto do Moura  
61 | Composição Lá e Aqui  
Ana Paula Dornel e Sébrina Moura  
65 | Em defesa do teatro na escola pública: caminhos poéticos do "não ser"  
Andrezza Nóbrega  
75 | Composição "A poesia de Paulo Leminski"  
Paula Góes  
83 | A poesia mural de Ana Cristina Cesar - relatos do processo de transposição de gênero literário do trabalho cênico de ser ver  
Ana Paula Melo Dornel

95 | Composição O Jorro da memória  
Roberta Xavier e Karoline Gonçalves  
101 | Projeto visitando caio - o teatro e a apropriação literária na universidade  
Raissa Bandeira de Lima  
113 | Composição Um rio, um rio  
Heloise Baurich Vidor  
117 | Quando estive em mariana eu fui rio-Reflexões acerca da potência poética de leituras coletivas em sala de aula  
Roberta Xavier  
129 | Composição Uma pergunta tão delirante  
Fernanda Augusto do Moura  
131 | Um ato profano: reverberações de uma experiência de leitura em uma aula  
Sébrina Moura  
149 | Composição Guerreiro do Futuro  
Raissa Bandeira de Lima  
147 | Teatro e didática: experiências possíveis  
Paula Góes  
161 | Composição Zênite  
Elianegrá Christiane de Paolino Leite  
165 | Minha professora Olga: memórias de um aluno peralta de experiências de leitura  
Vanilina Cabral  
175 | Sobre os autores

## TEATRO PARA CRIANÇAS: UM OLHAR A PARTIR DOS PROCESSOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO DOS GRUPOS COMÉDIA CEARENSE, GRUPO ATRÁS DO PANO E CIA. EXPERIMENTUS

Paula Gotelip (UDESC)  
paulagotelip@gmail.com

**Palavras-chave:** Teatro para crianças; teatro infantil; teatro de grupo; processos de criação.

*Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia. Experimentus* visa investigar os processos de construção das encenações para crianças com base na produção artística de três grupos teatrais. São eles: Grupo Atrás do Pano (MG), Grupo Comédia Cearense(CE) e a Cia Experimentus (SC).

O Grupo Atrás do Pano, criado em 1981, teve como seu espetáculo de estreia "A Ópera do Bicão" dirigido por Paulinho Polika. O trabalho do grupo, majoritariamente voltado para a infância, consiste em uma releitura dos jogos e tradições da infância e a cultura popular brasileira, mas sempre com um olhar voltado para a criança atual. O teatro é o leme da ação nos trabalhos deste grupo, que dialoga também

Anais - VIII Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas. Florianópolis, Coluna da Mulheres em Cena

## Esperar, um verbo feminino?

prof. dr. 19/07/2018, 15-40

A minha primeira tentativa de concluir um curso superior foi em engenharia civil, e, neste âmbito predominantemente masculino, ouvi histórias das namoradas que ficaram esperando os namorados concluírem o curso e retornarem para sua cidade de origem. Foi neste período que comecei a estabelecer associações entre a ação de esperar e o feminino. Esta situação ficou latente em meus pensamentos por um tempo até perceber que esta era também a história de minha mãe, que viu meu pai partir para cursar engenharia e aguardou até que ele se formasse para que se casassem. Logo, a presença de Sinhá Olympia<sup>[1]</sup>, uma jovem moradora da cidade histórica de Ouro Preto que enamorou-se de um rapaz mas, que por imposição familiar nunca viveu o romance, esperou e ocupou as ruas contando histórias e outros casos românticos<sup>[2]</sup>. Ainda há Florbela Espanca, poetisa que guardou nas mãos o beijo que souheu para sua boca.

A mulher sente o verbo esperar. Ela o conjuga na carne e no presente do indicativo quando se vê grávida. Ao acompanhar o crescimento de uma filha ou um filho, conjuga o verbo esperar em todos os tempos perfeitos e imperfeitos. Ela espera o tempo da filha, e só quando vê na criança certa autonomia retorna ao mercado de trabalho, à sua vida e as suas escolhas.

Como desassociar um do outro?

Ao assistir, junto com minha filha, o espetáculo *Guerreiras Donzelas: elas mudaram o rumo da história*, comecei a reconstruir esta associação vendo em cena atrizes que representaram mulheres que não esperaram o destino que lhes era aguardado. Elas, de peito aberto e coração saltitante, fizeram como minha filha após o espetáculo: questionaram, refletiram e com isso mudaram o rumo da história. Elas são muitas de nós, são mulheres que precisam ser contadas, revistas, visitadas. Elas são minha mãe e minha filha, sou eu, que ainda oscilamos entre a mudança e a espera.

Esperar, um verbo feminino?. Catarinas: Jornalismo com perspectiva de Gênero, Florianópolis, 2018

Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia Experimentus.. In: 8 Seminário de Pesquisas em Andamento, 2019.

Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia Experimentus.

# Publicações

CADERNO DE RESUMOS DO 8º SEMINÁRIO DE PESQUISAS EM ANDAMENTO/PPGAC-ECA-USP

ISSN 231

cênica e reflexiona sobre o conceito de intermedialidade que permeia todo nosso trabalho. O protocolo é organizado em quatro partes: a aprendizagem técnica, a criação do espaço e o dispositivo cênico, a criação de uma primeira sequência (narrativa base) e a criação de uma segunda sequência (narrativa complexa). O protocolo é flexível, e as diversas partes do protocolo não seguem uma ordem linear e por esta razão podem ser revisitados segundo as necessidades do projeto. No site web é possível encontrar fotos, observações, anotações, vídeos e material sonoro de todo o processo dos laboratórios. Na última etapa desta pesquisa-criação, a escritura da tese, busca uma ampla reflexão sobre a problemática que suscita a integração das tecnologias digitais e a sua construção poética na cena.

### Referências

- BRUNEAU, Monik e Sophia L. BURNS. *Se faire praticien réflexif : tracer une route de recherche en art*, em *Traiter de recherche création en art*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2007
- CHAPPLE, Freda et Chiel KATTENBELT. *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2006.
- DANAN, Joseph. *Entre Théâtre et performance : La question du texte*. Arles : Actes sud, 2013.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: COSACNAIFY, 2007.
- MARINELLO, Silvestra. *L'intermedialité : un concept polymorphe*, em Vieira, Célia et Rio Novo, Isabel (dir.). *Intermedia, Études en intermedialité*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- MÉCHOULAN, Eric. *Intermedialité, ou comment penser les transmissions*, em *Fabula*

- / *Les colloques*, Création, intermedialité, dispositif, 2017.
- SCHÖBER, Regina. *Adaptation as connection – Transmediality reconsidered*, *Adaptation Studies: New Challenges, New Directions*. London; New York, Bloomsbury, 2013.
- THENON, Luis. *La inscripción intermedial en el texto postdramático*, em *Revista de artes*, Costa Rica, vol. 76, no 2, 2017.

TEATRO PARA CRIANÇAS: UM OLHAR A PARTIR DOS PROCESSOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO DOS GRUPOS COMÉDIA CEARENSE, GRUPO ATRÁS DO PANO E CIA. EXPERIMENTUS  
/ Paula Gotelip/Universidade do Estado de Santa Catarina

Palavras-chave: teatro para crianças; teatro infantil; teatro de grupo; processos de criação.

*Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia. Experimentus* visa investigar os processos de construção das encenações para crianças com base na produção artística de três grupos teatrais. São eles: Grupo Atrás do Pano (MG), Grupo Comédia Cearense(CE) e a Cia Experimentus (SC).

O Grupo Atrás do Pano, criado em 1981, teve como seu espetáculo de estreia "A Ópera do Bicão" dirigido por Paulinho Polika. O trabalho do grupo, majoritariamente voltado para a infância, consiste em uma releitura dos jogos e tradições da infância



PAULA GOTELIP  
COMENTA SOBRE SUA  
DISSERTAÇÃO SOBRE  
O GRUPO COMÉDIA  
CEARENSE. Seção  
bate-papo. Site CBTIJ.  
2020.

# Publicações



ENTREVISTA  
REALIZADA COM  
CRISTIANE MUÑOZ E  
A CONSCIENTIZAÇÃO  
SOBRE AS PESSOAS  
NEURODIVERGENTES,  
2021. SITE CBTIJ

# ÍNDICE

## 107 | CINCO MULHERES EM BUSCA DE TEATR(@)S: OUTRAS FORMAS, LUGARES E SUJEITOS DE INSURGÊNCIA

Ana Paula Neis Dorst, Daniela Rosante Gomes, Liliana Pérez Recio, Mariliz Regina Schrickte, Paula Gotelip

## 120 | VOZES DAS ENCRUZILHADAS:

### A CENA COMO PONTO DE INTOLERÂNCIA RELIGIOSA CONTRA AS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA

Antônia Vilarinho Cardoso, Bárbara Teles Cardoso, Vinicius Viana Ferreira

## 132 | AMATERASU:

### A ORIGEM DO MUNDO, DA ARTE E DA REVOLUÇÃO OU UM CONTO FOTOGRÁFICO

Ficções insurgentes:  
artes vivas em  
Estados de  
emergência. 1. ed.  
Florianópolis:  
Caiaoponte Editora,  
2020. v. 1. 3001p .

## Publicações

## A Comédia Cearense – O compromisso com a memória

Paula Gotelip

Universidade do Estado de Santa Catarina

DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v9i1p91-111>

**Palavras-chave:** Casa da Comédia Cearense, Memória, Arquivo, Teatro brasileiro, Teatro de grupo



Fi A Comédia  
Cearense: o  
compromisso com a  
memória. REVISTA  
ASPAS, 2019.

### DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE AVALIAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Sr (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, CNPJ **19.093.739/0001-13**, representado por Sr (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, inscrito (a) no CPF n. **045.243.526-94**, residente e domiciliado (a) na **ESTRADA MANOEL LEÔNCIO DE SOUZA BRITO, N.560, 202A, BAIRRO VARGEM PEQUENA, NA CIDADE DE FLORIANÓPOLIS, SC, 88.052-400**, realizou análise de projetos culturais/participação em bancas avaliadoras para a **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS DE BLUMENAU**, no período de **08 de maio de 2023 a 05 de junho de 2023**, da Comissão Técnica Externa (CTE), conforme Edital de Credenciamento nº 020/2022, referente à análise de 07 projetos culturais na área de Teatro e Circo, referente à 5ª edição do Prêmio Herbert Holetz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura (Edital nº 002/2022) da cidade de Blumenau/SC.

O (a) proponente supramencionado (a) cumpriu sempre e pontualmente com as obrigações assumidas, no tocante aos serviços prestados, pelo que declaramos estar apto (a) a cumprir com o objeto contratado, nada tendo que o (a) desabone.

Blumenau, 14 de junho de 2023.

2023: Parecerista na categoria teatro, circo e ópera, referente a Lei Rubem Braga, Cachoeiro do Itapemirim, ES

2023: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holecz, Fundo Municipal de apoio à Cultura, Blumenau: SC

### ATESTES DE SERVIÇOS PRESTADOS

A **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Cachoeiro de Itapemirim – ES**, certifica que **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, inscrito no CPF sob o n.º 045.243.526-94, avaliou 11 (onze) projetos da área cultural de **teatro, circo e ópera**, referente ao Edital 025/2022 – Seleção de Projetos – regido pela Lei Municipal n.º 7.410/2016, regulamentada pelo Decreto n.º 27.192/2017 – Lei “Rubem Braga”.

Cachoeiro de Itapemirim – ES, 19 de junho de 2023.

 Assessoria Jurídica Especializada  
FORMOSA DA LAGUNA - BRASIL  
CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM - ES  
Nossa cidade é Rubem Braga

**Fernanda da Silva Brito**  
Subsecretária de Incentivo e Fomento – SEMCULT  
Decreto n.º 32.515/2022

**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**  
Praça Jerônimo Monteiro, 52 - Centro  
Cachoeiro de Itapemirim - ES - Cep: 29.200-120  
Tel.: (48) 3350 - 5322

# PARECERISTA TEATRO



Secretaria  
de Cultura



**SECRETARIA DE CULTURA DO RECIFE  
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE  
CONVOCATÓRIA DO 22º FESTIVAL RECIFE DO TEATRO NACIONAL 2023**

**TERMO DE CREDENCIAMENTO**

Declaro para os devidos fins que, com base nas determinações da Convocatória do 22º Festival Recife do Teatro Nacional 2023, tenho atuação profissional, experiência e conhecimento em análise e julgamento e execução de projetos culturais.

Declaro, ainda, concordar com os critérios de contratação e remuneração, especialmente no que diz respeito à relação entre quantidade de projetos analisados e valores pagos conforme previsto na tabela de preço (anexo I) do Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023.

Comprometo-me quanto à entrega dos resultados nos prazos e formatos estabelecidos, conforme item 2.0 da Convocatória.

Pactuo, ainda, com a realização de análise remota individual e socialização, referente ao julgamento dos projetos designados para o 22º Festival Recife do Teatro Nacional 2023, inscritos na Área Cultural/Linguagem Teatro, totalizando 35 (trinta e cinco) projetos a serem analisados.

Declaro estar ciente sobre minha total responsabilidade quanto à garantia da estrutura de acesso ao ambiente virtual de socialização (acesso à internet e equipamento com suporte para videoconferência), conforme previsto no item 7.4.2 do Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023.

Garanto minha disponibilidade para exercer as atividades necessárias até a publicação do resultado final dos projetos selecionados, incluindo-se o prazo de análise de recursos interpostos, não cabendo, para tanto, nenhuma remuneração adicional, conforme item 7.4.8.1 do Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023.

Por fim declaro estar ciente sobre as sanções administrativas e possibilidades de rescisão do credenciamento, de acordo com as hipóteses de inexecução (total ou parcial) das atividades propostas no Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023, conforme previsões dos itens 7.4.10 e 11.2.

Florianópolis, 06 de outubro de 2023

Documento assinado digitalmente  
**gov.br** PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA  
Data: 11/10/2023 11:35:59-0300  
Verifique em <https://validar.j5.gov.br>

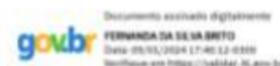
**Paula Gotelip de Souza Corrêa**

# Curadoria TEATRO

**ATESTES DE SERVIÇOS PRESTADOS**

A **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Cachoeiro de Itapemirim – ES**, certifica que **Paula Gotelip de Souza Correa**, inscrito no CNPJ sob o n.º 19.093.739/0001-13, atuou como parecerista/avaliador na área cultural de Contação de História, conforme edital de seleção de 022/2023 - Lei Paulo Gustavo .

Cachoeiro de Itapemirim – ES, 09 de janeiro de 2024.



**Fernanda da Silva Brito**

Subsecretária de Incentivo e fomento – SEMCULT

Decreto n.º 32.516/2022

**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

Praça Jerônimo Monteiro, 32 • Centro  
Cachoeiro de Itapemirim - ES • Cep: 29.300-170  
Tel.: 28 3155 - 5221



2023: Parecerista na categoria Contação de Histórias, referente a Lei Paulo Gustavo, Cachoeiro do Itapemirim, ES

**Curadoria  
TEATRO**



São Paulo, 17 de agosto de 2023

---

**DECLARAÇÃO REF. À ATIVIDADES EM 2023**  
**PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**

---

Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, RG nº **MG9.126.924**, CPF nº **045.243.526-94**, desempenhou a função de PARECERISTA, no EDITAL DE CHAMAMENTO SESI ARTES CÊNICAS – ESPETÁCULOS INÉDITOS E NÃO INÉDITOS DE PEQUENOS FORMATOS – ESPAÇO MEZANINO NO CENTRO CULTURAL FIESP 2023, sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 –SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARECERISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO SESI-SP E SEUS EQUIPAMENTOS, QUANDO COUBER, VISANDO A FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DOS SELECIONADOS, PODENDO SER ARTISTAS, TÉCNICOS, PRODUTORES E GESTORES CULTURAIS, sob o nº de inscrição 71887, publicado em 13 de abril de 2023, processo administrativo nº 2022-004612.

Atenciosamente,

Débora P. A. Viana

Débora P. A. Viana (17 de Agosto de 2023 14:21 ADT)

**Débora Pinto Alves Viana**  
Gerente Executiva de Cultura

---

SESI Departamento Av. Paulista, 1313  
Serviço Social Regional de 01311-923 São Paulo - SP  
da Indústria São Paulo Telefone: (11) 3146.7676



São Paulo, 06 de fevereiro de 2024

---

**DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE SELEÇÃO DE EDITAL SESI SP**  
**PARECERISTA: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**

---

Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA** desempenhou a função de PARECERISTA, no EDITAL DE CHAMAMENTO EDITAL DE CHAMAMENTO 2024 ARTES CÊNICAS MODALIDADE: SESI VIAGEM TEATRAL – ESPETÁCULOS NÃO INÉDITOS sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 – SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARECERISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO SESI-SP E SEUS EQUIPAMENTOS.

Atenciosamente,

Débora P. A. Viana

Débora P. A. Viana (17 de Agosto de 2023 14:21 ADT)

**Débora Pinto Alves Viana**  
Gerente Executiva de Cultura

---

SESI Departamento Av. Paulista, 1313  
Serviço Social Regional de 01311-923 São Paulo - SP  
da Indústria São Paulo

# PARECERISTA TEATRO



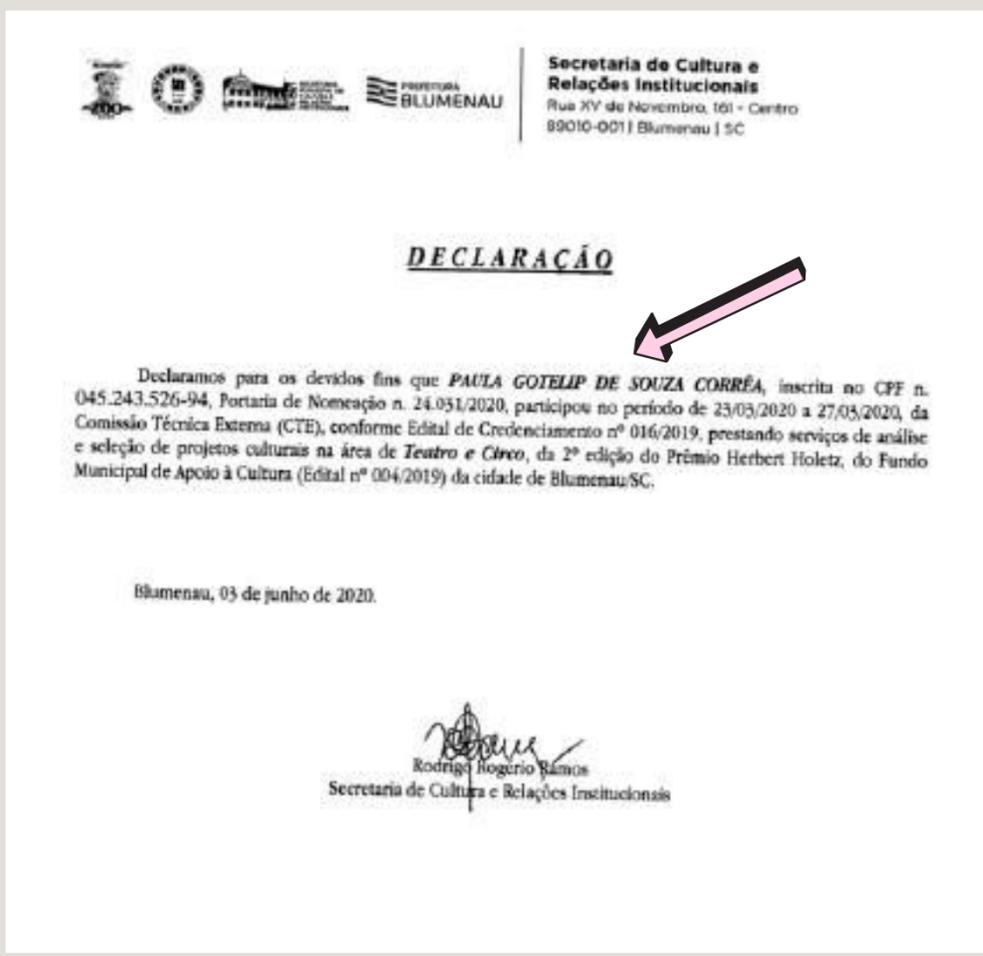
➔ 2020 : Parecerista na categoria Artes cênicas do Prêmio Aniceto Matti, Maringá, Paraná

# PARECERISTA TEATRO

Integrante do banco de Parecerista do Ministério da cultura de 2010 até os dias atuais. Categoria: teatro.

**Diário Oficial da União - Seção 1** Nº 163, quarta-feira, 26 de agosto de 2015

1817 Augusto Cesar de Pinho Pinheiro 01400.021530/2010-	Música - Música Instrumental III
21 Música - Música Erudita III	Música - Música Popular III
Música - Música Instrumental III	Diversidade Cultural - Festas Populares III
Música - Música Popular III	Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III
Humanidades - Eventos de reflexão, crítica e pensamento cultural II	Diversidade Cultural - Carnaval, escolas de samba e blocos carnavalescos III
2067 Carlos Alberto de Bastos 01400.018507/2010-50	Artes Cênicas - Dança III
Artes Cênicas - Teatro III	Artes Cênicas - Dança - Contemporânea/Moderna III
Artes Cênicas - Teatro - Narrativa oral cênica (Contação de histórias) II	Artes Cênicas - Teatro III
Artes Cênicas - Manifestações dramáticas populares, cortejos II	1671 Leila Karin Fernandes 01400.016929/2010-91
2331 Carolina Rezende Oliveira Lima 01400.018957/2010-42	Avaliação de Resultado - Execução e Resultados da aplicação de Recursos II
Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Bibliotecas III	2498 - Loiva Lopes Calderan 01400.018789/2010-95
Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Centros Culturais III	Diversidade Cultural - Cultura de Comunidades Tradicionais III
Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Espaços Culturais Multifuncionais III	III Diversidade Cultural - Práticas, representações e conhecimentos tradicionais III
Transversalidade da Cultura - Cultura e Cidade III	Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III
Transversalidade da Cultura - Cultura e Territórios III	2005 Luciana Mitkiewicz de Souza 01400.017778/2010-98
Artes Visuais - Novos meios - Instalação II	Artes Cênicas - Teatro - De rua III
Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Urbana II	Artes Cênicas - Performance de artes cênicas III
Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Na paisagem II	2233 Marcela Marinho de Holanda 01400.018414/2010-25
2507 Clairton Rosado Teixeira 01400.018799/2010-21	Artes Cênicas - Teatro III
Música - Música Erudita III	Artes Cênicas - Teatro de Rua III
1985 Cléa Regina Cury 01400.018448/2010-10	Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III
Audiovisual - Difusão III	1836 Mariana Gaelzer Wertheimer 01400.017599/2010-51
2235 Cristiana Gonçalves Maia 01400.018704/2010-79	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Acervo - Artesanato e artes aplicadas II
Artes Cênicas - Teatro III	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artístico II
Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artesanal II
1780 Edmilson Suassuna da Silva 01400.020595/2010-50	2276 Paula Gotelip Souza Corrêa 01400.018864/2010-18
	Artes Cênicas - Teatro III
	Artes Cênicas - Teatro - De Rua III
	Artes Cênicas - Teatro - De Formas Animadas III



➔ 2020: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holec, fundo municipal de apoio á cultura, Blumenau: SC

**DECLARAÇÃO**

Declaro para os devidos fins que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, CPF nº 045.243.526-94, participou como membro da comissão avaliadora do Edital de Concurso 002/2022 que selecionou espetáculos para o Festival Nacional de Teatro de Chapecó.

Por ser verdade, dato e assino a presente declaração.

Chapecó, 14 de setembro de 2022.

**ROSELAINÉ BARBOZA VINHAS**  
Presidente da Fundação Cultural de Chapecó

Assinado por: ROSELAINÉ BARBOZA VINHAS  
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://www.br.com.br/verificador-certificados> e informe o código 945C-8840-7188-423E



2022: Parecerista, curadora, do Festival Nacional de Teatro de Chapecó.

# PARECERISTA TEATRO

2022- Parecerista para a Lei de Incentivo a Cultura Capixaba. Categoria: Artes Cênicas.



<b>PAULA G DE SOUZA CORREA 04524352694</b>				<b>DANFPS-E</b>		
SER MAR DO LESTE, 573, RIO TAVARES - FLORIANOPOLIS - SC - 88.048-414 Telefone: 3199222012 CNPJ: 19.093.739/0001-13 CMC: 563.816-0				Documento Auxiliar da Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica Número: 34 Autorização: 1023420 Emissão: 28/03/2023 Código de Verificação: 6B8C-CC27-7863-B646		
<b>Dados do Tomador</b>						
NOMENCLATURA SOCIAL Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo						CFPS 9203
ENDEREÇO Rua Luiz Gonzales Alvarado, 51 -				BAIRRO/DISTRITO Enxada do Sua		CEP 29.050-380
MUNICÍPIO Vitória		UF ES	País BRASIL	CPF/CNPJ/Outros 20.310.626/0001-01		CMC
<b>Dados do(s) serviço(s)</b>						
Cód. Atividade	(Descrição CNAE) Descrição do Serviço	CST	Aliq.	Valor Unitário	Qtde	Valor Total
8592999	(ENSINO DE ARTE E CULTURA NÃO ESPECIFICADO ANTERIORMENTE) ANÁLISE E EMISSÃO DE PARECER TÉCNICO EMITIDO PARA A LEI DE INCENTIVO A CULTURA CAPIXABA. REFERENTE AO PROJETO LITEROMUSICAL AMBIENTAL ALMAN'ARTE: ARTES EM BIOCOMPOSIÇÃO	1	0,00	R\$ 450,00	1	R\$ 450,00

# PARECERISTA TEATRO

2021: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao EDITAL PROAC N 09/2021- Público infanto-juvenil/ #culturaemcasa. Área: teatro

2022 : Comissão técnica de análises do Prêmio Memorial de Vivência, pelo Universidade do Estado do Paraná através da Lei Aldir Blanc do Paraná.

## PORTARIA UFC/GEP N.º 40, 14 DE DEZEMBRO DE 2021.

Institui a Comissão de Seleção do Edital do Programa de Ação Cultural nº 09/2021 - "EDITAL PROAC Nº 09/2021 – PÚBLICO INFANTO-JUVENIL / #CULTURAEMCASA (FILMAGEM E LICENCIAMENTO SEM EXCLUSIVIDADE DE ESPETÁCULOS PARA EXIBIÇÃO ONLINE)".

A Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura no uso de suas competências, atribuídas pela Resolução SC nº 013 de 17 de abril de 2019, nos termos da Lei Estadual nº 12.268/2006, RESOLVE:

Artigo 1º - Nomear para compor a Comissão de Seleção do Edital ProAC Nº 09/2021 - "EDITAL PROAC Nº 09/2021 – PÚBLICO INFANTO-JUVENIL / #CULTURAEMCASA (FILMAGEM E LICENCIAMENTO SEM EXCLUSIVIDADE DE ESPETÁCULOS PARA EXIBIÇÃO ONLINE)" do Programa de Ação Cultural:

I. Danielle de Lima Silva, RG nº 49.475.931-8, como presidente.

II. Manuela Nunes de Lorenzo Costa, RG nº 10.695.331-8, como vice-presidente.

III. André Silva dos Santos, RG nº 35.298.570-7.

IV. Ricardo Mancini Ferreira, RG nº 43.534.449-3.

V. **Paula Gotelip** de Souza Corrêa, RG nº MG- 8.619.624.

Artigo 2º - Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação e atenderá ao disposto no item II, 2.2 (Parâmetros Gerais) do Edital ProAC nº 09/2021.

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA

Coordenadora Substituta da Unidade de Fomento à Cultura

2020 : Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria Estadual de Cultural de Minas Gerais. Área: Circo

1410.01.0003864/2020-69 Documento: 22362722  
MUNICIPALIDADE CREDENCIAMENTO - ANEAM II  
TERMO DE COMPROMISSO DE EMERGÊNCIA

TERMO DE COMPROMISSO DE EMERGÊNCIA SECULT/LAB-FOMENTO nº. 22362722/2020 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE MINAS GERAIS, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO E A SRA. PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA PARA OS FINS QUE MENCIONA.

O ESTADO DE MINAS GERAIS, por intermédio de sua SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO - SECULT, a seguir denominada SECRETARIA, com sede na Rodovia Papa João Paulo II, nº 4001 – Edifício Gerais, 11º andar, Bairro Serra Verde – Belo Horizonte, Minas Gerais, CNPJ nº 19.138.890/0001-20, neste ato representado por seu titular, Fábio Caldeira de Castro Silva, CI nº MG 4797749, expedida pela Polícia Civil do Estado de Minas Gerais, CPF 850.761.476-00, na qualidade de **Agente Financeira** dos recursos repassados via "Lei Aldir Blanc", nos termos da Lei Federal nº 14.017, de 29 de junho de 2020, do Decreto Federal nº. 10.464, de 17 de agosto de 2020 e do Decreto Estadual nº. 48.059, de 08 de outubro de 2020 e a Sra. Paula Gotelip de Souza Corrêa, residente e domiciliada na Rua Lincoln

PRÊMIO MEMORIAL DE VIVÊNCIAS

Este certificado é concedido a

**Paula Gotelip de Souza Corrêa**

Certificamos que Paula Gotelip de Souza Corrêa (CPF 043.243.526-94) integrou a equipe de avaliação dos vídeos, emissão de parecer na Plataforma Sisprofic e respostas aos recursos que foram interpostos em Teatro das atividades do PRÊMIO MEMORIAL DE VIVÊNCIAS, PARCERIA UNESPAR/SET/SECC, de acordo com o Termo de Cooperação 005/2021, realizado através da conjugação de esforços por parte da Secretaria de Estado da Comunicação Social e da Cultura do Estado do Paraná (SECC/PR) e da Universidade Estadual do Paraná (Unespar). No período de 05 de abril a 02 de junho de 2022. Carga horária total - 120 horas.

Professora Dra. Rosimeiri Darci Cardoso  
Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Professora Dra. Solange Straube Stecco  
Coordenadora do Projeto - Prêmio Memorial de Vivências

1Doc: Proc. Administrativo 4.235/2024 | Anexo: CV e Portifólio.pdf (43/113) 61/188

10/12/2020

SEI - Documento para Assinatura

Processo:

1410.01.0003864/2020-69

Documento:

22362722

**MODALIDADE CREDENCIAMENTO - ANEAO II**

**TERMO DE COMPROMISSO DE EMERGÊNCIA**

**TERMO DE  
COMPROMISSO  
DE  
EMERGÊNCIA  
SECULT/LAB-  
FOMENTO n.º.  
22362722/2020  
QUE ENTRE SI  
CELEBRAM O  
ESTADO DE  
MINAS  
GERAIS, POR  
INTERMÉDIO  
DA  
SECRETARIA  
DE ESTADO DE  
CULTURA E  
TURISMO E A  
SRA. PAULA  
GOTELIP DE  
SOUZA  
CORREA PARA  
OS FINS QUE  
MENCIONA.**

**O ESTADO DE MINAS GERAIS**, por intermédio de sua **SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO - SECULT**, a seguir denominada **SECRETARIA**, com sede na Rodovia Papa João Paulo II, n.º 4001 – Edifício Gerais, 11.º andar, Bairro Serra Verde – Belo Horizonte, Minas Gerais, CNPJ no 19.138.890/0001-20, neste ato representado por seu titular, Fábio Caldeira de Castro Silva, CI n.º MG 4797749, expedida pela Polícia Civil do Estado de Minas Gerais, CPF 850.761.476-00, na qualidade de **Agente Financeira** dos recursos repassados via “Lei Aldir Blanc”, nos termos da Lei Federal n.º 14.017, de 29 de junho de 2020, do Decreto Federal n.º 10.464, de 17 de agosto de 2020 e do Decreto Estadual n.º 48.059, de 08 de outubro de 2020 e a Sra. Paula Gotelip de Souza Correa, residente e domiciliada na Rua Lincoln

# PARECERISTA TEATRO

2020 : Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria Estadual de Cultural de Minas Gerais. Área: Circo



**ATESTADO DE PARECERISTA**  
**FUNDAÇÃO ARAGUARINA DE EDUCAÇÃO E CULTURA- FAEC**

O PRESIDENTE, o Sr. **DIOGO MACHADO CUNHA E SOUSA**, portador da Carteira de Identidade nº **MG-16.005.075** e do CPF nº **091.131.916-67**, brasileiro, casado, residente e domiciliado nesta cidade de Araguari/MG, no exercício de suas atribuições legais, e com fundamento no caput do artigo 25 da Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e suas alterações, em nome da **FUNDAÇÃO ARAGUARINA DE EDUCAÇÃO E CULTURA-FAEC** com sede à Rua Virgílio de Melo Franco, nº 11, Centro, CEP: 38.440-016, na cidade de Araguari - MG, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 04.916.994/0001-03, por meio de sua Comissão Permanente de Licitação, instituída por meio da Portaria nº 07, de 02 maio de 2022, torna público e atesta que os nomes relacionados abaixo na lista de pareceristas participaram do EDITAL FAEC Nº 005/2022, PROCESSO Nº 083/2022, CHAMADA PÚBLICA PARA CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS DE PROJETOS DA FUNDAÇÃO ARAGUARINA DE EDUCAÇÃO E CULTURA e prestam o serviço de análise e emissão de pareceres técnicos sobre projetos culturais da Fundação lançados no EDITAL PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS EDITAL PMIC 01/2022, financiados pelo Programa Municipal de Incentivo à Cultura "Geraldo França de Lima" - PMIC, referentes ao exercício de 2022.

**LISTA DE PARECERISTAS:**

- + [14.832.296 Edwani Charles Rodrigues Fiu - 173257](#)
- + [Aldrin Viana De Santana - 173197](#)
- + [Ana Cristina Valente Borges 63358328600 - 173228](#)
- + [André Alexandre Mendes Freitas 51518376487 - 173280](#)
- + [Andress Nunes Soilo - 173268](#)
- + [Anna Rosina Popp Tomes 62415190349 - 173292](#)
- + [Aryadne Cristiny De Oliveira Amâncio - 173192](#)
- + [Bernardo Stampf Rodrigues 10139980733 - 173210](#)
- + [Caio Casemik 01517645654 - 173239](#)



- + [Carlos De Barros Siqueira 28670944880 - 173261](#)
- + [Cassuelo Vallandro Barbo 98948813068 - 173215](#)
- + [Daniel Bender Ludwig - 173215](#)
- + [Daniel Lemos Camocira-173290](#)
- + [Daniela Correa Braga 02677895641 - 173210](#)
- + [Daniele Lopes Dos Santos 10264894740 - 173224](#)
- + [Diego Da Silva Timmes - 173251](#)
- + [Eliuz Ribeiro De Oliveira - 173284](#)
- + [Fernanda Costa Demier Rodrigues - 173218](#)
- + [Fernanda Daniela Chaves - 173218](#)
- + [Finsom Ferreira Vilela12405401754- 173246](#)
- + [Jomira Baú De Oliveira - 173274](#)
- + [Lailson Bezerra Dos Santos 72162546272 - 173269](#)
- + [Leticia Martins Dias 01390123797 - 173262](#)
- + [Lilja Verônica Ferreira Da Silva - 173244](#)
- + [Maecelo Juchem 93268478068 - 173213](#)
- + [Marcelo Salum Ferreira 17141405801 - 173270](#)
- + [Maria Fernanda Duarte De Araujo Pedro 02134418702 - 173272](#)
- + [Nilson Gonçalves De Oliveira - 173217](#)
- + [Paula Getelip De Souza Correa 04524352694 - 173198](#)
- + [Rafael Silveira De Aguiar 04714926390 - 173262](#)
- + [Ramon Da Silva Moraes 34447750845 - 173300](#)
- + [Revel Andrade De Sousa 62593544348 - 173214](#)
- + [Rodrigo Gomes Wanderley - 173305](#)

# PARECERISTA TEATRO

2022: Parecerista, curadora, da Fundação Aragarina de Educação e Cultura. Araguari- MG

### DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **PAULA GOTELIP** participou como parecerista da Comissão de Seleção do Programa de Fomento à Cultura Carioca - **FOCA 2022**, Linha 1 - Categoria de **INFÂNCIA**, no período de outubro a novembro de 2022.

Rio de Janeiro, 27 de março de 2023.

**Vanessa Neri**  
Gerente de Editais  
Coordenadoria de Fomento e Democracia Cultural  
Secretaria Municipal de Cultura



Vanessa Neri  
Gerente de Processos  
Matrícula: 60/306.879-8



2022: Parecerista da Comissão de Seleção do Programa de Fomento à Cultura Carioca- FOCA 2022.  
Categoria: Infância.

# PARECERISTA INFÂNCIA

## Assinaturas

Documento assinado eletronicamente por:

	Colaborador	Cargo	Horário
	Paula Gotelip Corrêa	Parecerista	26/10/2021 às 18:08:04



**PARECERISTA  
TEATRO  
DANÇA E AÇÕES  
FORMATIVAS  
LEI ROUANET**

Documento assinado eletronicamente por:

	Colaborador	Cargo	Horário
	Paula Gotelip Corrêa	Parecerista	29/11/2021 às 21:30:49



21	1817 Augusto Cesar de Pinho Pinheiro 01400.021530/2010- Música - Música Erudita III Música - Música Instrumental III Música - Música Popular III Humanidades - Eventos de reflexão, crítica e pensamento cultural II	Música - Música Instrumental III Música - Música Popular III Diversidade Cultural - Festas Populares III Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III Diversidade Cultural - Carnaval, escolas de samba e blocos carnavalescos III
	2067 Carlos Alberto de Bastos 01400.018507/2010-50 Artes Cênicas - Teatro III Artes Cênicas - Teatro - Narrativa oral cênica (Contação de histórias) II	Artes Cênicas - Dança III Artes Cênicas - Dança - Contemporânea/Moderna III Artes Cênicas - Teatro III 1671 Leila Karin Fernandes 01400.016929/2010-91 Avaliação de Resultado - Execução e Resultados da aplicação de Recursos II
II	2331 Carolina Rezende Oliveira Lima 01400.018957/2010-42 Artes Cênicas - Manifestações dramáticas populares, cortejos II	2498 - Loiva Lopes Calderan 01400.018789/2010-95 Diversidade Cultural - Cultura de Comunidades Tradicionais III
	Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Bibliotecas III Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Centros Culturais III Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Espaços Culturais Multifuncionais III	III Diversidade Cultural - Práticas, representações e conhecimentos tradicionais III
	Transversalidade da Cultura - Cultura e Cidade III Transversalidade da Cultura - Cultura e Territórios III Artes Visuais - Novos meios - Instalação II Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Urbana II	Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III 2005 Luciana Mitkiewicz de Souza 01400.017778/2010-98 Artes Cênicas - Teatro - De rua III Artes Cênicas - Performance de artes cênicas III 2233 Marcela Marinho de Holanda 01400.018414/2010-25 Artes Cênicas - Teatro III Artes Cênicas - Teatro de Rua III Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III
paisagem II	Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Na paisagem II	1836 Mariana Gaelzer Wertheimer 01400.017599/2010-51 Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Acervo - Artesanato e artes aplicadas II
	2507 Clairton Rosado Teixeira 01400.018799/2010-21 Música - Música Erudita III 1985 Cléa Regina Cury 01400.018448/2010-10 Audiovisual - Difusão III	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artístico II Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artesanal II 2276 Paula Gotelip Souza Corrêa 01400.018864/2010-18 Artes Cênicas - Teatro III
	2235 Cristiana Gonçalves Maia 01400.018704/2010-79 Artes Cênicas - Teatro III Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III 1780 Edmilson Suassuna da Silva 01400.020595/2010-50	Artes Cênicas - Teatro - De Rua III Artes Cênicas - Teatro - De Formas Animadas III



Integrante do banco de Parecerista do Ministério da cultura de 2010 até os dias atuais. Categoria: teatro.

# PARECERISTA TEATRO DANÇA E AÇÕES FORMATIVAS LEI ROUANET

# Certificado

Certificamos que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, C.P.F.: 045.243.526-94, atuou como parecerista do edital **CONVITE ÀS ARTES** - Concurso 001/2022-PMM (Processo Nº 005/2022), realizado na cidade de Maringá (PR), pela Secretaria de Cultura - SEMUC, na categoria **CONVITE À DANÇA**.

Maringá, 22 de Novembro de 2022.

  
JOÃO VICTOR DA SILVA SIMIÃO  
Secretário Municipal de Cultura

  
FRANCISCO PINHEIRO DA SILVA  
Superintendente



2022: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais Área principal :Dança

## PARECERISTA DANÇA

### TERMO DE AJUSTE DE CONTAS

Pelo presente instrumento, ajustam as partes a seguir identificadas, os limites e a forma de quitação dos débitos descritos nos moldes do presente Termo de Ajuste de Contas nas condições que seguem:

I –PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ sob o nº. 76.175.884/0001-87, com sede à Av: Visconde de Taunay, nº 950, Ronda, Ponta Grossa - PR, neste ato representado por seu Secretário Municipal de Cultura, e Alberto Schramm Portugal; e,

II — PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, inscrita no CPF sob nº 045.243.526-94, residente à Rua Manoel L.S.Brito, nº 582, Curitiba - PR.

CLÁUSULA PRIMEIRA — DO OBJETO O presente TERMO DE AJUSTE DE CONTAS tem por objeto a liquidação do valor devido pela PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, relativo ao pagamento de serviços prestados por PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, no valor de R\$3.000,00 (TRÊS MIL REAIS), correspondente a realização de PARECER, em virtude dos serviços de avaliação dos projetos inscritos no editais do PROMIFIC E FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA 2022, no período de dezembro de 2022, conforme contido no Protocolo Municipal SEI nº 98519/2022.

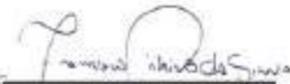
- 2022- Parecerista para o PROMIFIC de Ponta Grossa. Categoria: Dança.

# Certificado

Certificamos que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, C.P.F.:045.243.526-94, atuou como parecerista do edital **ARTES POPULARES, CONCURSO Nº 001/2021-PMM – PROCESSO Nº. 2878/2020**, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura – SEMUC.

Maringá, 20 de julho de 2021.

  
JOÃO VICTOR DA SILVA SIMIÃO  
Secretário Municipal de Cultura

  
FRANCISCO PINHEIRO DA SILVA  
Superintendente



2021 : Parecerista na categoria Artes Populares, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura- SEMUC

# Artes Populares Formação

ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
MUNICÍPIO DE RIO DAS OSTRAS  
FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA

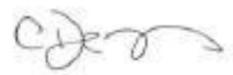
FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA

## DECLARAÇÃO

Sino-me desta para declarar que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, cujo MEI está inscrito no CNPJ sob o nº 19.893.739/0001-13, foi habilitada no Edital 001/2021 da Fundação Rio das Ostras de Cultura, cujo objeto é a emissão de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos. Assim sendo, o mesmo realizou o 15 (quinze) pareceres na etapa 2 do edital 004/2021 – PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO PARA FORMAÇÃO DE CADASTRO DE RESERVA PARA CONTRATAÇÕES TEMPORÁRIAS DO QUADRO DE PESSOAL, OBJETIVANDO ATENDER À NECESSIDADE TEMPORÁRIA DA FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA.

Certifico e dou fé.

Rio das Ostras, 07 de maio de 2021.

  
Cristiane Menezes Regis

2021: Processo seletivo público para formação de cadastro reserva para contratação temporária de professores. Rio das Ostras - RJ

## Declaração

O Governo do Amazonas, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, declara que **PAULA GOTELIP, CPF 045.243.526-94**, atuou no período de 16 a 22 de julho de 2021, como Avaliador (a) dos projetos habilitados no Edital de **CRENCIAMENTO PARA SELEÇÃO E AQUISIÇÃO DE ACERVO BIBLIOGRÁFICO DE PRODUÇÃO AMAZONENSE**, realizado por esta Secretaria.

Manaus, 27 de agosto de 2021.

Marcos Apolo Muniz de Araújo  
Secretário de Cultura e Economia Criativa

Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



AMAZONAS  
GOVERNO DO ESTADO

2021: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais Área principal : literatura. Amazonas

# Literatura

## TERMO DE AJUSTE DE CONTAS

Pelo presente instrumento, ajustam as partes a seguir identificadas, os limites e a forma de quitação dos débitos descritos nos moldes do presente Termo de Ajuste de Contas nas condições que seguem:

I –PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ sob o nº. 76.175.884/0001-87, com sede à Av: Visconde de Taunay, nº 950, Ronda, Ponta Grossa - PR, neste ato representado por seu Secretário Municipal de Cultura, e Alberto Schramm Portugal; e,

II — PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, inscrita no CPF sob nº 045.243.526-94, residente à Rua Manoel L.S.Brito, nº 582, Curitiba - PR.

CLÁUSULA PRIMEIRA — DO OBJETO O presente TERMO DE AJUSTE DE CONTAS tem por objeto a liquidação do valor devido pela PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, relativo ao pagamento de serviços prestados por PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, no valor de R\$3.000,00 (TRÊS MIL REAIS), correspondente a realização de PARECER, em virtude dos serviços de avaliação dos projetos inscritos no editais do PROMIFIC E FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA 2022, no período de dezembro de 2022, conforme contido no Protocolo Municipal SEI nº 98519/2022.

2022- Parecerista para o Fundo Municipal de Cultura de Ponta Grossa. Categoria: Literatura



## DECLARAÇÃO

A FUNDACÃO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E EVENTOS-MANAUSCULT, inscrita sob o CNPJ. 18.787.511/0001-60, localizada na Avenida 7 de Setembro, n. 377 - Centro, CEP 69005-140, Manaus/AM, através de seu representante legal infra-assinado, DECLARA para os devidos fins que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, CPF: 045.243526-94**, foi selecionado através do edital 006/2022 – Edital de Seleção de Avaliadores de Projetos Culturais para compor a Comissão de Curadores de Projetos do Edital 007 Thiago de Mello – Artistas e Profissionais, avaliando **41** projetos culturais no segmento de **LITERATURA**, no período de 27.12.2022 até 31.03.2023, cumprindo com suas obrigações contratuais, no tocante ao serviço prestado como Avaliador, nos autos do processo administrativo **2022.23000.23037.0.024772**

Manaus, 01 de Junho de 2023

  
**OSVALDO CARDOSO NETO**  
Diretor-Presidente da Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos – MANAUSCULT



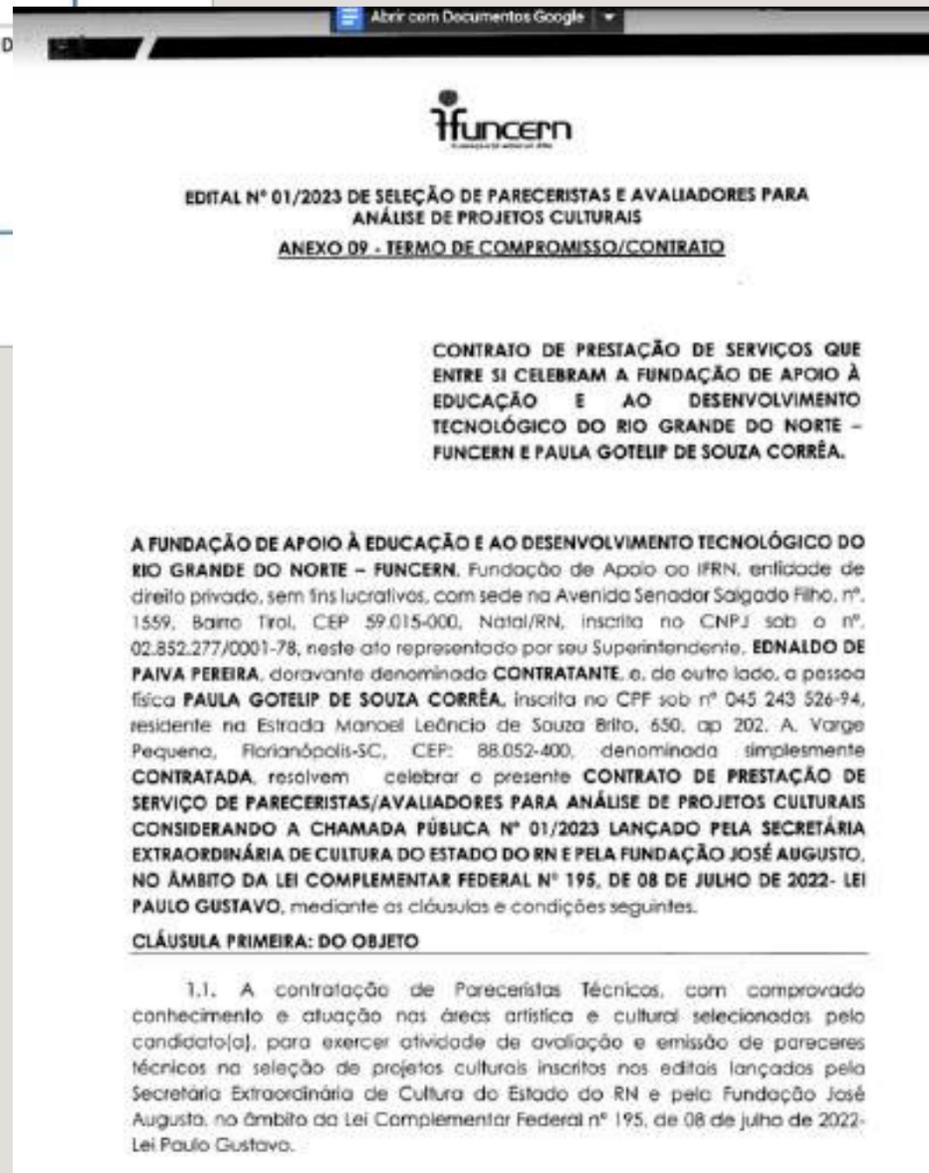
2023- Parecerista de literatura do Concurso Prêmio Manaus 2022- Thiago de Mello. Categoria: Literatura.



2023: Comissão de análise técnica do Edital Concurso para seleção de Obras literárias inéditas no município de Atibaia/SP.

Literatura

2024: Comissão de análise técnica do no segmento livro e literatura para a Lei Paulo Gustavo, para o estado do Rio Grande do Norte.



01/11/2023, 06:24

Município de Garanhuns

ESTADO DE PERNAMBUCO  
MUNICÍPIO DE GARANHUNS

SECRETARIA DE CULTURA  
PARECER Nº 019/2023

A Secretária de Cultura de Garanhuns, torna pública a lista de pareceristas que foram responsáveis pela análise das inscrições e propostas referentes aos Editais de Chamamento Público nº 009/2023 e nº 009/2023. A formação de pareceristas foi formada pelos seguintes membros, recursos à Prefeitura, e conta também com a participação de dois servidores da Secretaria de Cultura de Garanhuns.

(AUDIOVISUAL)

Bárbara Bruno Dias Baracho – Audiovisual  
CPF: \*\*\* 929 \*\*\*,\*\*  
Município: Pernambuco (RN)

Ligia Verônica Ferreira da Silva – Audiovisual, Cultura LGBTQIAPN+, Música  
CPF: \*\*\*.431.\*\*\*,\*\*  
Município: Olinda (PE)

Murilo Pereira de Jesus – Cultura afro-brasileira, Cultura LGBTQIAPN+, Cultura Populares e Tradicionais  
CPF: \*\*\*.082.\*\*\*,\*\*  
Município: Salvador (BA)

(DEMAIS LINGUAGENS)

Téo Serra Ramalho da Silva – Artes Visuais, Artesanato, Culturas Urbanas  
CPF: \*\*\*.977.\*\*\*,\*\*  
Município: Rio de Janeiro (RJ)

Nina Graef – Artes Cênicas e Música  
CPF: \*\*\*.324.\*\*\*,\*\*  
Município: João Pessoa (PB)

Philipe de Castro Passos – Artesanato, Culturas Populares e Tradicionais, Música  
CPF:\*\*\*.421.\*\*\*,\*\*  
Município: Recife (PE)

Paula Gotelip de Souza Cordeiro – Artes Cênicas, Literaturas, Comunicação  
CPF:\*\*\*.243.\*\*\*,\*\*  
Município: Florianópolis (SC)

(SECRETARIA DE CULTURA DE GARANHUNS)

Sandra Cristina Rodrigues Albino – Secretária de Cultura  
Matrícula: 16.566

André Vinícius Nascimento Ferreira – Diretor de Cultura  
Matrícula: 22.170

**SANDRA CRISTINA RODRIGUES ALBINO**  
Secretária Municipal de Cultura  
Matrícula: 16.566  
Fonataria: 384/2021

Publicado por:  
Aquiles José Henrique Soares  
Código Identificador: A3905201

[https://www.diariomunicipal.com.br/imp/materia/A3905201934F65W448j9yU1uRUCe1j\\_ATF#SjRkbcwFruL77B4R\\_AzbnH1G44#E07...](https://www.diariomunicipal.com.br/imp/materia/A3905201934F65W448j9yU1uRUCe1j_ATF#SjRkbcwFruL77B4R_AzbnH1G44#E07...) 1/2



## Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo para o município de Garanhuns PE

SÃO JOSÉ  
PREFEITURA

Secretaria de Cultura e Turismo

MEMORANDO Nº 168/2023/COMPRAS/SMCT

São José, 23 de outubro de 2023

A Senhora  
Priscilla Adriana Dutra  
Diretora Geral de Compras

Assunto: CONTRATO DE PARECERISTAS LEI 195/2022 – (PAULO GUSTAVO)

Prezada Senhora,

Segue Processo de EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 11/2023/SMCT em referência a contratação de PARECERISTAS para análise dos Projetos para firmar Termo de Encargos Culturais com Recursos de Lei Complementar 195/2022/LEI PAULO GUSTAVO do Edital de Chamamento Público 11/2023 – AUDIOVISUAL e Edital de Chamamento Público 12/2023 DEMAIS ÁREAS CULTURAIS.

O Município de São José recebeu o valor de R\$ 1.978.784,95 (um milhão, novecentos e setenta e oito mil, setecentos e oitenta e quatro reais e noventa e oito centavos), e conforme o art. 17º, os Municípios poderão utilizar 5% dos recursos para operacionalização da Lei Paulo Gustavo, restando o total de R\$ 4 milhões de reais, utilizados com o objetivo de garantir qualificação, eficiência, eficácia e efetividade na execução dos recursos recebidos pelos Entes Federativos, por meio de parcerias com universidades, entidades sem fins lucrativos ou de contratação de serviços, como:

- I – Ferramentas digitais de mapeamento, reconhecimento, cadastro e avaliação de propostas;
- II – Oficinas, minicursos, atividades para sensibilização de novos públicos e realização de busca ativa para inscrição de propostas;
- III – análise de propostas, incluindo remuneração de pareceristas e custos relativos ao processo seletivo realizado por comissões de seleção, incluindo buscas de heterosidentificação;
- IV – Suporte ao acompanhamento e monitoramento dos processos e propostas apodadas; e
- V – Consultorias, auditorias externas e estudos técnicos, incluindo avaliações de impacto e resultados. De acordo com o Decreto de Regulamentação, na contratação dos serviços mencionados acima, é vedada a delegação de tomada de decisão em atividades de planejamento, coordenação, supervisão, regulação ou controle, de competência exclusiva do poder público. Também é importante estar atento ao caso de celebração de parcerias, que deverá garantir a titularidade do poder público em relação aos dados de execução, com acesso permanente aos sistemas, inclusive após o término da parceria.

Devido das constatações acima e dentro da legalidade permitida pela Lei, foram abertas as inscrições online e recebemos 50(cinquenta) inscrições no credenciamento para fazer a análise dos projetos.

Considerando que a Secretária de Cultura de São José através dos Editais de Chamamento Público 11/2023/SMCT e 12/2023/SMCT disponibilizou o valor de R\$ 58.674,95 (cinquenta e oito mil, seiscentos e setenta e quatro reais e noventa e cinco centavos) e o edital de 13/2023 de Credenciamento de Pareceristas estipulava a quantidade máxima de 10 projetos inscritos:

A Secretária de Cultura de Turismo após análise de todos os currículos decidida pela contratação dos pareceristas abaixo relacionados:

- EDER SUMARIVA RODRIGUES – CPF 034.875.609-98 – 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo [www.saojose.sc.gov.br](http://www.saojose.sc.gov.br)  
R: Padre Macário, 10 - Centro Histórico  
São José - SC - CEP 88.103-020  
(48) 3381-0048

# Arte Integradas

SÃO JOSÉ  
PREFEITURA

Secretaria de Cultura e Turismo

mil reais)

- JUSSARA JANING XAVIER – CNPJ – 21.561.389/0001-01 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- FK CULTURAL – CNPJ – 31.699.805-0091-07 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- ÉRICLES MATHÉUS DOS SANTOS – CPF – 003.322.499-03 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- DIANA DE HOLLANDA CAVALCANTI – CNPJ 35.099.547/0001-70 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- TALITA JORDINA RODRIGUES – CNPJ 50.784.288/0001-00 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA – CPF 045.243.528-04 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- AGATHA PELLICER DE OLIVEIRA LOPES – CPF 433.141.248-46 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)

A diquesa conterá o conteúdo da seguinte Dotação Orçamentária: REFERÊNCIA 703 – AÇÃO 2588 – LEI PAULO GUSTAVO – MODALIDADE DE APLICAÇÃO 333900000000000000 – FONTE 17167.

Desta forma solicitamos a Secretaria de Administração que fixe o contrato dos pareceristas acima mencionados.

Segue Anexo a este memorando:

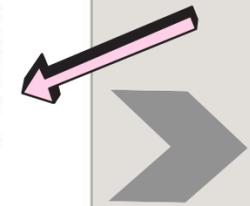
**VOLUME I**  
- EDITAL DE CREDENCIAMENTO PARECERISTA - 11/2023/SMCT  
- LEI COMPLEMENTAR Nº 195, DE 8 JULHO DE 2022;  
- DECRETO Nº 11.453, DE 23 DE MARÇO DE 2023;  
- DECRETO Nº 11525, DE 11 DE MAIO DE 2017;  
- RELAÇÃO NOMINAL DOS INSCRITOS COM AS DÍVIDAS NOTAS ORTIDAS;  
- EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 11/2023/SMCT  
- EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 12/2023/SMCT

**VOLUME II, III, IV**  
- FICHA DE INSCRIÇÃO DOS PARECERISTAS CREDENCIADOS E FORAM CLASSIFICADOS PARA EXECUTAR OS SERVIÇOS DE ANÁLISE DOS PROJETOS;  
**VOLUME V, VI, VII E VIII**  
- FICHA DE INSCRIÇÕES DOS DEMAIS PARECERISTAS.

Certo de podermos contar com o seu prezioso atendimento, agradecemos antecipadamente.

CHARLES ALEXANDRE COLZANI  
SECRETÁRIO DE CULTURA E TURISMO

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo [www.saojose.sc.gov.br](http://www.saojose.sc.gov.br)  
R: Padre Macário, 10 - Centro Histórico  
São José - SC - CEP 88.103-020  
(48) 3381-0048



## Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo para o município de São José, SC

VIII - Grupo 08: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha I:

- a) ÍCARO VASQUES INCHAUSPE, CPF nº 018.\*\*\*.250-97;  
b) SYLVIA WERNECK QUARTIM BARBOSA, CPF nº 119.\*\*\*.948-00;  
c) SAULO SANDRO ALVES DIAS, CPF nº 828.\*\*\*.606-53.

IX - Grupo 09: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha I:

- a) ANA SILVEIRA MARTINS, CPF nº 023.\*\*\*.287-88;  
b) GRAZIENE DA SILVA MOREIRA, CPF nº 889.\*\*\*.041-91;  
c) MARCELA ANDRADE RODRIGUES, CPF nº 098.\*\*\*.457-24.

X - Grupo 10: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha II; 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha I e 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha II:

- a) MELISSA TEIXEIRA ORNELAS, CPF nº 087.\*\*\*.127-08;  
b) RAFAEL RIBEIRO ALVES DE SOUSA, CPF nº 082.\*\*\*.227-41;  
c) MARIA ELISA DE MACEDO RODRIGUES, CPF nº 062.\*\*\*.496-02.

XI - Grupo 11: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha I:

- a) JÚLIA CORGOSINHO NOGUEIRA, CPF nº 032.\*\*\*.676-85;  
b) DANIELA RUEDA, CPF nº 335.\*\*\*.618-18;  
c) RAISSA GREGORI FARIA NEVES, CPF nº 307.\*\*\*.038-40.

XII - Grupo 12: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha II e 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha II:

- a) AMANDA SUCUPIRA PEDROZA, CPF nº 039.\*\*\*.901-05;  
b) BRUNO DUTRA CALDAS, CPF nº 931.\*\*\*.891-91;  
c) LUANA BARCELLOS PEREIRA RIBEIRO, CPF nº 017.\*\*\*.231-03.

XIII - Grupo 13: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4. Manutenção Grupos Artísticos - Laval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais:

- a) ANTONIO CARLOS DE OLIVEIRA JUNIOR, CPF nº 143.\*\*\*.558-14;  
b) FABIANA RIBEIRO MACHADO NEVES, CPF nº 010.\*\*\*.275-89;  
c) PAULA GOTELEP DE SOUZA CORRÊA, CPF nº 045.\*\*\*.526-94.

XIV - Grupo 14: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.6. Ações de Formação; 1.7. Ações de Qualificação/Profissionalização e 1.8. Ações de Qualificação - Para Bastidores:

- a) ELEN REGINA LARA ROCHA FARIAS, CPF nº 761.\*\*\*.061-04;  
b) MARCOS FRANCISCO URUPÁ MORAES DE LIMA, CPF nº 620.\*\*\*.402-59;  
c) JULIANA CAPILÉ RIVERA, CPF nº 651.\*\*\*.151-53.

XV - Grupo 15: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.9. Eventos (FESTAS, MOSTRAS E FESTIVAIS):

- a) DANIEL BENDER LUDWIG, CPF nº 382.\*\*\*.090-49;  
b) LETÍCIA MARTINS DIAS, CPF nº 013.\*\*\*.237-07;  
c) RAQUEL OLIVEIRA MOREIRA, CPF nº 398.\*\*\*.601-68.

XVI - Grupo 16: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.10. Circulação Externa:

- a) ANDRÉ ALEXANDRE MENDES FREITAS, CPF nº 515.\*\*\*.764-87;  
b) THIAGO PINHEIRO DE SIQUEIRA GOMES, CPF nº 053.\*\*\*.187-02;  
c) WESLEY SOARES CARDOZO, CPF nº 025.\*\*\*.797-08.

Art. 2º O parecerista convocado terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da publicação desta convocação, para apresentar os documentos listados nos itens 10.1 e 10.2 do Edital de Credenciamento nº 10/2021.

Art. 3º O parecerista que não cumprir com o prazo estabelecido referente à apresentação dos documentos, terá a sua convocação tornada nula, e será convocado para atuar o parecerista suplente.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA

parcialidade, por meio da concessão de reajustes aos valores das unidades habitacionais em caráter ordinário e extraordinário, e dá outras providências.

O DIRETOR-PRESIDENTE DA COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO HABITACIONAL DO DISTRITO FEDERAL, no uso da competência que lhe confere o art. 21, inciso VI do Estatuto Social, aprovado na 112ª reunião do Conselho de Administração, em 26 de junho de 2018, registrado na Junta Comercial do Distrito Federal sob o nº 1.082.442, resolve:

Art. 1º Regulamentar os critérios de reequilíbrio econômico-financeiro do valor das unidades habitacionais em caráter extraordinário, por período inferior a 12 (doze) meses, dos empreendimentos habitacionais objeto dos Editais de Chamamento lançados nos anos de 2011 a 2013, ainda vigentes, e que não contrataram com o agente financeiro seja em sua totalidade ou parcialidade, a saber:

1. Edital de Chamamento nº 13/2011 - Recanto das Emas - Entidades;
2. Edital de Chamamento nº 14/2011 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
3. Edital de Chamamento nº 04/2012 e 05/2012 - Itapoã Parque - Empresas;
4. Edital de Chamamento nº 07/2013 - Samambaia - Empresas;
5. Edital de Chamamento nº 08/2013 - Samambaia - Entidades;
6. Edital de Chamamento nº 09/2013 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
7. Edital de Chamamento nº 18/2013 - Samambaia - Entidades;

Art. 2º O reequilíbrio econômico-financeiro ocorrerá exclusivamente através do reajuste do valor da unidade habitacional utilizando-se o Índice Nacional da Construção Civil, nas seguintes situações:

1. CARÁTER ORDINÁRIO

a) A cada período/ciclo igual ou superior a 12 meses, contados da data de apresentação da proposta ou do orçamento a que essa se referir (art. 3º, § 1º, Lei 10.192/2001);

2. CARÁTER EXTRAORDINÁRIO

b) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa da necessidade de entrada da documentação técnica no agente financeiro;

c) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa de ser condição prévia à celebração do contrato de financiamento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro;

3. CARÁTER IMPREVISÍVEL

d) Uma única vez dentro do período de 12 meses, caso o agente financeiro não aprove a viabilidade financeira do valor do empreendimento, devendo ser apresentada manifestação formal do agente financeiro;

Art. 3º Após a celebração do contrato de financiamento do empreendimento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro, o valor será fixo e irrevogável.

Art. 4º Caso o contrato de financiamento do empreendimento seja rescindido pelo agente financeiro por não cumprimento de cláusulas suspensivas, de maneira a ensejar no reinício da análise de todo o empreendimento, este poderá fazer jus a novo reajuste.

Art. 5º Caberá às Empresas e/ou Associações/Cooperativas solicitar junto a esta Companhia a concessão do reajuste avocando o disposto nesta Resolução, justificando e discriminando o enquadramento nas situações previstas.

Art. 6º Todas as alterações de valores deverão ser objeto de Termo Aditivo, seja ao Termo de Seleção vigente, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU.

Art. 7º Caso as Empresas ou Associações/Cooperativas celebrem Termo Aditivo ao correspondente instrumento com a concessão do reajuste extraordinário, e não conduzam a apresentação da documentação junto ao agente financeiro em tempo hábil, a mesma não fará jus a novo reajuste pelo mesmo motivo em razão de sua demora.

Art. 8º Fica a Diretoria de Produção Habitacional - DIPRO autorizada a adotar as providências administrativas de reajuste por meio de Termo Aditivo ao Termo de Seleção, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU, sem a necessidade de aprovação pela Diretoria Executiva.

Art. 9º Esta Resolução entra em vigor na data de publicação.

JOÃO MONTEIRO

SECRETARIA DE ESTADO DE MEIO AMBIENTE

2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: Manutenção de grupos artísticos, manutenção de espaços culturais, manutenção de grupos de carnavais.

# Arte Integradas Formação

Comissão técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa de Microcrédito Cultural 2022. Área: Artes Integradas e Artes Cênicas. Canoas-RS.

## DIÁRIO OFICIAL

DIÁRIO OFICIAL DO MUNICÍPIO DE CANOAS - RIO GRANDE DO SUL  
ANO 2022 - Edição Complementar 7 - 2028 - Data 15/07/2022 - Página 68 / 79

DECRETO Nº 246, DE 12 DE JULHO DE 2022.

Designa servidores da Prefeitura Municipal e pareceristas para compor a Comissão Técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa Microcrédito Cultural 2022.

O PREFEITO MUNICIPAL, no uso das atribuições conferidas pelo inciso VIII do art. 66 da Lei Orgânica do Município,

Considerando a Lei nº 5.597 de 6 de junho de 2011, o Decreto nº 393 de 12 de dezembro de 2013, as disposições do Edital de seleção nº 67/2022 e o artigo 3º da Lei nº 5.680, de 9 de março de 2012, e o chamamento público 309/2021 (credenciamento de pareceristas),

Considerando o memorando virtual protocolado sob o nº 2022033192 de 7 de julho de 2022,

DECRETA:

Art. 1º Fica instituída a Comissão de Avaliação de Projetos Culturais (CAPC), conforme Art. 2º, §1º da Lei nº 5.597, de 2011 e Art. 6º do Decreto nº 393, de 2013, passando a ser composto pelos membros abaixo:

- I - Representantes do Poder Público:
- a) Andreia Marilêi Knob Pereira, matrícula nº 122762, Livro, Leitura e Literatura;
- b) Carlos Augusto Pinheiro Souto, matrícula nº 123058, Música;
- c) Gisele Vidal de Albuquerque, matrícula nº 124980, Patrimônio Cultural;
- d) Marcos Cleber de Sousa Clasen, matrícula nº 120985, Artes Visuais;
- e) Nara Georgina Martins Lopes, matrícula nº 86312, Dança;
- f) Regina Dinga Pelissaro, matrícula nº 123909, Livro, Leitura e Literatura;
- g) Rosângela Cardoso, matrícula nº 78301, Artes Visuais;
- II - Representantes da Sociedade Civil:
- a) Anamaria Mühlenberg, Artes Integradas e Audiovisual;
- b) Cláudio Guanaci Joaquim Piedras, Audiovisual;
- c) Cristiano Abud Barbosa, Audiovisual;
- d) Daniel Bender Ludwig, Música;
- e) Daniel Caldeira de Melo, Artes Visuais;
- f) Izabel Cristina Silveira, Livro, Leitura e Literatura;
- g) Luiz Fernando Kruter Santos, Música;
- h) Paula Gotelip de Souza Corrêa, Artes Integradas e Artes Cênicas;
- i) Plínio José Borges Mósca, Patrimônio Cultural e Artes Cênicas;
- j) Renata Fernandes Fontanillas, Dança e Artes Cênicas;
- k) Simone Christ Camargo, Dança;
- l) Vanéssia Gomes dos Santos, Patrimônio Cultural e Tradição e Folclore;

NFS-e Nota Fiscal de Serviço eletrônica		DANFSe v1.0 Documento Auxiliar da NFS-e		
<b>Chave de Acesso da NFS-e</b> 42054072219093739000113000000000000423081937220385				
<b>Número da NFS-e</b> 4	<b>Competência da NFS-e</b> 21/08/2023			<b>Data e Hora da emissão da NFS-e</b> 21/08/2023 00:04:00
<b>Número da DPS</b> 12	<b>Série da DPS</b> 900			<b>Data e Hora da emissão da DPS</b> 21/08/2023 00:04:00
A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e				
<b>EMITENTE DA NFS-e</b> Prestador do Serviço		<b>CNPJ / CPF / NIF</b> 19.093.739/0001-13	<b>Inscrição Municipal</b> -	<b>Telefone</b> (31) 9222-0127
<b>Nome / Nome Empresarial</b> PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694		<b>E-mail</b> PAULAGOTELIP@GMAIL.COM		
<b>Endereço</b> MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO, 650		<b>Município</b> Florianópolis - SC	<b>CEP</b> 88052-400	
<b>Simple Nacional na Data de Competência</b> Optante - Microempreendedor Individual (MEI)		<b>Regime de Apuração Tributária pelo SN</b> -		
<b>TOMADOR DO SERVIÇO</b>		<b>CNPJ / CPF / NIF</b> 20.310.626/0001-01	<b>Inscrição Municipal</b> -	<b>Telefone</b> -
<b>Nome / Nome Empresarial</b> FUNDO DE CULTURA DO ESTADO DO ESPIRITO SANTO		<b>E-mail</b> GFS@SECULT.ES.GOV.BR		
<b>Endereço</b> LUIZ GONZALES ALVARADO, 51		<b>Município</b> Vitória - ES	<b>CEP</b> 29050-380	
INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e				
<b>SERVIÇO PRESTADO</b>				
<b>Código de Tributação Nacional</b> 08.02.01 - Instrução, treinamento, orientação pedagógica e educacion...	<b>Código de Tributação Municipal</b> -	<b>Local da Prestação</b> Florianópolis - SC	<b>País da Prestação</b> -	
<b>Descrição do Serviço</b> Análise e emissão de parecer técnico emitido para a Lei de Incentivo a Cultura Capixaba, referente ao projeto A fantástica Carpintaria: design circular a quintais urbanos.				
<b>TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL</b>				



2022: Parecerista junto a Lei de Incentivo a Cultura Capixaba, realizado em agosto de 2023

2021: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.



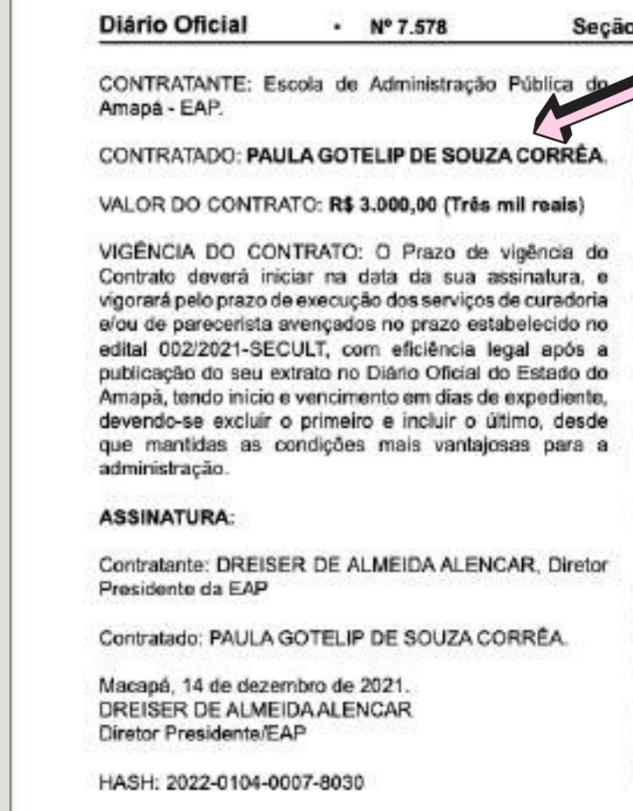
# Arte Integradas

## Formação

2021 : Análise dos projetos do Concurso para concessão do prêmio Amazonas Criativo para projetos artísticos, culturais e de economia criativa do estado do Amazonas..



2021: Parecerista para análise de propostas culturais Lei Aldir Blanc. Artes Integradas. Estado do Amapá.





Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer - SEJUCEL

### DECLARAÇÃO

O SUPERINTENDENTE ESTADUAL DA JUVENTUDE, CULTURA, ESPORTE E LAZER, no uso das atribuições que lhe confere o Art. 43 c/c Art. 120 da Lei Complementar n. 965, 20 de dezembro de 2017, publicada no DOE nº 238 de 20/12/2017;

DECLARA que a senhora **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, inscrita sob o CNPJ nº 19.093.739/0001-13, Registro Geral de Identidade nº 8.639.624, residente em: Florianópolis - SC, compôs a COMISSÃO DE SELEÇÃO E AVALIAÇÃO, selecionada através da 2ª EDIÇÃO MAESTRO ALKAL DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO E SELEÇÃO DE CURADORA, na qualidade de curadora de projetos artístico-culturais.

Porto Velho, data da assinatura eletrônica:

**JOESON BANDEIRA DOS SANTOS**

Superintendente da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer



Documento assinado eletronicamente por **JOESON BANDEIRA DOS SANTOS**, Superintendente, em 10/12/2021, às 14:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 3º caput e seus §§ 1º e 2º, do Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [portal do SEI](http://portal.do.sei), informando o código verificador **0922710409** e o código CRC **D0C137C8**.

Referência: Caso responda este(s) Declaração, indicar explicitamente o Processo nº 0031.427265/2021-52

SEI nº 002710409



Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao Comissão 23:  
EDITAL Nº 35-2021-SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO para o estado de Rondônia.

# Artes Integradas



PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAPÁ  
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA

### TERMO DE CONTRATO Nº 004/2021 – FUMCULT/PMM

TERMO DE CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS ESPECIALIZADOS CELEBRADO ENTRE BRUTAFLOR CULTURA – PESSOA JURÍDICA PARA ATUAR COMO PARECERISTA NA SELEÇÃO DE CURRÍCULOS/PORTFÓLIOS APTOS A RECEBEREM APOIO FINANCEIRO DA FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE MACAPÁ – FUMCULT/PMM.

A Prefeitura Municipal de Macapá, por intermédio da Fundação Municipal de Cultura, pessoa jurídica de direito público, com sede administrativa na Rua Eliezer Levy, nº 1610, bairro central do Município de Macapá, Estado do Amapá, com inscrição no CNPJ sob nº 14.535.509/0001-43, neste ato representada por seu Diretor-Presidente, **Alain Cristophe Façanha Medeiros**, conforme Decreto nº 1.340/2021-PMM, brasileiro, bacharel em Comunicação Social, divorciado, portador da carteira de identidade nº 023334/PTC/AP e CPF nº 210.041.702-97, domiciliado nesta cidade de Macapá, no estado do Amapá, residente à Avenida Ernestino Borges, nº 36 – bairro: Julião Ramos, Cep nº 68.908-168, doravante denominado CONTRATANTE, em conformidade com a Lei Complementar nº 082/2011 – PMM e a Brutaflor Cultura (MEI) com inscrição no CNPJ sob nº 19.093.739/0001-13, neste ato representada pela Senhora Paula Gotelip de Souza Corrêa, brasileira, mestra em teatro, casada, portadora da carteira de



Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2021 para a prefeitura de Itapetininga. Área principal: multilinguagem.



2021: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais para a prefeitura de Macapá. Área principal: multilinguagem.

### Encaminha Edital e Planilha de Parecer Técnico

Secretaria de Cultura e Turismo <af8f1anc@itapetininga-rp.gov.br>  
para Secretaria >

Prezado(a) Parecerista,

A Secretaria de Cultura e Turismo de Itapetininga encaminha, pelo presente, o **Edital 03/2021** e **Planilha de Parecer Técnico** referente a avaliação de conteúdo dos projetos a serem analisados por V.Sa. nos termos do item 8 do referido edital.

Fica estabelecido o prazo de cinco dias corridos para análise e devolução dos projetos a partir da data de recebimento dos mesmos.

O pagamento pelos serviços prestados ocorrerá conforme termo de compromisso assinado em 17 de novembro de 2020.

Atenciosamente,

**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

Comitê Gestor de Acompanhamento e Fiscalização da Lei Aldir Blanc

2 anexos

**EDITAL 03.2021 – SELEÇÃO DE PARECERISTAS DA LEI ALDIR BLANC 2021 (SALDO REMANESCENTE) – DIVULGAÇÃO DOS NOMES SELECIONADOS NAS ENTREVISTAS DE 23 e 24 DE NOVEMBRO.**

A Prefeitura da Estância Turística de Ribeirão Pires, por meio de Secretaria de Juventude, Esportes, Lazer, Cultura e Turismo (SEJEL), com base no Edital 03.2021, torna público, a quantos puderem interessar, o resultado da 2ª (segunda) fase de seleção de pareceristas, realizada em formato de videochamada nos dias 23 e 24 de novembro de 2021 pelo Núcleo de Atendimento e Fiscalização da Lei Aldir Blanc, conforme lista de habilitados. As fichas avaliativas contendo as notas, médias individuais e as atas das entrevistas ficarão arquivadas no Processo Administrativo n.º 6.042/2021, podendo ser acessadas mediante solicitação formal pelo e-mail [lab2021@ribeiraopires.sp.gov.br](mailto:lab2021@ribeiraopires.sp.gov.br). Ribeirão Pires, 08 de dezembro de 2021. **CLAURÍCIO GONÇALVES BENTO**, Secretário Municipal, Secretaria de Juventude, Esportes, Lazer, Cultura e Turismo (SEJEL).

#	Nome	Nota	Resultado
1	CAIO CSERMAK	4,92	Aprovado
2	PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA	4,83	Aprovada
3	ANTONIETA JORGE DERTKIGIL	4.30	Aprovada

2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Categoria Cultura de todo jeito:  
1.3 Manutenção de grupos Artísticos;  
1.4: Manutenção de Grupos de Carnaval.  
1.5 Manutenção de Espaços Culturais.

2021 : Parecerista na categoria Artes Integradas/ Multilinguagens, realizado na cidade de Ribeirão Pires (SP) pela Secretaria de Juventude, Esportes, Lazer, Cultura e Turismo (SEJEL).

# Artes Integradas

GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
Coordenação do Fundo de Apoio a Cultura  
Diretoria de Implementação de Modalidades de Fomento Cultural

Declaração - SECEC/SUFIC/CFAC/DIMFC

**DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO**

Declaro que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA** (portador(a) do CPF 045.243.526-94, atuou como membro(a) do **GT 13**, responsável pela análise e avaliação técnica e de mérito cultural de projetos inscritos na **CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO - 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4 Manutenção Grupos Carnaval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais** no âmbito da seleção de que trata o **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 18/ 2022 - FAC BRASÍLIA MULTICULTURAL** do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Declaro ainda, que (a) profissional participou do encontro realizado através de videoconferência, entre os dias **17, 18, 19, 20, 21 e 22/10 de 2022**, para socialização, discussões e emissão dos pareceres finais do projeto inscritos no edital analisado.

João Roberto de Oliveira Moro  
Subsecretário de Fomento e Incentivo Cultural

Documento assinado eletronicamente por **JOÃO ROBERTO DE OLIVEIRA MORO** - Matr. 0242538-6, **Subsecretário(a) de Fomento e Incentivo Cultural**, em 01/02/2023, às 17:17, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site: [http://www.sei.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_organizacao=0&verificador=105030273&codigo\\_CRO=5094CD97](http://www.sei.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_organizacao=0&verificador=105030273&codigo_CRO=5094CD97)

"Brasil - Patrimônio Cultural da Humanidade"

Setor Cultural Sul, Lote 2 - Edifício da Biblioteca Nacional - Bairro Asa Sul - CEP 70000-150 - DF

00110-0000094/2022-02 Doc. SEI/GDF 105030273



DECLARAÇÃO

A Secretaria Municipal de Cultura declara que Paula Gotelip de Souza Corrêa integrou a Comissão de Avaliação de Projetos – CAP vinculada a Chamada Pública nº 011/2020 para SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA ATIVIDADES DE DIFUSÃO E FORMAÇÃO CULTURAL a ser financiado com recursos da Lei Aldir Blanc, conforme Portaria S.M.C. n.º 07, de 03 de dezembro de 2020.

Araçatuba, 16 de dezembro de 2020

Sérgio Tumelero  
Respondendo pela Secretaria Municipal de Cultura

Comissões de Análise e Parecer

2020 : Parecerista multilinguagem: Comissão de Avaliação de projetos -CAP, Seleção de propostas para atividades de difusão e formação cultural, Araçatuba-SP.



ATESTADO DE RECEBIMENTO DE SERVIÇOS

Atesto para fins de participação na fase de avaliação de projetos culturais no Município de Itapetininga (Lei Aldir Blanc) e para fins de pagamento do(a) parecerista PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREIA - CPF Nº 04524352694 credenciado(a) através da Chamada Pública nº 03/2020, que o(a) prestador(a) de serviços emitiu os pareceres abaixo relacionados:

CERTAME LICITATÓRIO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR
CHAMADA PÚBLICA 06/2020	Luiz Antônio Vieira	Rimas e Violas	RS100,00
CHAMADA PÚBLICA 06/2020	Gabriel Philippe Soter Rodrigues	Workshop Gratuito de elaboração e captação de projetos culturais para fomento de cultura no Brasil	RS100,00
CHAMADA PÚBLICA 07/2020	Luciane Camargo Karabachian Cayres	Mas, afinal, quem é esse tal de Raimundo? Fazendeiro ou Escravo?	RS50,00
CHAMADA PÚBLICA 06/2020	Antônio Henrique Coelho Dutil	Comerciantes	RS100,00
VALOR TOTAL			RS350,00

Atenciosamente,

ROBERTO SOARES HUNGRIA NETO  
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO  
ORDENADOR DE DESPESAS  
DECRETO MUNICIPAL Nº 1.561 DE 25.08.2017

2020: Parecerista multilinguagem: comissão de avaliação de projetos referente aos recursos da Lei Aldir Blanc, Itapetininga- SP,

# PARECERISTA MUNICIPAL



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA, inscrita no CPF n. 045.243.526-94, Portaria de Nomeação n. 24.051/2020, participou no período de 23/03/2020 a 27/03/2020, da Comissão Técnica Externa (CTE), conforme Edital de Credenciamento nº 016/2019, prestando serviços de análise e seleção de projetos culturais na área de Teatro e Circo, da 2ª edição do Prêmio Herbert Holecz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura (Edital nº 004/2019) da cidade de Blumenau/SC.

Blumenau, 03 de junho de 2020.

Rodrigo Rogério Ramos  
Secretaria de Cultura e Relações Institucionais

2020 : Parecerista na categoria Artes cênicas do Prêmio Aniceto Matti, Maringá, Paraná

2020: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio hebert holez, fundo municipal de apoio á cultura, Blumenau: SC

# Certificado

Certificamos que PAULA GOTELIP, C.P.F.: 045.243.526-94, atuou como parecerista do edital PRÊMIO ANICETO MATTI 2020, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura - SEMUC, na categoria ARTES CÊNICAS.

Maringá, 20 de julho de 2020.

FRANCISCO PINHEIRO DA SILVA  
Secretário Municipal de Cultura

PAULO ALOISIO SCHOFFEN  
Secretário Municipal de Cultura



# Certificado

Certificamos que

**Paula Gotelip**

devidamente inscrita no CPF sob o nº 045.243.526-94, participou no período de 11/11/2020 até 18/11/2020 da Comissão Técnica de Análises dos Editais de Chamamento Público nº 10 e nº 11, realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc, conforme Edital de Credenciamento nº 12/2020, prestando serviços de análise e seleção de projetos culturais, no Município de Gravataí, por intermédio da Secretaria Municipal da Cultura, Esporte e Lazer - SMCEL.

Assinado de forma digital por DIEGO MORAES:82190879000  
 DIEGO MORAES:82190879000  
 Dados: 2020.11.20 16:25:53 -03'00'  
**Diego Moraes**  
 Secretário Municipal Substituto  
 Decreto nº 18.277/2020.



2020 : comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria municipal de cultura, esporte e lazer de Gravataí- RS.

**DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS**

Edição Nº 2326 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de novembro de 2018 pg. 21

**FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL**

**PREÇO ELETRÔNICO PARA REGISTRO DE PREÇOS Nº 774/SMA/DSUC/2018** - Objeto: Contratação de empresa para a realização de testes laborais para as crianças e famílias atendidas pelo FIMAS. Dia 18 de dezembro de 2018, às 10h. Endereço eletrônico: <http://diario.ofm.gov.br>. O Registro.

**FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES**

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1046/POFC/2018** - Objeto: Contratação de Sra. Myriela Lane De Oliveira Fialdo para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inversibilidade de Licitação nº 759/SMA/DSUC/2018. Contratada: MYRIELA LANE DE OLIVEIRA FALCÃO. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Myriela Lane De Oliveira Fialdo.

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1047/POFC/2018** - Objeto: Contratação de Sra. Ligia Batista Ferreira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inversibilidade de Licitação nº 759/SMA/DSUC/2018. Contratada: LIGIA BATISTA FERREIRA. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Ligia Batista Ferreira.

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1050/POFC/2018** - Objeto: Contratação de julgadora ao Edital de Apoio às Culturas de 2018 que, por sua vez, visa analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas de 2018. Modalidade de Licitação: Inversibilidade de Licitação nº 754/SMA/DSUC/2018. Contratada: SIMONE MARCAL (02766866710) - ME. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Simone Marcal.

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1051/POFC/2018** - Objeto: Contratação de Sra. Cristiane Menezes de Oliveira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inversibilidade de Licitação nº 757/SMA/DSUC/2018. Contratada: CRISTIANE MENEZES DE OLIVEIRA. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Cristiane Menezes de Oliveira.



2018 Integrante da Comissão Julgadora do Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis, Santa Catarina

# PARECERISTA

## DECLARAÇÃO

Eu, Marcia Fernanda Maximiano Coelho, Diretora Cultural da Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba, nomeada pela Portaria nº 09 de 17/02/2021, fundação pública ligada à Prefeitura Municipal de Ubatuba, constituída nos termos da Lei Municipal Nº 893, de 25 de novembro de 1987, alterada pela Lei Municipal Nº 3.720 de 26 de dezembro de 2013, combinada com os artigos nº 24/30 do Código Civil Brasileiro, declaro para os devidos fins que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694**, inscrita no CNPJ/MEI 19.093.739/0001-13 prestou serviços como PARECERISTA para execução dos serviços de análise de mérito dos projetos relacionados nos Editais número 03, 04 e 05/2020 para o Fundo Municipal de Cultura, no período de 27/11/2020 a 27/12/2020, recebendo pelos serviços prestados o valor de **R\$ 3.333,00 (três mil e trezentos e trinta e três reais)**, cumprindo as condições econômicas e técnicas pactuadas.

Ubatuba, 05 de Abril de 2021.

Marcia Fernanda Maximiano Coelho  
 Diretora Cultural.



2020: Parecerista multilinguagem: para projetos contemplados no Fundo de Cultura de Ubatuba.



2021: Processo seletivo público para formação de cadastro reserva para contratação temporária de professores. Rio das Ostras - RJ

ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
MUNICÍPIO DE RIO DAS OSTRAS  
FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA

**DECLARAÇÃO**

Sivo-me desta para declarar que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, cujo MEI está inscrito no CNPJ sob o nº 19.093.739/0001-13, foi habilitada no Edital 001/2021 da Fundação Rio das Ostras de Cultura, cujo objeto é a emissão de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos. Assim sendo, o mesmo realizou o 15 (quinze) pareceres na etapa 2 do edital 004/2021 – PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO PARA FORMAÇÃO DE CADASTRO DE RESERVA PARA CONTRATAÇÕES TEMPORÁRIAS DO QUADRO DE PESSOAL, OBJETIVANDO ATENDER À NECESSIDADE TEMPORÁRIA DA FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA.

Certifico e dou fé.

Rio das Ostras, 07 de maio de 2021.

Cristiane Menezes Regis  
 Presidente da Fundação Rio das Ostras de Cultura



VIII - Grupo 08: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha I:

- a) ÍCARO VASQUES INCHAUSPE, CPF nº 018.\*\*\*.250-97;  
b) SYLVIA WERNECK QUARTIM BARBOSA, CPF nº 119.\*\*\*.948-00;  
c) SAULO SANDRO ALVES DIAS, CPF nº 828.\*\*\*.606-53.

IX - Grupo 09: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha I:

- a) ANA SILVEIRA MARTINS, CPF nº 023.\*\*\*.287-88;  
b) GRAZIENE DA SILVA MOREIRA, CPF nº 889.\*\*\*.041-91;  
c) MARCELA ANDRADE RODRIGUES, CPF nº 098.\*\*\*.457-24.

X - Grupo 10: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha II; 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha I e 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha II:

- a) MELISSA TEIXEIRA ORNELAS, CPF nº 087.\*\*\*.127-08;  
b) RAFAEL RIBEIRO ALVES DE SOUSA, CPF nº 082.\*\*\*.227-41;  
c) MARIA ELISA DE MACEDO RODRIGUES, CPF nº 062.\*\*\*.496-02.

XI - Grupo 11: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha I:

- a) JÚLIA CORGOSINHO NOGUEIRA, CPF nº 032.\*\*\*.676-85;  
b) DANIELA RUEDA, CPF nº 335.\*\*\*.618-18;  
c) RAISSA GREGORI FARIA NEVES, CPF nº 307.\*\*\*.038-40.

XII - Grupo 12: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha II e 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha II:

- a) AMANDA SUCUPIRA PEDROZA, CPF nº 039.\*\*\*.901-05;  
b) BRUNO DUTRA CALDAS, CPF nº 931.\*\*\*.891-91;  
c) LUANA BARCELLOS PEREIRA RIBEIRO, CPF nº 017.\*\*\*.231-03.

XIII - Grupo 13: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4. Manutenção Grupos Artísticos - Laval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais:

- a) ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA JUNIOR, CPF nº 143.\*\*\*.558-14;  
b) FABIANA RIBEIRO MACHADO NEVES, CPF nº 010.\*\*\*.275-89;  
c) PAULA GOTELEP DE SOUZA CORRÊA, CPF nº 045.\*\*\*.526-94.

XIV - Grupo 14: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.6. Ações de Formação; 1.7. Ações de Qualificação/Profissionalização e 1.8. Ações de Qualificação - Para Bastidores:

- a) ELEN REGINA LARA ROCHA FARIAS, CPF nº 761.\*\*\*.061-04;  
b) MARCOS FRANCISCO URUPÁ MORAES DE LIMA, CPF nº 620.\*\*\*.402-59;  
c) JULIANA CAPILÉ RIVERA, CPF nº 651.\*\*\*.151-53.

XV - Grupo 15: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.9. Eventos (FESTAS, MOSTRAS E FESTIVAIS):

- a) DANIEL BENDER LUDWIG, CPF nº 382.\*\*\*.090-49;  
b) LETÍCIA MARTINS DIAS, CPF nº 013.\*\*\*.237-07;  
c) RAQUEL OLIVEIRA MOREIRA, CPF nº 398.\*\*\*.601-68.

XVI - Grupo 16: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.10. Circulação Externa:

- a) ANDRÉ ALEXANDRE MENDES FREITAS, CPF nº 515.\*\*\*.764-87;  
b) THIAGO PINHEIRO DE SIQUEIRA GOMES, CPF nº 053.\*\*\*.187-02;  
c) WESLEY SOARES CARDOZO, CPF nº 025.\*\*\*.797-08.

Art. 2º O parecerista convocado terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da publicação desta convocação, para apresentar os documentos listados nos itens 10.1 e 10.2 do Edital de Credenciamento nº 10/2021.

Art. 3º O parecerista que não cumprir com o prazo estabelecido referente à apresentação dos documentos, terá a sua convocação tornada nula, e será convocado para atuar o parecerista suplente.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA

parcialidade, por meio da concessão de reajustes aos valores das unidades habitacionais em caráter ordinário e extraordinário, e dá outras providências.

O DIRETOR-PRESIDENTE DA COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO HABITACIONAL DO DISTRITO FEDERAL, no uso da competência que lhe confere o art. 21, inciso VI do Estatuto Social, aprovado na 112ª reunião do Conselho de Administração, em 26 de junho de 2018, registrado na Junta Comercial do Distrito Federal sob o nº 1.082.442, resolve:

Art. 1º Regularizar os critérios de reequilíbrio econômico-financeiro do valor das unidades habitacionais em caráter extraordinário, por período inferior a 12 (doze) meses, dos empreendimentos habitacionais objeto dos Editais de Chamamento lançados nos anos de 2011 a 2013, ainda vigentes, e que não contrataram com o agente financeiro seja em sua totalidade ou parcialidade, a saber:

1. Edital de Chamamento nº 13/2011 - Recanto das Emas - Entidades;
2. Edital de Chamamento nº 14/2011 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
3. Edital de Chamamento nº 04/2012 e 05/2012 - Itapoã Parque - Empresas;
4. Edital de Chamamento nº 07/2013 - Samambaia - Empresas;
5. Edital de Chamamento nº 08/2013 - Samambaia - Entidades;
6. Edital de Chamamento nº 09/2013 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
7. Edital de Chamamento nº 18/2013 - Samambaia - Entidades;

Art. 2º O reequilíbrio econômico-financeiro ocorrerá exclusivamente através do reajuste do valor da unidade habitacional utilizando-se o Índice Nacional da Construção Civil, nas seguintes situações:

1. CARÁTER ORDINÁRIO

a) A cada período/ciclo igual ou superior a 12 meses, contados da data de apresentação da proposta ou do orçamento a que essa se referir (art. 3º, § 1º, Lei 10.192/2001);

2. CARÁTER EXTRAORDINÁRIO

b) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa da necessidade de entrada da documentação técnica no agente financeiro;

c) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa de ser condição prévia à celebração do contrato de financiamento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro;

3. CARÁTER IMPREVISÍVEL

d) Uma única vez dentro do período de 12 meses, caso o agente financeiro não aprove a viabilidade financeira do valor do empreendimento, devendo ser apresentada manifestação formal do agente financeiro;

Art. 3º Após a celebração do contrato de financiamento do empreendimento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro, o valor será fixo e irrevogável.

Art. 4º Caso o contrato de financiamento do empreendimento seja rescindido pelo agente financeiro por não cumprimento de cláusulas suspensivas, de maneira a ensejar no reinício da análise de todo o empreendimento, este poderá fazer jus a novo reajuste.

Art. 5º Caberão às Empresas e/ou Associações/Cooperativas solicitar junto a esta Companhia a concessão do reajuste avocando o disposto nesta Resolução, justificando e discriminando o enquadramento nas situações previstas.

Art. 6º Todas as alterações de valores deverão ser objeto de Termo Aditivo, seja ao Termo de Seleção vigente, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU.

Art. 7º Caso as Empresas ou Associações/Cooperativas celebrem Termo Aditivo ao correspondente instrumento com a concessão do reajuste extraordinário, e não conduzam a apresentação da documentação junto ao agente financeiro em tempo hábil, a mesma não fará jus a novo reajuste pelo mesmo motivo em razão de sua demora.

Art. 8º Fica a Diretoria de Produção Habitacional - DIPRO autorizada a adotar as providências administrativas de reajuste por meio de Termo Aditivo ao Termo de Seleção, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU, sem a necessidade de aprovação pela Diretoria Executiva.

Art. 9º Esta Resolução entra em vigor na data de publicação.

JOÃO MONTEIRO

SECRETARIA DE ESTADO DE MEIO AMBIENTE

2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: Manutenção de grupos artísticos, manutenção de espaços culturais, manutenção de grupos de carnavais.

## DIÁRIO OFICIAL

DIÁRIO OFICIAL DO MUNICÍPIO DE CANOAS - RIO GRANDE DO SUL  
ANO 2022 - Edição Complementar 7 - 2028 - Data 15/07/2022 - Página 68 / 79

DECRETO Nº 246, DE 12 DE JULHO DE 2022.

Designa servidores da Prefeitura Municipal e pareceristas para compor a Comissão Técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa Microcrédito Cultural 2022.

O PREFEITO MUNICIPAL, no uso das atribuições conferidas pelo inciso VIII do art. 66 da Lei Orgânica do Município,

Considerando a Lei nº 5.597 de 6 de junho de 2011, o Decreto nº 393 de 12 de dezembro de 2013, as disposições do Edital de seleção nº 67/2022 e o artigo 3º da Lei nº 5.680, de 9 de março de 2012, e o chamamento público 309/2021 (credenciamento de pareceristas),

Considerando o memorando virtual protocolado sob o nº 2022033192 de 7 de julho de 2022,

DECRETA:

Art. 1º Fica instituída a Comissão de Avaliação de Projetos Culturais (CAPC), conforme Art. 2º, §1º da Lei nº 5.597, de 2011 e Art. 6º do Decreto nº 393, de 2013, passando a ser composto pelos membros abaixo:

- I - Representantes do Poder Público:
- a) Andreia Marilei Knob Pereira, matrícula nº 122762, Livro, Leitura e Literatura;
- b) Carlos Augusto Pinheiro Souto, matrícula nº 123058, Música;
- c) Gisele Vidal de Albuquerque, matrícula nº 124980, Patrimônio Cultural;
- d) Marcos Cleber de Sousa Clasen, matrícula nº 120985, Artes Visuais;
- e) Nara Georgina Martins Lopes, matrícula nº 86312, Dança;
- f) Regina Dinga Pelissaro, matrícula nº 123909, Livro, Leitura e Literatura;
- g) Rosângela Cardoso, matrícula nº 78301, Artes Visuais;
- II - Representantes da Sociedade Civil:
- a) Anamaria Mühlenberg, Artes Integradas e Audiovisual;
- b) Cláudio Guanaci Joaquim Piedras, Audiovisual;
- c) Cristiano Abud Barbosa, Audiovisual;
- d) Daniel Bender Ludwig, Música;
- e) Daniel Caldeira de Melo, Artes Visuais;
- f) Izabel Cristina Silveira, Livro, Leitura e Literatura;
- g) Luiz Fernando Kruter Santos, Música;
- h) Paula Gotelip de Souza Corrêa, Artes Integradas e Artes Cênicas;
- i) Plínio José Borges Mósca, Patrimônio Cultural e Artes Cênicas;
- j) Renata Fernandes Fontanillas, Dança e Artes Cênicas;
- k) Simone Christ Camargo, Dança;
- l) Vanéssia Gomes dos Santos, Patrimônio Cultural e Tradição e Folclore;

# Arte Integradas Teatro Formação

Comissão técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa de Microcrédito Cultural 2022. Área: Artes Integradas e Artes Cênicas. Canoas-RS.

**EDITAL DE APOIO A FESTIVAIS CULTURAIS - LEI PAULO GUSTAVO  
ATA DA REUNIÃO DE ALINHAMENTO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO E  
ADMISSIBILIDADE DA PROPOSTA**

No período de 28 de setembro de 2023 a 01 de novembro de 2023, os integrantes da COMISSÃO DE SELEÇÃO E ADMISSIBILIDADE DA PROPOSTA<sup>1</sup>, analisaram as propostas inscritas no EDITAL DE APOIO A FESTIVAIS CULTURAIS DO CEARÁ - LEI PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 5.1. do Edital.

A Comissão foi constituída por CASSIO LEONARDO NOBRE DE SOUZA LIMA (Sociedade Civil), JONARA SALETE FABIANE (Sociedade Civil), PAULA GOTELIP DE SOUZA (Sociedade Civil), WELLINGTON BARTHOLOMEU SAMPAIO MENDES JUNIOR (Sociedade Civil), JOÃO WILSON LOPES DAMASCENO (SECULT/RECE), LILIANE DA SILVA ARAGÃO (SECULT/RECE), LÍLIAN ARARIPE LUSTOSA DA COSTA (SECULT/RECE), NATÁLIA ESCÓSSIA DA ROCHA PITTA (SECULT/RECE), GIUSÉVILLY DE SOUZA MELLO (SECULT/RECE), RAQUEL SANTOS HONÓRIO (SECULT/RECE), SANDRO LUIZ CARDOSO SANTANA (SECULT/RECE) e TALITA MACIEL FREITAS (SECULT/RECE).

Foram inscritos e avaliados 103 (cento e três) projetos, sendo:



2023: Parecerista junto no Edital de Apoio a Festivais Culturais do Ceará.

# Festivais

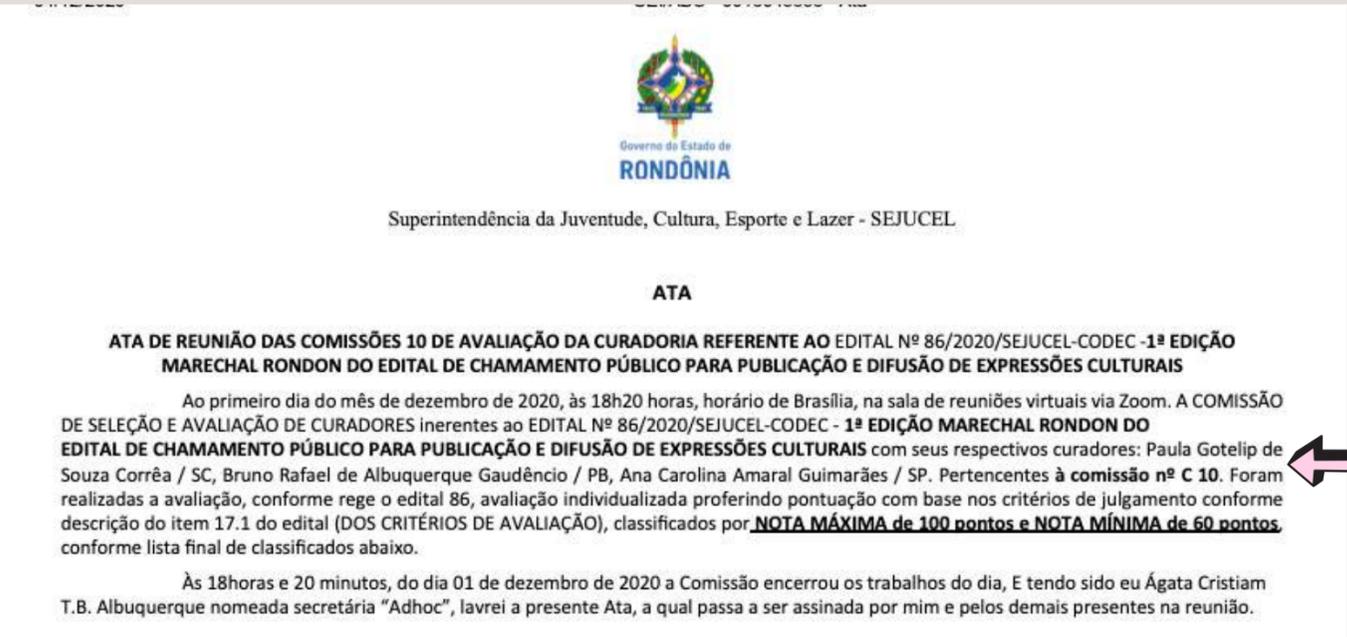


2020 : Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria municipal de Cultural de Minas Gerais.

Diário Oficial da União - Seção 1, Nº 163, quarta-feira, 26 de agosto de 2015. Tabela com duas colunas de editais e seus respectivos temas, como Música, Artes Cênicas, Dança, etc.

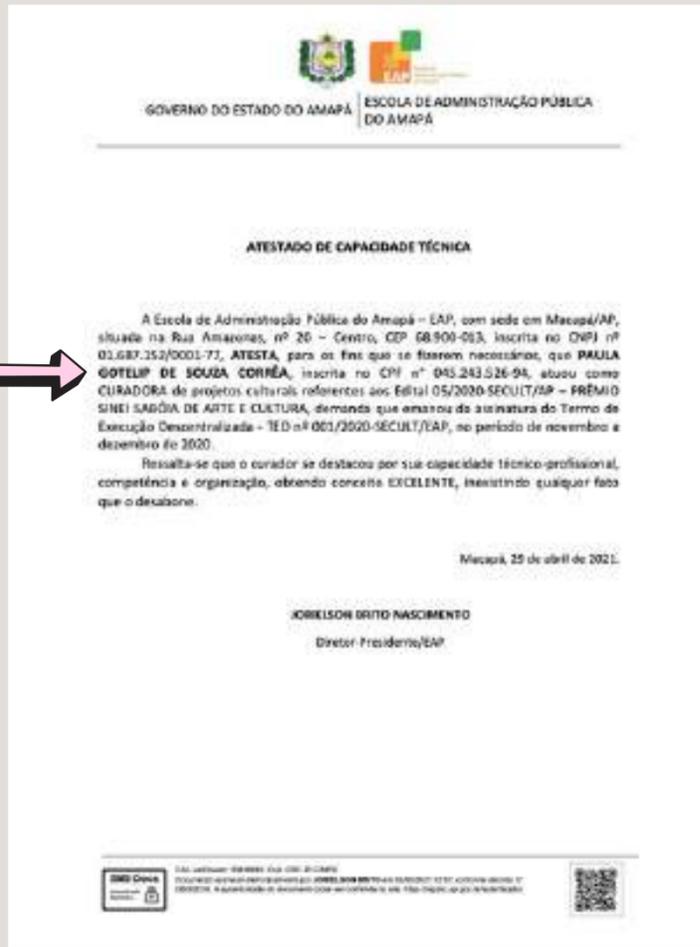
Integrante do banco de Parecerista do Ministério da cultura de 2010 até os dias atuais.

# PARECERISTA ESTADUAL



2020: comissão técnica de análise do edital Marechal Rondon. chamamento público para publicação e difusão de expressões culturais.

2020 : Comissão técnica/curadoria do prêmio Sinei Sabóia de Arte e Cultura.



CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE AVALIAÇÃO DE PROJETOS/PROPOSTAS CULTURAIS, CELEBRADO ENTRE A AGÊNCIA AMAZONENSE DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL E A EMPRESA PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA 04524352694.

A AGÊNCIA AMAZONENSE DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL - AADC, pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos, de interesse coletivo e de utilidade pública, instituída pelo Decreto nº 31.136, de 30 de março de 2011, autorizada pela Lei nº 3.582, de 29 de dezembro de 2010 e alterações, inscrita no C.N.P.J. sob o nº 13.659.617/0001-65, situada na Rua Rio Parus nº 163, Conjunto Vieira Alves, loteamento Jardim Amazônia, Bairro Nossa Senhora das Graças, CEP 69053-050 na cidade de Manaus/AM doravante denominada, CONTRATANTE, neste ato representada por seu Presidente, o senhor (a) **EDVAL MACHADO JUNIOR**, conforme Decreto de Nomeação de 04/06/2020, publicado na DOE de 04/06/2020 e seu Diretor, o senhor (a), **ROBERTO AUGUSTO TAPAJÓS FOLHADELA**, conforme Decreto de Nomeação de 14/05/2021, publicado na DOE de 14/05/2021 e a EMPRESA PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA 04524352694 (BRUTAFLORES CULTURA), CNPJ nº 19.093.739/0001-13, situada na Rua Doutor Antonio Luiz Moura Gonzaga, s.º 3339, Sala 301 B, Bairro: Rio Tavares, CEP: 88.048-301, na Cidade de Florianópolis/SC, E-mail: paulagotelip@gmail.com, sendo representante legal o (a) Senhor (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, portador (a) da Cédula de Identidade nº 8.819.624 SSP/SC e do CPF nº 045243526-94, residente e domiciliado na Rua Mar do Leste, nº 573, Bairro: Rio Tavares, CEP: 86046-414 FLORIANÓPOLIS/SC, E-mail: paulagotelip@gmail.com, daqui por diante denominado (a) CONTRATADO (A), em consequência com o Edital de Chamamento Público de Credenciamento de Avaliadores de Projetos/Propostas Culturais/2020, e o constante e decidido no Processo Administrativo nº 1894/2020-AADC, rege-se por toda legislação aplicável à espécie e ainda pelas disposições que complementarem, alterarem ou regulamentarem, cujas normas, desde já, entendem-se como integrantes do presente termo, o Novo Código Civil Brasileiro em seu artigo 550 e seguinte, e de acordo com a Lei 8.666/93 e ainda mediante as cláusulas e condições discriminadas neste Contrato.

**CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO:** estabelecer regras gerais e específicas para o credenciamento de avaliadores para atuar no âmbito de análise técnica de projetos/propostas submetidos aos editais de Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Amazonas, com a participação da Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural – AADC, credenciados pelo Edital de Chamamento Público de Avaliadores/2020, com validade de 01 (um) ano, contados a partir da data de publicação do resultado final do certame, conforme áreas de atuação e segmentos descritos na ficha de inscrição aprovada e Ordem de Serviço numerada com informações detalhadas, Contrato de Gestão e demais descrições.

**CLÁUSULA SEGUNDA – DAS OBRIGAÇÕES:**

**SUBCLÁUSULA PRIMEIRA:** São obrigações do (a) CONTRATADO (A), além das obrigações constantes no Chamamento Público do Edital de Avaliadores de Projetos/Propostas Culturais/2020, parte integrante deste Contrato:

2021: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2020. Área principal : literatura

23/07/2021 SEI - Documento para Assinatura

Processo: 00150-00000380/2021-92 Documento: 57043597

**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL**  
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
Gerência de Admissibilidade do Programa de Incentivo Fiscal

Termo de Credenciamento - SECEC/SUFIC/CPIF/DPIF/GEAPIF

Termo de Credenciamento de membro de banco de profissionais para atuarem como pareceristas para análise técnica de propostas culturais submetidas ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. O Distrito Federal, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, representado pelo Senhor **BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA**, com delegação de competência, doravante denominado credenciante, e a pessoa física **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA, CPF nº 045.243.526-94, RG nº 8.619.624, residente e domiciliado à Servidão Mar do Leste, 573, Rio Tavares, Florianópolis- SC**, na qualidade de credenciado, resolvem celebrar o presente Termo de Credenciamento para exercerem as atividades de avaliação técnica e emissão de projetos inscritos no Programa de Incentivo Fiscal, com inexistência de licitação, sujeitando-se as partes às normas disciplinares da Lei nº 8.666/93, artigo 25, "caput", e demais artigos aplicáveis, além da Lei Complementar Nº 934/2017 – Lei Orgânica da Cultura (LOC), do Decreto Distrital nº 38.933/2018, Edital de Credenciamento do Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal nº. 12/2020 e seus anexos.

**PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**  
Credenciado  
**BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA**  
Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa

Documento assinado eletronicamente por **Paula Gotelip de Souza Corrêa RG 8619624**, Usuário Externo, em 07/03/2021, às 21:41, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA - Matr.0245129-8, Secretário(a) de Estado de Cultura e Economia Criativa**, em 11/03/2021, às 17:08, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site:  
[http://sei.df.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0&verificador=57043597](http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0&verificador=57043597) código CRC= C5EC604B.

2021: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.

Boa tarde, Paula!

Com satisfação, escrevemos esse e-mail para informar que seu nome foi indicado e escolhido para participar da Comissão de Seleção do EDITAL PROAC Nº 09/2021 – Público infanto-juvenil / #CulturaEmCasa (filmagem e licenciamento sem exclusividade de espetáculos para exibição online).

2021: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao EDITAL PROAC N 09/2021- Público infanto-juvenil/ #culturaemcasa. Área: teatro

# PARECERISTA ESTADUAL

**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL**  
 SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL  
 Coordenação do Fundo de Apoio à Cultura  
 Diretoria de Implementação de Modalidades de Fomento Cultural  
 Declaração - SECEC/SUFIC/CFAC/DIMFC

**DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO**

Declaro que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA** autor(a) do CPF **045.243.526-94**, atua como membro(a) do **GT 13**, responsável pela análise e avaliação técnica e de mérito cultural de projetos inscritos na **CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO - 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4 Manutenção Grupos Carnaval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais** no âmbito da seleção de que trata o **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 18/ 2022 - FAC BRASÍLIA MULTICULTURAL** do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Declaro ainda, que o(a) profissional participou do encontro realizada através de videoconferência, entre os dias **17, 18, 19, 20, 21 e 22/10 de 2022**, para socialização, discussões e emissão dos pareceres finais dos projetos inscritos no edital analisado.

João Roberto de Oliveira Moro  
 Subsecretário de Fomento e Incentivo Cultural

Documento assinado eletronicamente por **JOÃO ROBERTO DE OLIVEIRA MORO - Matr.0242138-6, Subsecretário(a) de Fomento e Incentivo Cultural**, em 01/02/2023, às 17:17, conforme art. 5º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site: [http://sei.df.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_sistema=0&verificador=105030273](http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_sistema=0&verificador=105030273) código CRC= **5044CD97**.

"Brasil - Patrimônio Cultural da Humanidade"  
 Setor Cultural Sul, lote 2 - Edifício da Biblioteca Nacional - Bairro Asa Sul - CEP 78030-150 - DF

00110-0000045/2022-00 Doc: SEI/DF 105030273



2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Categoria Cultura de todo jeito:  
 1.3 Manutenção de grupos Artísticos;  
 1.4: Manutenção de Grupos de Carnaval.  
 1.5 Manutenção de Espaços Culturais.



10/12/2021 10:18 BECEC - 0022710409 - Declaração

**SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL**  
 RONDÔNIA

Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer - SEJUCEL

**DECLARAÇÃO**

O SUPERINTENDENTE ESTADUAL DA JUVENTUDE, CULTURA, ESPORTE E LAZER, no uso das atribuições que lhe confere o Art. 45 c/c Art. 120 da Lei Complementar n. 965, 20 de dezembro de 2017, publicada no DOE nº 238 de 20/12/2017;

DECLARA que a senhora **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, inscrita sob o CNPJ nº 15.093.739/0001-13, Registro Geral de Identidade nº 8.639.624, residente em: Florianópolis - SC, compôs a **COMISSÃO DE SELEÇÃO E AVALIAÇÃO**, selecionada através da 2ª EDIÇÃO MAESTRO ALKHAL DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO E SELEÇÃO DE CURADORA, na qualidade de curadora de projetos artístico-culturais.

Porto Velho, data da assinatura eletrônica:

**JOBSON BANDEIRA DOS SANTOS**  
 Superintendente da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer

Documento assinado eletronicamente por **JOBSON BANDEIRA DOS SANTOS, Superintendente**, em 10/12/2021, às 14:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 3º caput e seus §§ 1º e 2º, do Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [portal do SEI](http://portal.do.sei), informando o código verificador **0022710409** e o código CRC **DOCE2E3E**.

Referência: Caso responda sobre(s) Declaração, indicar expressamente o Processo nº 0031.427/2021-12 SEI nº 0022710409



Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao Comissão 23:  
 EDITAL Nº 35-2021-SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO para o estado de Rondônia.

# PARECERISTA ESTADUAL



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL Gerência de Admissibilidade do Programa de Incentivo Fiscal

Termo de Credenciamento - SECEC/SUFIC/CPIF/DPIF/GEAPIF

Termo de Credenciamento de membro de banco de profissionais para atuarem como pareceristas para análise técnica de propostas culturais submetidas ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. O Distrito Federal, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, representado pelo Senhor BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA, com delegação de competência, doravante denominado credenciante, e a pessoa física PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA, CPF n.º 045.243.526-94, RG n.º 8.619.624, residente e domiciliado à Servidão Mar do Leste, 573, Rio Tavares, Florianópolis- SC, na qualidade de credenciado, resolvem celebrar o presente Termo de Credenciamento para exercerem as atividades de avaliação técnica e emissão de projetos inscritos no Programa de Incentivo Fiscal, com inexistência de licitação, sujeitando-se as partes às normas disciplinares da Lei n.º 8.666/93, artigo 25, "caput", e demais artigos aplicáveis, além da Lei Complementar N.º 934/2017 - Lei Orgânica da Cultura (LOC), do Decreto Distrital n.º 38.933/2018, Edital de Credenciamento do Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal n.º 12/2020 e seus anexos.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

Credenciado

BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA

Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa



Documento assinado eletronicamente por Paula Gotelip de Souza Corrêa RG 8619624, Usuário Externo, em 07/03/2021, às 21:41, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA - Matr.0245129-8, Secretário(a) de Estado de Cultura e Economia Criativa, em 11/03/2021, às 17:08, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site: http://sei.df.gov.br/sei/controlador\_externo.php?acao=documento\_conferir&id\_orgao\_acesso\_externo=0 verificador= 57043597 código CRC= CSEC604B.



2021: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.



2018 Integrante da Comissão Julgadora do Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis, Santa Catarina

# PARECERISTA

**DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS**

Edição Nº 2326 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de novembro de 2018 pg. 22

**FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL**

**FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES**

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1046/CFPC/2018** - Objeto: Contratação da Sra. Myriela Lane De Oliveira Falcão para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 759/SMA/DSC/2018; Contratada: MYRIELA LANE DE OLIVEIRA FALCÃO. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Myriela Lane De Oliveira Falcão.

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1047/CFPC/2018** - Objeto: Contratação da Sra. Ligia Batista Ferreira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 758/SMA/DSC/2018; Contratada: Ligia Batista Ferreira. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Ligia Batista Ferreira.

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1048/CFPC/2018** - Objeto: Contratação da Sra. Paula Gotelip De Souza Corrêa para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 755/SMA/DSC/2018; Contratada: Paula Gotelip De Souza Corrêa. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Paula Gotelip De Souza Corrêa.

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1050/CFPC/2018** - Objeto: Contratação da julgadora do Edital de Apoio às Culturas de 2018 que, por sua vez, visa analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas de 2018. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 754/SMA/DSC/2018; Contratada: SIMONE MARÇAL 02266860710 - ME. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Simone Marçal.

**EXTRATO DO CONTRATO Nº 1051/CFPC/2018** - Objeto: Contratação da Sra. Cristiane Marques de Oliveira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 757/SMA/DSC/2018; Contratada: Cristiane Marques de Oliveira. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Cristiane Marques de Oliveira.



## DECLARAÇÃO

A PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES LEGAIS, DECLARA QUE PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, CPF 045.243.526-94, PRESTOU SERVIÇOS COMO PARECERISTA DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS Nº 11/2023 E Nº 12/2023, AVALIANDO PROJETOS DE AUDIOVISUAL E DAS DEMAIS ÁREAS CULTURAIS, DA LEI PAULO GUSTAVO 2023.

26 Janeiro 2024  
(DATA)

*Charles*

**Charles Alexandre Colzani**

Secretário de Cultura e Turismo de São José



MINISTÉRIO DA CULTURA



2023 : Parecerista em Audiovisual e Demais Áreas junto ao Lei Paulo Gustavo, São José/SC



Prefeitura Municipal de Araçatuba  
Estado de São Paulo  
Secretaria da Cultura



### DECLARAÇÃO

A Secretaria Municipal de Cultura de Araçatuba declara para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, portadora do RG nº 8.619.624 e CPF nº 045.243.526-94, integrou a COMISSÃO DE ANÁLISE DE PROJETOS - CAP, vinculada ao EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2023 - EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS PARA SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) - DEMAIS ÁREAS DA CULTURA, responsável pela análise de mérito cultural dos projetos.

Araçatuba, 09 de fevereiro de 2024.

*Tieza Lemos Marques*  
**Tieza Lemos Marques**  
Maria Teresa Assis Lemos Marques de Oliveira  
Secretária Municipal de Cultura de Araçatuba - SP

# PARECERISTA



2023: Parecerista em Demais áreas, pela Lei Paulo Gustavo, Araçatuba/SP



2020: COMISSÃO CIENTÍFICA- Avaliador pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul- UERGS 2020. Nível: estadual

2020 Comissão Científica IX Seminário de pesquisa em Artes cênicas

# PARECERISTA ACADÊMICA





2017,2021,2021: Banca de qualificação de projeto de trabalho de Conclusão de Curso. Universidade do Estado de Santa Catarina.



# PARECERISTA



Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Centro de Artes – CEART

**ATA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

(Resolução Ceart nº. 01/2019)

**Identificação:**

Nome completo do(a) estudante: Natalia Vieira

E-mail: natalia\_12.12@hotmail.com

Telefone: (48) 9-9910-8671

Matrícula: 1010911802

Curso: Licenciatura em Teatro

Semestre da defesa: 2/2022

Título do Trabalho: Floração: um processo teatral inclusivo pela perspectiva do desenho universal para aprendizagem e da ética do cuidado

**Integrantes da Banca:**

Orientador(a): Geisa Letícia Kempfer Böck

Instituição: UDESC

Coorientador(a): Fillipe Brancalhão Alves de Moraes

Instituição: USP

Membro: Marcia Berselli

Instituição: UFSM

Membro: Paula Gotelip de Souza Corrêa

Instituição: UDESC

**Parecer Final:**

Aprovada

Notas (10,0) + (10,0) + (10,0) = Média (10,0) Data: 23/11/2022 Horário: 10h

**Observações:** O trabalho de Natália Vieira realizado a partir de uma escrita sensível e acessível, traz contribuições importantes para a área da formação docente e para o ensino do teatro. A Banca ainda destaca a indicação de continuidade de seus estudos, tanto no interior da Universidade e em publicações acadêmicas, quanto em outros materiais e publicações.

Para conferência, acesse o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo UDESC 00012115/2021 e o código 2WA465YY.

MARIANA BATISTA MURIAL LIMA

**DISLEXIA NA EDUCAÇÃO DAS ARTES VISUAIS**

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado ao curso de licenciatura em artes visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) – Campus Fortaleza, como requisito parcial para obtenção do título de licenciatura.

Aprovado em: 07/12/2022.

BANCA EXAMINADORA

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Wendel Alves de Medeiros (Orientador)  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Antônia de Abreu  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

  
\_\_\_\_\_  
Profa. Ma. Paula Gotelip de Souza Corrêa  
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

**PARECERISTA**



## ARTES DA CENA E INFÂNCIAS: CRIANÇAS COMO PERFORMERS

Simpósio Internacional

PERFORMING ARTS AND CHILDHOOD: CHILDREN AS PERFORMERS

International Symposium

05, 07, 13, 20 e 27 / Out. :: 04 / Nov. 2021 :: EVENTO ONLINE



Certificamos que Paula Gotelip de Souza Corrêa participou da Comissão Acadêmica do Simpósio Internacional "Artes da Cena e Infâncias: Crianças como Performers" realizado nos dias 05, 07, 13, 20, 27 de outubro e 04 de novembro de 2021, no formato online, pelo Laboratório de Atuação e Saberes da Prática e pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp, com carga horária total de 20 horas.

Campinas, 25 de novembro de 2021.

Prof. Dr. Matteo Bonfitto  
Coordenador do Laboratório de Atuação e Saberes da Prática - LabACT  
Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas - Unicamp



# Comissão de simpósio internacional

Comissão Acadêmica: Artes da Cena e Infâncias: crianças como performers. Simpósio Internacional. Performing Arts an Childhood: Children as performers International Symposium. Universidade Estadual de Campinas. Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e Laboratório de Atuação e Saberes da Prática. Novembro, 2021.

**Teatro e Inclusão** EPISÓDIO DE PODCAST

# Teatro e Dislexia

O professor de teatro e a prática inclusiva

dez. de 2020 · 6min

▶ + ...

**Descrição do episódio**

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA.

ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE PAPO, NOSSAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS INCLUSIVAS; EU ME CHAMO PAULA GOTELIP, SOU DISLEXICA E DOUTORANDA EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA NA QUAL INVESTIGO COMO E QUAIS PRÁTICAS TEATRAIS PODEM CONTRIBUIR PARA FLUÊNCIA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO DE UMA PESSOA COM DISLEXIA. / MAS, O QUE É DISLEXIA? /

# CRIAÇÃO DE CONTEÚDO

CRIADORA E PRODUDORA DO POCAST O PROFESSOR DE TEATRO E A PRÁTICA INCLUSIVA

O professor de teatro e a prática inclusiva

INSCREVER-SE ENTRAR

**Todos os episódios**

- PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA.**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 34min
- EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS COM TOD**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 43min
- Um experiência com TDAH**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 32min
- Prática inclusiva no ensino formal**  
ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE...  
dez. de 2020 · 38min

**Sobre**

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Aqui teremos cinco podcast...  
... ver mais

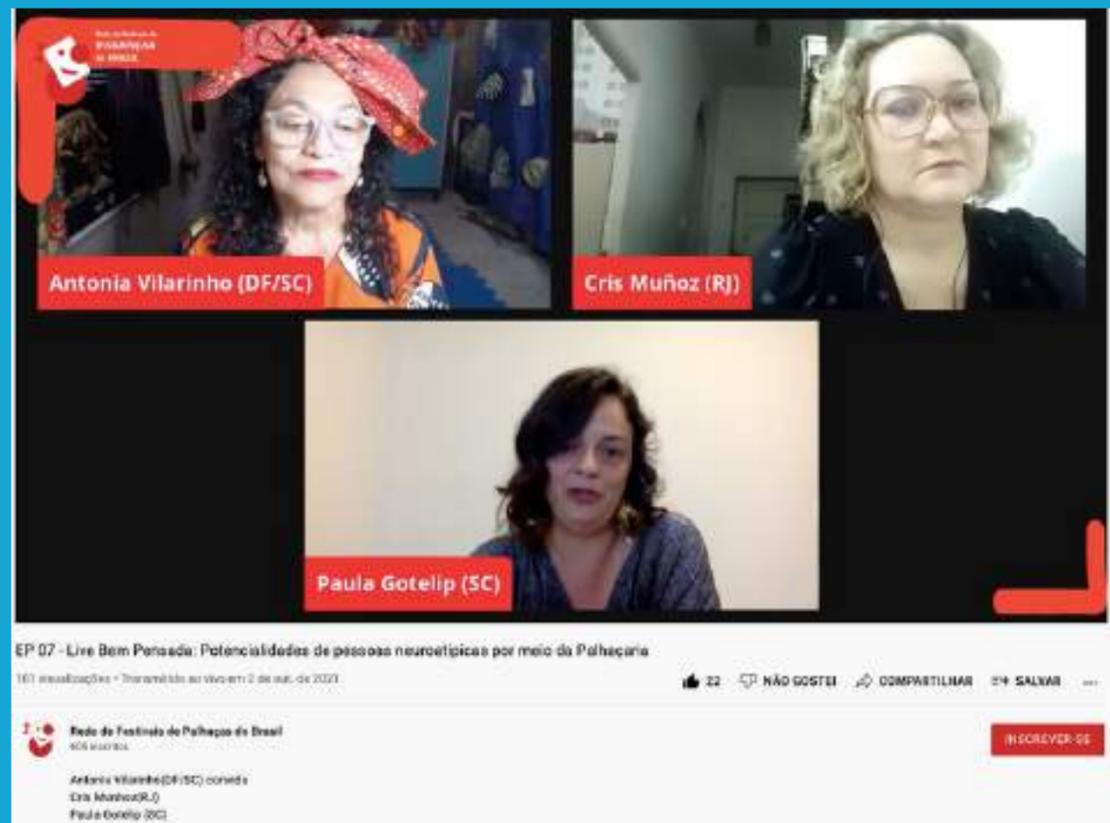
**Teatro e Inclusão**

PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA

Preview Dec 18 · O professor de teatro e a prática inclusiva

+ Save on Spotify

# CRIAÇÃO DE CONTEÚDO



Live Bem Pensada:  
Potencialidades de  
pessoas neuroatípicas por  
meio da palhaçaria, 2021.

**Atriz e pesquisadora integrante da mostra internacional Dislexia Quando Arte.**

**Link: <https://www.dislexia.art.br/>**

**Redes sociais: [@dislexia\\_quando\\_arte](#)**

**ARTISTA**



Uma experiência voltada para crianças abordando o brincar, as sombras, o aprender... Essa foi a tarde do dia 25 no teatro Titina Bastos do CEDEP, que recebeu o espetáculo Parlenda, escrito por Paula Gotelip.

A peça é um teatro de interação entre equipe cênica e as crianças participantes. Durante a atividade as crianças são encorajadas a participar de experiências cênicas e assim são apresentadas à narrativa da obra, que conta o processo de aprendizagem de uma pessoa com dislexia.

A experiência cênica aborda a dislexia de forma lúdica, fazendo do teatro como instrumento para refletir sobre as diferenças de maneira sutil, sensível e divertida.

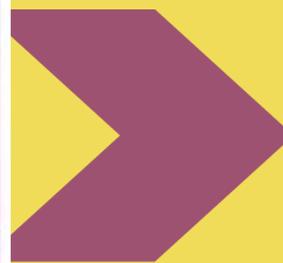
#### Espectáculo Parlendas – Ficha técnica

Texto: Paula Gotelip

Direção: Liliana Pérez Recio

Adereços de cena e figurino (concepção e criação): Liliana Pérez Recio

Pesquisa: Paula Gotelip e Liliana Pérez Recio



## ATRIZ, TEXTO E PESQUISA

# ARTISTA

Amorabi - [ AGENDA CULTURAL AMORABI ] Com muita alegria... | Faceb... Voltar ao Facebook

### Amorabi

[ AGENDA CULTURAL AMORABI ]

Com muita alegria divulgamos a apresentação do espetáculo "PARLENDAS - uma experiência para crianças" com Leticia Souza e Paula Gotelip que será realizado nesta quinta-feira (25/11) O espetáculo nos convida a vivenciar uma experiência cênica que conta, por meio do brincar, as memórias e sensações de uma pessoa com dislexia. A experiência cênica aborda a dislexia de forma lúdica e foge de um proposta cênica pedagógica, faz do teatro um instrumento lúdico e sutil para refletir sobre as diferenças.

25 de novembro de 2021

Local: Amorabi - Associação dos Moradores do Bairro Itinga. Rua dos Esportistas, 510

Horário: 16h

Ingressos: Gratuito (devido a pandemia e as normas de restrição de público, os ingressos serão limitados)

Informações: WhatsApp 47 34652075

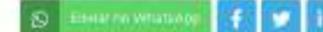


## Mostra virtual de arte de autores disléxicos abre no dia 8 de outubro

Exposição reúne trabalhos de diversos gêneros e integra a Semana Internacional da Dislexia

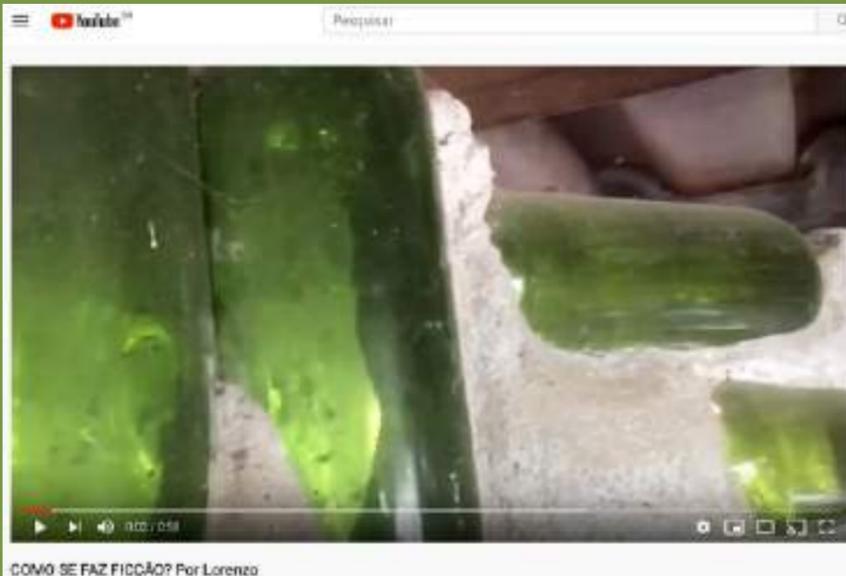
MARCOS CARDOSO

07/10/2021 AS 15H25 - Atualizado Há 1 mês



Inicia nesta sexta-feira (8) a segunda edição do projeto Dislexia como Arte, exposição virtual que integra a [Semana da Dislexia](#) (4 a 11 de outubro).

Participam 15 artistas [disléxicos](#) conhecidos e inéditos: Adriana Martinez, Angelica de Castro, Bruna Fracascio, Cida Pedrosa, Erick Amarante, Lese Pierre, Luciene Kumm, Marina Miyazaki, MI Pereira (Agalzer), Paula Gotelip, Renato Godá, Susy RabiscArt, Tiago Campos, Tiago Vinícios Araújo e Wós Rodrigues.



COMO SE FAZ FICÇÃO? Por Lorenzo



Sobre o seu olhar

2 visualizações · 30 de dec de 2019



Este vídeo é sobre Adeus

25 visualizações · 9 de ago de 2023

Ara Event

Exercício realizado com uma turma de teatro online.

Participantes: Rhanna, Alan, Mach, Camila, Paula e Ana.

# ARTE EDUCADORA



Alguns vídeos sobre o trabalho: Como se faz ficção <https://youtu.be/hvorCnVFwsU>;  
Sob(re) o seu olhar <https://youtu.be/sOeqXkw9btc>.

Sobre Adeus: <https://www.youtube.com/watch?v=DfWlueptGEE>

2019 : ARTE-EDUCAÇÃO - realizou a atividade de mediação para jovens do ensino médio EntreOlhares, com assessoria pedagógica de Glauber Coradesqui. A atividade está relacionada o espetáculo Entrepantidas do Grupo Teatro do Concreto. Maio de 2019.



## Espectáculo é encenado dentro de trajeto de ônibus em Florianópolis

Grupo de Teatro do Concreto, de Brasília, apresentará "Entrepantidas" entre 21 e 24 de março. Início da peça é no Terminal Urbano Cidade de Florianópolis.

REDAÇÃO ND, FLORIANÓPOLIS  
20/03/2019 ÀS 14H23 - Atualizado há 1 ano



O grupo de Brasília Teatro do Concreto apresenta quatro sessões do espetáculo "Entrepantidas", entre os dias 21 e 24 de março, no Terminal Urbano Cidade de Florianópolis. Resultado de dois anos de pesquisa o espetáculo aborda uma viagem sobre o amor e o abandono, sobre o efêmero das relações contemporâneas onde os personagens se encontram e se desencontram com o público e a cidade.



### Encenação e educação

Além das quatro apresentações, uma delas exclusiva para uma escola pública da cidade (dia 21), participando também de uma ação de mediação, e as outras três para o público em geral (de 22 a 24), o Teatro do Concreto promove ações gratuitas com estudantes e artistas de Florianópolis.

A atividade EntreOlhares será conduzida com alunos do Ensino Médio de uma escola pública da Capital com o objetivo de fomentar o debate de plateia a partir de três momentos distintos conduzidos pela arte educadora Paula Gotelip com assessoria pedagógica de Glauber Coradesqui. Num primeiro momento, a oficina Cartografia de Afetos levará os alunos a vivenciar o trajeto do espetáculo e suas percepções sobre estes espaços e a cidade; em seguida, eles irão assistir à primeira apresentação de Entrepantidas em Florianópolis, no dia 21, para que possam refletir sobre os temas e as questões levantadas pela peça em seu diálogo com o tecido urbano. Para finalizar, produzirão uma carta à cidade que será exposta no site do Teatro do Concreto, assim como nas mídias sociais do grupo.

Em outra ação, chamada de EntreGrupos, os brasilienses organizam um intercâmbio ético e poético com um grupo de teatro local para discutir temas como gestão, relação dos artistas com a cidade, processos criativos e traços de linguagem. Nesta "troca de figurinhas" os profissionais contam também suas histórias e debatem sobre mobilidade.

Ainda no sentido desta troca recíproca, EntreOlhos é um workshop/oficina que reunirá seis atores/alunos de Teatro com foco em performance no espaço urbano. Os participantes escolhidos previamente integrarão ainda o elenco de Entrepantidas durante a passagem por Florianópolis realizando um conjunto de ações performativas nas ruas.

### Serviço

#### Entrepantidas

De 21 a 24 de março de 2019 (a sessão do dia 21 é exclusiva para estudantes)  
Hora: 19h30min  
Local (embarque e desembarque): Terminal Urbano Cidade de Florianópolis  
Endereço: Rua Antônio Luz, s/nº, Centro, Florianópolis  
Capacidade: 100

## Atuar em prol da comunidade ouro-pretana

Reinaldo Otávio Alves de Brito Pinheiro

A Fundação Gorceix, no cumprimento de suas atividades estatutárias, socioassistenciais, busca apoiar e assessorar as instituições filantrópicas de Ouro Preto, em conjunto com a Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) e diversos parceiros.

Desta maneira, a Gorceix vem prestando relevantes serviços sociais, em conjunto com as referidas instituições parceiras, a pessoas portadoras de deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade em geral, por meio de ações de atendimento direto e de inclusão social, com vistas à redução da ocorrência dessas situações de vulnerabilidade e melhoria da qualidade de vida de seus usuários e famílias.

Dentre os diversos programas que a Fundação Gorceix busca desenvolver para alcançar esta meta, destaca-se o Projeto Cia. da Gente, que, completando neste ano 10 anos de existência de muito sucesso, é motivo de grande celebração.

Assim, é com imensa satisfação que, nesta data, compartilhando deste projeto de tamanho alcance social, aproveitamos o ensejo para parabenizar toda equipe envolvida na produção do mesmo, desde os seus primórdios, por intermédio dos coordenadores (docentes: ProFs. Andréa Albuquerque Adour da Câmara e Maria Tereza Mendes de Castro - 2009; Prof. Rogério Santos de Oliveira - 2010; Prof. Davi de Oliveira Pinto - 2013/2014; Prof. Marco Flávio Alvarenga e Prof. Fernanda Aparecida Rodrigues da Silva - 2014/2015; e discentes: **Priscila Gotelli** de Souza Corêa e Luis César dos Reis - 2006 a 2008; Carlos Alberto Ferreira da Silva - 2007 a 2012; Robson Breno Oliveira Carvalho - 2012 a 2014; Adriana Martins de Castro - 2014/2015; voluntários; e outros), que, sem dúvida alguma, contribuíram com destaque para o êxito deste projeto.

Obrigado!

REINALDO OTÁVIO ALVES DE BRITO PINHEIRO  
Superintendente da Fundação Gorceix



CIA. DA GENTE - 10 ANOS | 7

COORDENADORA discente do projeto Cia da Gente - 2006 a 2008. Projeto que se tornou projeto de extensão da Universidade Federal de Ouro Preto.

# ARTE EDUCADORA

# A Pequena Monstra: Leticia Souza retorna aos palcos de Joinville com solo de dança

Por Mariana Woj / junho 12, 2023



Compartilhar



► Divulgar publicação

Apresentações gratuitas acontecem nos dias 23 e 24 de junho no Galpão de Teatro da AJOTE.

Nos dias 23 e 24 de junho, no Teatro da AJOTE, em Joinville, a dançarina Leticia Souza apresenta o solo de dança "A Pequena Monstra: o retorno", com codireção dela e Neto Machado. A obra traz à cena uma reflexão das memórias de lutas e lutas vividas pela artista e que em muitos momentos se confundem com a história de todos que estão assistindo.

Neste sentido, "A Pequena Monstra: o retorno" questiona a vivência e explora a potência que é viver relacionando-se ao ambiente em que se encontra. A criação vem sendo realizada desde janeiro de 2023 e conta com a colaboração de artistas e produtores de Joinville, Salvador e Florianópolis.

"Mesmo à distância, conseguimos encontrar caminhos possíveis para seguir e criar. Foram seis meses em um processo de escuta, de possibilidades, de entender os desejos da Leticia e com isso chegamos em um resultado muito bonito", destaca o diretor.

O espetáculo apresenta uma dança solitária e usa os episódios vividos pela artista para reverberar em sua movimentação corporal. "É olhando para cada memória que conseguimos transformar nossos movimentos, compreender nossa existência e compartilhar nossas reflexões para o mundo, passando a olhar de maneira mais leve para o presente e futuro", comenta Leticia.

Para complementar a experiência, Leticia disponibilizou um e-book ([download aqui](#)) onde conta sobre como suas experiências em dança, cicatrizes e memórias de lutas a acompanham durante os anos e como elas interferem seus processos criativos.

O processo de criação do solo, as apresentações nos dias 23 e 24, e a criação e distribuição do livro digital "A pequena monstra: escritas aleatórias para a sobrevivência" fazem parte do projeto "A Pequena Monstra: o retorno" contemplado no Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura - Edição 2022, executado com recursos do Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura, e conta com o apoio da Associação Joinvilense de Teatro e da Dimentil Produções.

## Sobre Leticia Souza

Leticia Souza é dançarina, atriz, curadora, gestora e produtora de projetos culturais colaborativos desenvolvidos principalmente em áreas como criação e circulação de obras de teatro e dança, ações formativas e pesquisa/registro da dança. Tem trabalhos reconhecidos por prêmios nacionais e estaduais, tais como: Prêmio Klaus Vianna de Dança e Prêmio de Circulação e Difusão da Dança, ambos da FUNARTE/Ministério da Cultura do Brasil, o Prêmio Elisabete Anderle da Fundação Catarinense de Cultura. É idealizadora e Coordenadora da plataforma Como Dançar em Santa Catarina? - pesquisa e registro de dança ([www.comodancaremsc.com.br](http://www.comodancaremsc.com.br)). Mestre em Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina, com pesquisa sobre as relações entre dança, memória e a cidade de Joinville.

# Produção (2023)

**O que:** Espetáculo solo A Pequena Monstra: o retorno  
**Quando:** 23 e 24/06 | via o site: 20h  
**End:** Galpão de Teatro AJOTE - R. Quatro de Novembro, 1385  
**Quanto:** A distribuição gratuita das inscrições será feita 1h antes de cada sessão, na bilheteria do teatro.

**Classificação:** Livre

**Mais informações:** 47 0995-8750

**Sinopse:**  
Resurgiu dos escombros de um teatro (e de um povo): uma dança de lutas e lutos.  
Incapaz novos territórios em si: futuros presentes fixados em solos feridos.  
Aguenta firme e encontra modos de agir: lutas e lutos em movimento.  
Enfrenta os tanques que estão por aí: faróis heróicos hanteados com argento.  
Suspeita estandartes alheirados com otimismo: contido e com luto.  
Declara mantenha: mostra aqui e que se mostra.

**Ficha Técnica:**  
Direção: Neto Machado e Leticia Souza  
Figurinas e Elementos de cena: Karin Soratin  
Trilha Sonora: Dmi Camarlingo  
Iluminação: Flávio Andrade  
Design Gráfico: Rodrigo Accenção  
Assessoria de Imprensa: Mariana Woj  
Fotos: Rodrigo Araujo  
Produção Executiva: Paula Dotoli  
Coordenação de Produção e Gestão do Projeto: Leticia Souza

## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

*Paula Gotelip de Souza Corrêa*

como  
dançar  
em santa  
catarina?

## DECLARAÇÃO

Eu, Leticia Souza, coordenadora do projeto Como dançar em Santa Catarina?, declaro que Paula Gotelip de Souza Correa, portadora do CPF 045.243.526-94, atuou como Produtora Executiva do Projeto "Pesquisa e Registros de dança: encontros e experiências" desdobramento da pesquisa "Como dançar em Santa Catarina?" - Edição 2022, totalizando 44 horas de atividades.

Joinville, 29 de junho de 2022.

*Leticia Souza*

Leticia Souza



## DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atua como elaboradora de projetos sociais para o Instituto Compassos que tem como área de atuação: deficiência mental (autismo, esquizofrenia, síndromes diversas, transtornos e distúrbios de aprendizagem) e juventude.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

*Sandra Mara Francisca Marcelino*  
Sandra Mara Francisca Marcelino  
Diretora Executiva do Instituto Compassos

# Produção e Gestão (2019/2020)

## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

*Paula Gotelip de Souza Corrêa*

## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

**2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado ( Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais ( Prêmio Cena Minas).**

# Produção e Gestão (2019/2020)

como dançar em santa catarina?

## DECLARAÇÃO

Eu, Leticia Souza, coordenadora do projeto Como dançar em Santa Catarina?, declaro que Paula Gotelip de Souza Correa, portadora do CPF 045.243.526-94, atuou como Produtora Executiva do Projeto "Pesquisa e Registros de dança: encontros e experiências" desdobramento da pesquisa "Como dançar em Santa Catarina?" - Edição 2022, totalizando 44 horas de atividades.

Joinville, 29 de junho de 2022.

Leticia Souza

## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

# ESPETÁCULO "I WILL SURVIVE" CELEBRA O DIA DO PALHAÇO

DA REALIZAÇÃO 5 DE DEZEMBRO DE 2018 122 VISUALIZAÇÕES

Atuação: Antônia Vilarinho  
 Direção: Karla Conká  
 Argumento: Jeannick Dupont, Enne Max e Antônia Vilarinho  
 Dramaturgia: Karla Conká e Antônia Vilarinho  
 Cenografia: Laura Cavalheiro e Antônia Vilarinho  
 Figurino: Karla Conká e Antônia Vilarinho  
 Maquiagem: Antônia Vilarinho  
 Preparação Corporal: Grupo N'zambi Capoeira Angola  
 Preparação vocal: Isabella Paz  
 Desenho de Luz: Ricardo Da Mata  
 Produção: Paula Gotelip

## I Will Survive

Data: 13, 14, 15 e 16 de dezembro  
 Horário: 20h  
 Local: SESC Garagem (SEPS Q 713/913)  
 Duração: 50 minutos  
 Ingressos: R\$20,00 (inteira) e R\$10,00 (meia)  
 Classificação indicativa: 18 anos  
 Informações: (61) 3445-4401

A atriz e palhaça Antônia Vilarinho está de volta a Brasília com o espetáculo "I Will Survive", que conta as aventuras e desventuras da palhaça Fronha Dedude Lafayette. As apresentações serão nos dias 13, 14, 15 e 16, às 20h, no SESC Garagem e celebram o Dia do Palhaço, comemorado no dia 10 de dezembro.

A história da palhaça Fronha caminha lado a lado com a história da atriz Antônia Vilarinho. Segundo sua intérprete, a palhaça Fronha lhe trouxe um caminho de autoconhecimento. São 20 anos se apresentando como Fronha pelos palcos do país e do mundo.

"Esse espetáculo é muito simbólico para mim, porque ele fala do aniversário da palhaça e dos 20 anos de palhaçaria no Distrito Federal e também fora de Brasília e do país", afirma Antônia.

Na peça, Fronha, uma mulher que já passa dos 50 anos de idade, está em casa e, em meio a vários contratempos, se prepara para realizar um sonho, um grande evento: comemorar, em grande estilo, um aniversário, o seu aniversário! Infelizmente, nem tudo é como pretendia. Em meio aos preparativos, desejos, alegrias, mágoas, inseguranças e medos afloram através de temas como o feminino, os padrões de beleza, o envelhecimento, a solidão e o abandono.

"O espetáculo tem um pouco da minha trajetória pessoal e fala também do empoderamento feminino, do lugar da mulher negra, da mulher que ressignifica", conclui Antônia.

Para a comemoração o espetáculo conta com novo desenho de luz do premiado iluminador mineiro Ricardo Damata.

### Antonia Vilarinho

Antonia é pioneira na palhaçaria feminina em Brasília. Apresentou-se como a palhaça Fronha por vários cantos do Brasil e em 10 países. Na França formou-se no curso "Comédien Clown à l'Hôpital" e deu início a um trabalho de palhaçaria também em hospitais. Há 15 anos ministra cursos e oficinas de palhaçaria em Brasília, bem como treinamentos específicos de palhaçaria aplicada a hospitais.

Companhia: Circa Brasília  
 Atuação: Manuela Castelo Branco (Palhaça Matusquella)  
 Direção: Karla Conká (Palhaça Indiana da Silva)  
 Argumento, Cenografia e Figurino: Manuela Castelo Branco  
 Produção: Nossa Produtora  
 Foto: Irazema Hernandez

(Página 25 - Fotos)

Lírica, a Cantora, Bete Penido, Belo Horizonte

Dramaturgia: Bete Penido e Andrea Macera  
 Foto: Veronica Mendes

Lama, Antonia Vilarinho, Florianópolis

Companhia: Antonia Vilarinho  
 Argumento e Atuação: Antonia Vilarinho  
 Direção: Gena Leão e Nil Moura  
 Cenografia e Iluminação: Nil Moura  
 Figurino: Antonia Vilarinho e Gena Leão  
 Produção: Paula Gotelip  
 Foto: Adeloyá Magnoni

Concessa, Cida Mendes, Belo Horizonte

Atuação: Cida Mendes  
 Argumento: Cida Mendes  
 Direção: Iolene de Stéfano  
 Produção: Consuelo Ulhoa  
 Foto: Samuel Ulhoa

Super Muié, Michelle Cabral, Maranhão

Produção: Cia. MiraMundo / Palhaça Palita Presepada: Michelle Cabral  
 Concepção e Pesquisa de Comichidade: Michelle Cabral  
 Sonoplasta e Contrarregra: Alan Fonseca  
 Figurino e Adereços: Michelle Cabral e Jura Mendes  
 Treinamento Acrobático: Samuel Guimarães  
 Foto: Daniel Sena



# Produção e Gestão em Circo (2018/2019)



**POR PARTE DE PAI**  
**Grupo Atrás do Pano**  
 Dirigem: Naysa Lima / RAG  
 Gênero: Teatro adulto / Drama  
 Classificação: 12 anos  
 Duração: 60min

Data: 14 de setembro – sábado  
 Horário: 19h30min  
 Local: Teatro Municipal Pedro Parente - Casa de Cultura (Rua Dr. Montury, 1333 - Centro)  
 Ingressos: R\$20,00 (público geral) / R\$10,00 (estudantes, idosos, classe artística e servidores municipais)

**Síntese:**  
 Esta história apresenta o olhar de uma criança sobre o mundo ao seu redor, carregado de sentimentos políticos e revelações existenciais. Antônio é um menino que experimenta a vida na casa dos avós paternos, onde vive parte de sua infância como quem lê um livro de memórias. Chateos, sensações, sonhos, medos e dúvidas constantes permeiam o seu cotidiano. É o que se descortina à sua frente são questões filosóficas acerca do tempo, da existência, da vida e da morte.

**Ficha Técnica:**  
 Autor: Bartolomeu Campos de Queirós  
 Direção: Epaminondas Reis  
 Dramaturgia: Carlos Rocha  
 Atores/Criadores: Antônio Claret, Guda Coelho, Myriam Nacif, Paulo Thielmann  
 Cenografia e figurino: Paulo Thielmann  
 Criação gráfica: Máximo Soeiro  
 Trilha sonora: Guda Coelho e Maurício Rocha  
 Desenho de luz: Ricardo da Mata  
 Montagem e operação de luz: Orlan Torres Nascimento  
 Assessoria de imprensa: Anabela Comunicação  
 Produção: Paula Gotelip  
 Assessoria de produção: Elia Nacif

## IMPROVÁVEL

Sandra Venâncio · 27 julho, 2009 · Teatro · Deixe um comentário · 83 Visualizações

Improvável é um projeto baseado no improviso, criado há um ano pela Cia Barbixas de Humor, formada pelos atores : Anderson Bizzocchi, Daniel Nascimento e Elídio Sanna. O espetáculo acontece todas as quintas-feiras no Tuca em São Paulo. Como tudo é completamente improvisado cada espetáculo é único, e as cenas, que viraram febre na Internet com mais de 4 milhões de acessos por mês pelo You Tube, nunca se repetem.

A cada apresentação, os 3 atores recebem convidados especiais que participam das cenas e atuam como mestre de cerimônia, explicando as regras do jogo para a platéia e coordenando os desafios. Já passaram pelo "Improvável" Rafinha Bastos, Marcio Ballas, Marco Luque, Marcelo Tas, Oscar Filho, Marcela Leal, Marianna Armellini e Cristiane Wersom.

Criado, produzido e encenado pela Cia. Barbixas de Humor, o espetáculo "Improvável" é um projeto de humor baseado em improvisações no qual a platéia tem fundamental importância para criação das cenas. O espetáculo tem muita influência do programa "Whose Line is it Anyway?" (Inglaterra e EUA).

Além dos Barbixas, um ator convidado faz o papel de Mestre de Cerimônias (o famoso "MC"), aquecendo a platéia com uma pequena introdução antes do espetáculo interagindo com o público e explicando como funciona o espetáculo. Na hora das improvisações ele seleciona as sugestões da platéia e explica os mecanismos e as regras dos jogos de improvisação.

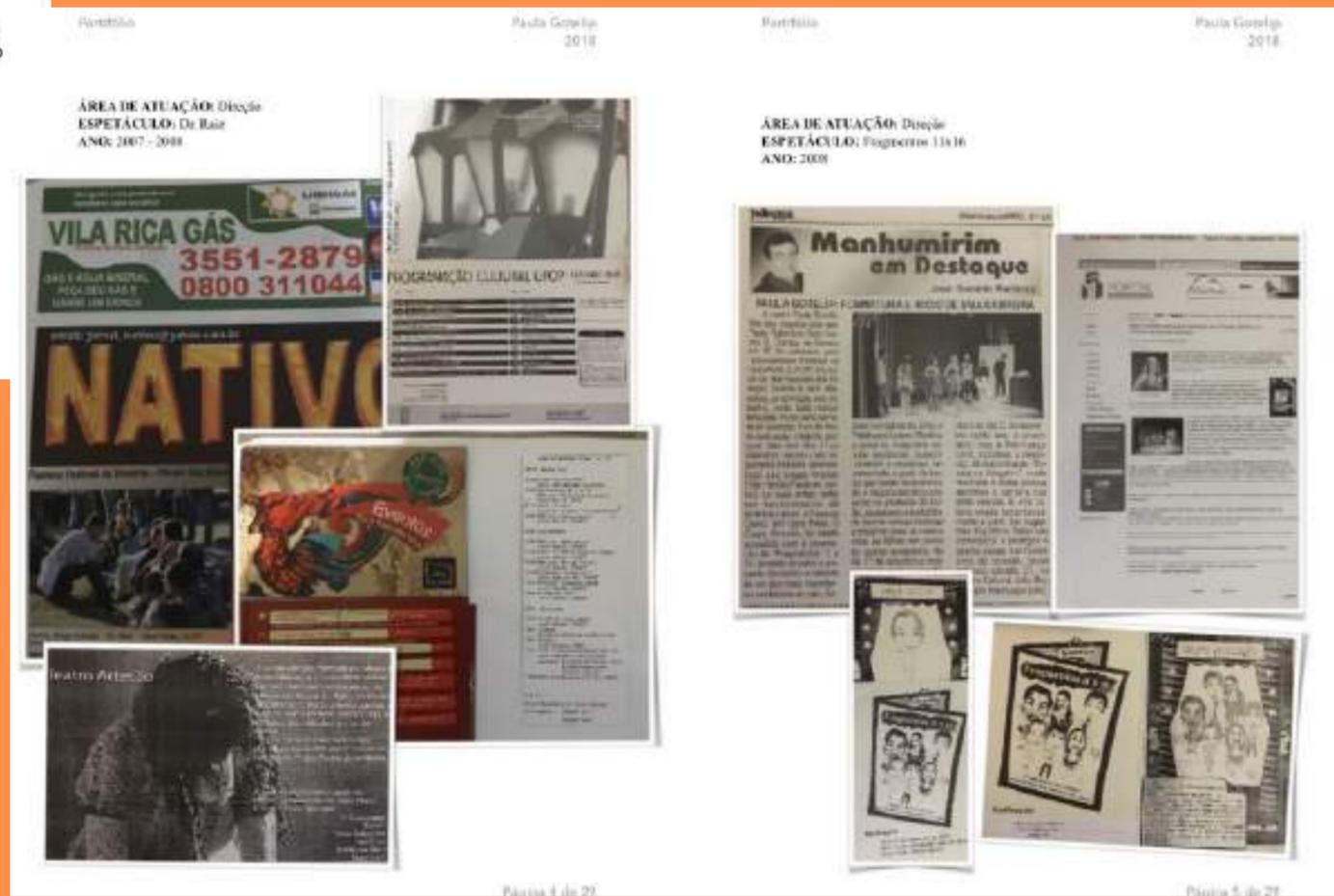
A cada apresentação serão chamados dois atores convidados para completar o elenco. E como tudo é baseado no improviso, o público sempre verá uma peça diferente e interativa. Já passaram pelo "Improvável" Rafinha Bastos, Oscar Filho, Marcela Leal, Marco Luque, Marianna Armellini, Cristiane Wersom, Marco Gonçalves, Marcelo Tas e Márcio Ballas.

No seu ano de estréia as apresentações eram mensais e Rafinha Bastos era o Mestre de Cerimônias fixo. Agora, com um ano de vida, o "Improvável" já é um dos espetáculos de improvisação mais conhecidos no Brasil. Seus vídeos no Youtube viraram febre e chegaram a incrível marca de mais de quatro milhões de acessos por mês. Isso significa 160 mil acessos por dia, ou seja, dois acessos por segundo.

Para assistir algumas destas cenas do espetáculo basta acessar:  
[www.improvavel.com.br](http://www.improvavel.com.br)

Direção: Cia. Barbixas de Humor  
 Elenco: Anderson Bizzocchi, Daniel Nascimento, Elídio Sanna e convidados  
 Direção Improvisacional: Marcio Ballas  
 Produção Executiva: Joca Paciello  
 Produção: Paula Gotelip  
 Produção Local: GT Produções Artísticas

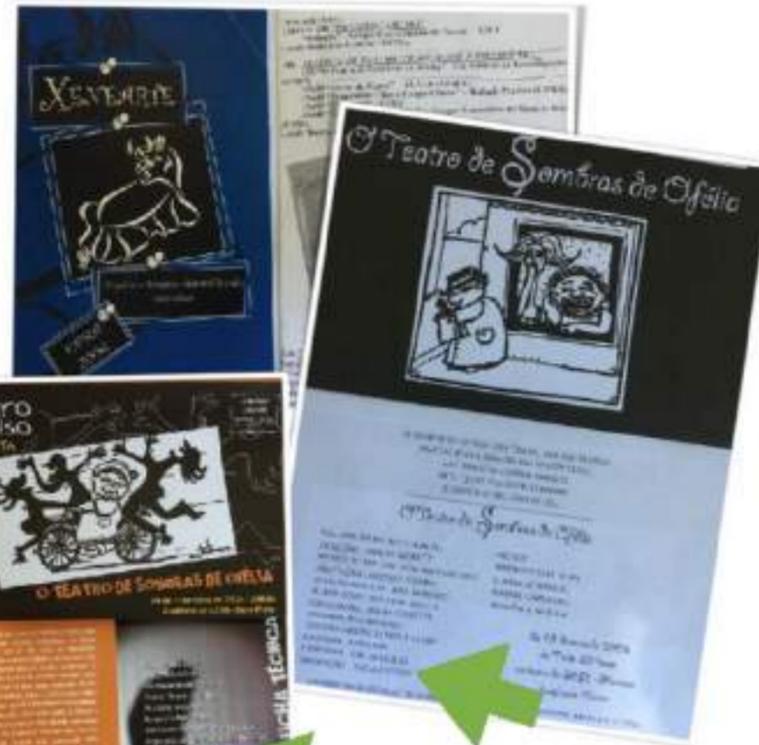
# Produção e Gestão em teatro (2007/2009)



ÁREA DE ATUAÇÃO: Produção Executiva  
ESPETÁCULO: Calabar  
ANO: 2007  
Área de Atuação: Produção Executiva



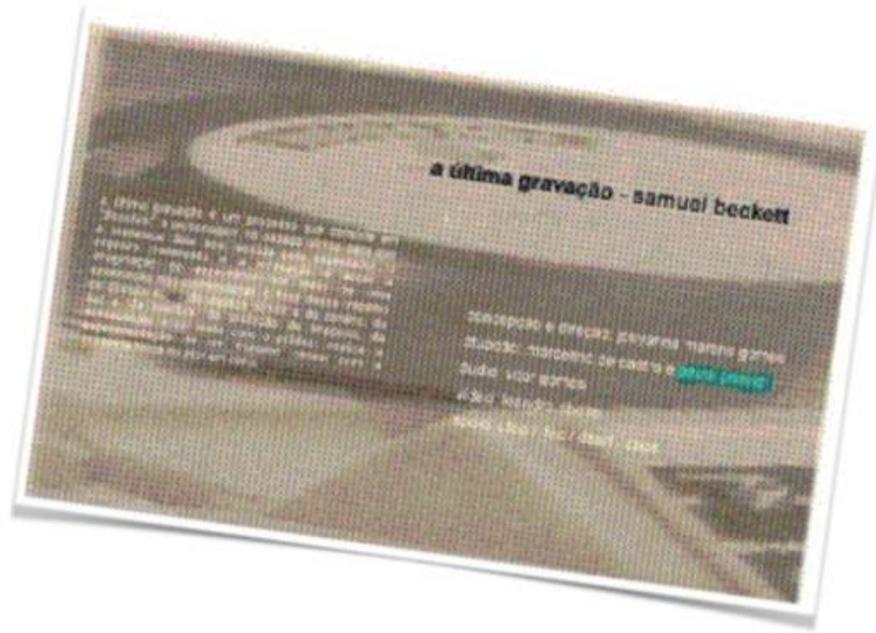
ÁREA DE ATUAÇÃO: Produção Executiva  
ESPETÁCULO: O teatro de Sombras de Ofélia  
ANO: 2006



...o que não tem governo sem nunca ter...  
Basta, qualquer dia...  
E não deve, e não deixamos, pedras,  
abundante, e os adonizantes, e mais que das  
pauzadas ultraverossimil que são sempre passas.  
Muitas vezes e muitas tristezas por aqui  
se passaram e entraram para a história,  
se de um lado, se de outro - dependendo  
do ponto de vista!  
De modo que muitos constituir-se uma espécie  
de "lado de dentro", um retrato de  
sua própria... Que se agora em sempre,  
se acordarem as fantasmas da trupe.  
Mas nunca nestas, vive a República!  
Viva a política! Viva a televisão!  
Viva a democracia!  
Viva, viva mais um ano de eleições!

Castro Ribeiro

ÁREA DE ATUAÇÃO: Atuação  
ESPETÁCULO: A última gravação  
ANO: 2006



**FICHA TÉCNICA**

**Bailarinos**  
 Alice Alves  
 Carlos Gomes / Nadja Kalkai  
 Gehlho Ramalho  
 Priscila Potta  
 Raul Roland  
 Renata Mara  
 Samuel Carvalho  
 Samuel Samway  
 Sara Marchezini

**Direção** | Renata Mara  
**Assistência de Direção** | Ricelli Piva  
**Trilha**  
 Direção musical\_efeitos elétricos\_guitarra\_violão\_voz | Daniel Torquete  
**Bateria** | Paulo Froes  
**Flauta\_piano\_saxofone** | Vinicius Mendes  
**Iluminação** | Leonardo Pavanelo  
**Figurino** | Gabriela Dominguez  
**Assistência figurino** | Rafael Miranda  
**Costureiras** | Penha Hermisdorf e Rosângela Maria Pereira dos Santos

**Arte gráfica** | Ângela Peres e Carol Cafiero  
**Foto e Vídeo** | Labul Audiovisual Criativo  
**Assessoria de imprensa** | Lucas Buzatti (Floriano Comunicação)  
**Coordenação de Produção** | Paula Gotelip  
**Produção Executiva** | Ricelli Piva

# HÚMUS

DIREÇÃO RENATA MARA

# Produção e Gestão em Dança (2016/2020)

**DECLARAÇÃO**

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, está como produtora executiva do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, contemplado no Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019, a ser executado no segundo semestre de 2020.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

*Paula Gotelip*

PROJETO SINGULAR APRESENTA  
 O ESPETÁCULO DE DANÇA

## Desassossego em Branco

"Desassossego em Branco" é um convite ao sensível, invisível e inquieto. Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes. A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO  
 QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H  
 ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE  
 RUA GRÃO PARÁ, 185 – SANTA EFIGÊNIA

Ingressos:  
 R\$8,00 (inteira) e R\$4,00 (meia entrada)

Outras informações:  
 (31) 3225 7521

Direção Coreográfica  
**Tuca Pinheiro**  
 Intérpretes  
**Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro**  
 Produção  
**Paula Gotelip**

Produção: agentz productions, Apoio: BOTAF, Patrocínio: Prefeitura de Belo Horizonte

PROJETO SINGULAR APRESENTA  
O ESPETÁCULO DE DANÇA

# Desassossego em Branco



Direção Coreográfica  
**Tuca Pinheiro**

Intérpretes

**Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro**

Produção

**Paula Gotellp**

“Desassossego em Branco” é um convite ao sensível, invisível e inquieto.  
Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes.  
A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO  
QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H  
ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE  
RUA GRÃO PARA, 185 – SANTA EFIGÊNIA

[Página Inicial](#) » [Rede](#) »

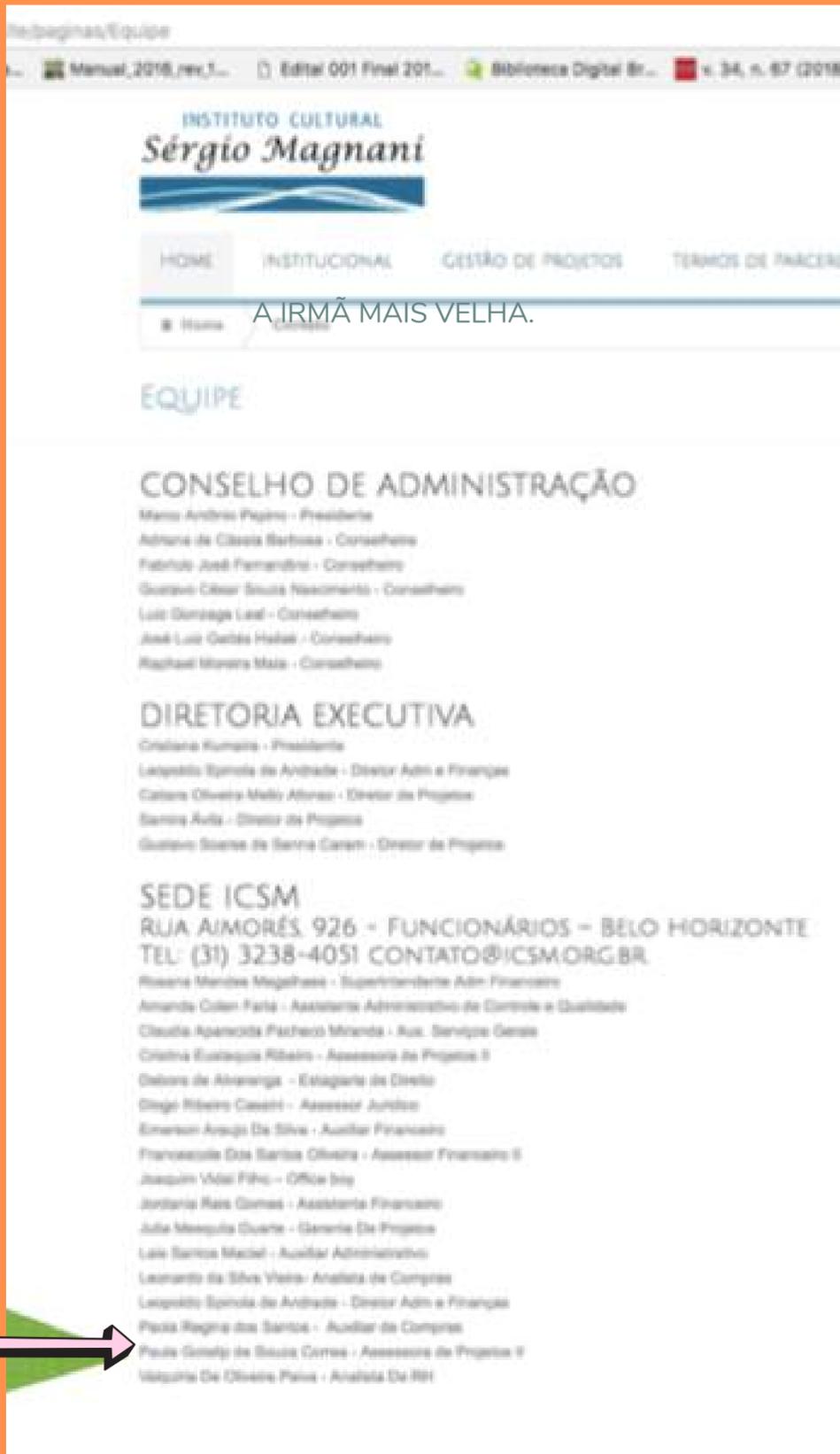
## “Desassossego em Branco” explora as sensibilidades do corpo na Funarte

**A visão e os sentidos são conceitos trabalhados no espetáculo**

15 de agosto de 2012 às 11:16

Por: Redação





**2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado ( Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais ( Prêmio Cena Minas).**

# Produção e Gestão

**2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte. Carga Horária: 16 meses**



# Produção e Gestão



**2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte. Carga Horária: 16 meses**

# Coordenação de evento nacional e internacional

Coordenador de Produção do Festival de Inverno de Ouro Preto Mariana- Fórum das Artes 2014 Município: Ouro Preto; Carga horária: 6 meses (festival nacional com atrações internacionais)

## UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA FÓRUM DAS ARTES 2014

**Reitor:** Professor Marcone Jamilson Freitas Souza  
**Vice-reitora:** Professora Célia Maria Fernandes Nunes  
**Pró-reitor de Extensão e Coordenador Geral do Festival:** Professor Rogério Santos de Oliveira  
**Pró-reitora adjunta de Extensão:** Professora Ida Berenice Heuser do Prado  
**Coordenador executivo:** Professor Ricardo Gomes  
**Assessor executivo:** Ricelli Fiva  
**Coordenador de Produção:** Paula Gotelip  
**Coordenador Técnico:** Ricardo da Mata  
**Curadores de Artes Cênicas:** Professor Éden Peretta e Professor Ricardo Gomes  
**Curador de Artes Visuais:** Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP)  
**Curador de Audiovisual:** Professor Adriano Medeiros  
**Curadora do Festival com a Escola:** Professora Marilice Nogueira  
**Curadoras de Infantojuvenil:** Professora Juliana Bergamini e Marilene Marinho  
**Curadores de Literatura:** Professora Cilza Bignotto e Professor Alexandre Aguioloni  
**Curadores de Música:** Professor Bernardo Fabris e Professor Guilherme Paoliello  
**Curadora de Patrimônio:** Simone Fernandes, Casa do Patrimônio de Ouro Preto – IPHAN  
**Transporte:** Projec – Empresa Júnior do curso de Engenharia de Produção da UFOP  
**Hospedagem e Alimentação:** Judith Andrade  
**Coordenadoras Financeiras:** Beatriz Moreira e Flávia Helena de Faria  
**Assessores Jurídicos:** Edineia P. Lopes, Clara Helena Amaral e Maciel Narcísio Gonçalves Maciel  
**Cerimonial, Receptivo e Central de Informação:** Completur Jr. – Empresa Júnior do curso de Turismo da UFOP  
**Coordenadora de Jornalismo – TV UFOP:** Erica Vieira  
**Coordenadora de Conteúdo – TV UFOP:** Fernanda Luita



2019 : PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO LOGÍSTICA : 3 Encontro internacional sobre formação no teatro de animação



2018: Comissão Organizadora do V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas : O ensino das Artes Cênicas nos tempos de Cólera.

## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC

### CENTRO DE ARTES - CEART

## CERTIFICADO

Certificamos que

**Paula Gotelip de Souza Corrêa**

portadora do CPF: 04524352694, fez parte da Comissão Organizadora do IX SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS - Produção de conhecimento e relações de poder: e a Arte com isso?, realizado entre os dias 23 e 26 de abril de 2019, no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina - CEART/UEDESC.

Florianópolis, 20 de Setembro de 2019

2019 : COMISSÃO ORGANIZADORA do IX Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas.

# Coordenação de evento nacional e internacional



2019 : PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO LOGÍSTICA : 3 Encontro internacional sobre formação no teatro de animação



2018: Comissão Organizadora do V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas : O ensino das Artes Cênicas nos tempos de Cólera.

**PRÊMIO: CULTURA POPULAR E DIVERSIDADE**  
**EIXO: PESQUISA FORMAÇÃO**  
**MÓDULO II – QUANTIDADE: 07 - VALOR R\$15.000,00**

Mesorregião: Grande Florianópolis

**1º CONTEMPLADO** – Artes de pesca: saberes e fazeres dos pescadores tradicionais da Costeira do Pirajubaé.

INARA FONSECA FERREIRA MANDU DA SILVA

**1º SUPLENTE** – Vamos Brincar, Catarina.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

**2º SUPLENTE** – Ere Vem Brincar.

TARSILA CASTRO CALVO

Redistribuição por sobra de recursos

**ARTES POPULARES - CULTURAS POPULARES E DIVERSIDADES**

**Pesquisa/Formação - Módulo II.**

**Contemplado:** Festival de Moda de Rua - Emanuella

**Suplente:** Tuemi e o Mistério do Espírito das Águas - Elenice do Nascimento

**ARTES POPULARES - CULTURAS NEGRAS E AFRO-BRASILEIRAS**

**Produção/Difusão - Módulo II (R\$10.000,00).**

**ARTES POPULARES - CULTURAS DOS POVOS INDÍGENAS**

**Pesquisa/Formação - Módulo I (R\$20.000,00).**

**Contemplado:** Vamos Brincar, Catarina - Paula Gotelip de Souza Corrêa (R\$30.000,00)

**Suplente:** Festival Literário Cultural Literário Açoriano - Leamir Antunes da Rocha

**PATRIMÔNIO CULTURAL - PATRIMÔNIO MATERIAL**

**Restauração/Conservação - Módulo I.**

**Primeiro Suplente:** Espaço Cultural Empório Benedita - Augusto Nichele Ottoni de Almeida

**Segundo Suplente:** Medidas Emergenciais de Contenção e Proteção das Estruturas do Recreio dos Trabalhadores da CSN, em Siderópolis – Suzana de Souza

**ARTES POPULARES - ARTES CIRCENSES**

**Pesquisa/Formação - Módulo II.**

**Primeiro Suplente:** O Número do Palhaço - Charles Augusto de Oliveira

**Segundo Suplente:** Vai dar Tainha - Monique Cibelle das Neves

**ARTES - ARTES VISUAIS**

**Pesquisa/Formação - módulo I.**

**Suplente:** O projeto Ensinar como Imagem - Ana Lucia Beck

**ARTES – DANÇA**

**Pesquisa e Formação - Módulo I.**

**Primeiro Suplente:** SALTARE – Formação de Multiplicadores - Instituto Festival de Dança de Joinville

**Segundo Suplente:** Estudos Para Levitação - Aline Luana Blasius

Governo do Estado de Santa Catarina  
Fundação Capineiro de Cultura

Resultado Final  
Lei Adm. 8061 em Santa Catarina - 2021

Ordem	Inscrição	Modalidade	Categoria	Projeto	Proponente	PF	Situação Final
362	331	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Azeitim The city of high mountains	PP - Joana Lourenço de Jesus	5,30	Suplente
364	255h	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	FRANZI - Corando em Tóquio (EP)	PP - Francieli Freitas Mori	5,30	Suplente
365	2901	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Exposição Fotográfica Online - 800ª Aniversário do Sul, Oitavo Centenário	PP - Janine Aguiar de Góes	5,30	Suplente
366	2726	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Autoral - Que a realidade privilegia	PP - Juliana Rodrigues dos Santos	5,20	Suplente
367	1989	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Criação do CD - Música vocal de Renascença	PP - Gustavo Tassin Borges Fernandes	5,20	Suplente
368	1320	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Primeiro EP Autoral - Univeros	PP - Cristiano Capelone Aires Chastaine	5,20	Suplente
369	3372	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Manual Artístico de Arte Cook	PP - Bruno Mendes Espiridito	5,20	Suplente
370	17	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Experimentação cênica e pesquisa do corpo	PP - Mariana Gonçalves de Toledo	5,20	Suplente
371	2520	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Estúdio para todos	PP - Douglas André Souza	5,20	Suplente
372	824	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Autoral - O tempo	PP - Kleber Neuborg	5,00	Suplente
373	26	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Resposta de Torquato	PP - Diego da Silva Oliveira	5,00	Suplente
374	1882	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	MURCANDO VIDA	PP - Daniela Martins	5,00	Suplente
375	1284	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Internacionalização da Pesquisa Genealógica: Meu País é Permeável	PP - Helvécio Ferreira Fortado Junior	5,00	Suplente
376	3885	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	APRESENTAÇÃO MODERNA EM FLORIANÓPOLIS - LUC CASBUI, MONTEIRO	PP - Ruyton Luiz Galvani	5,00	Suplente
377	3324	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Não se preocupe, tudo vai acontecer	PP - Ana Clara Póssi Pagan Marinho	4,80	Não Classificado
378	3891	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	FRACIONDO	PP - Hudson Rosa Anjos	4,80	Não Classificado
379	1897	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Movimento de Montanhas	PP - Victor Hugo de Almeida Gonçalves Lago	4,80	Não Classificado
380	324	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	A PRÁTICA MUSICAL E O SEU PAPEL TRANSFORMADOR NA REVITALIZAÇÃO DE ESPAÇOS PÚBLICOS	PP - Sandra Solive	4,50	Não Classificado
381	330	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Exposição Harmonia do Grafite e Ripagem do Sul	PP - Wilson Lourenço	3,80	Não Classificado
382	2912	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	INTERAÇÃO DA DANÇA EM ESPAÇO PÚBLICO	PP - Adriana Flores Torres	3,80	Não Classificado
383	2550	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Album Anna Zedim	PP - Ana Flavia Zedim	3,80	Não Classificado
384	3381	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Centro Agnês de S. C.	PP - Gustavo Cordeiro Cavalcanti	2,50	Não Classificado
385	3380	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Criação de CD de música gospel	PP - Alani Padua	1,10	Não Classificado
1	2119	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	CANTO DE CONTOS E LITERATURA	PP - Vânia Peruzzi	10,00	Classificado
2	1262	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Não Creio, Menino!	PP - Marry Custodio de Oliveira	10,00	Classificado
3	1221	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Tchê tchê tchê Memórias Escutas - O caminho firme do meu avô	PP - Verônica Moreira	10,00	Classificado
4	2885	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Podada da História	PP - Alana Margareth Reis	10,00	Classificado
5	3820	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Um instante azul céu no telhado	PP - Paula Gotelip de Souza Corrêa	10,00	Classificado
6	3881	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Casto e casto: Memórias Concretas em Carta Sonhadora	PP - Gela Domingos Balsa Porto	10,00	Classificado
7	722	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	CERQUITO SUBIRMA	PP - Franco Adriano Passos Rosa	10,00	Classificado
8	1810	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	TP Serra Infantil de Bombinhas	PP - Marlene Pedrolli	10,00	Classificado
9	2810	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Contos Simbólicos	PP - Leopoldo Augusto Coimbra Zungue	10,00	Classificado
10	836	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	9 Minutos	PP - Letícia do Vale Botelho	10,00	Classificado
11	2546	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Rei Encantado uma história contada	PP - Graciela Sirovani	10,00	Classificado
12	1922	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Para não ado as insetos quanto a chana chegou?	PP - Elvangeia Mira da Costa	10,00	Classificado
13	3351	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Benjamin - filio de Feindtode	PP - Thiago Erick Becker	10,00	Classificado
14	2140	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Beleza no meio, VOCÊ LEMBRAR?	PP - Mariana Viana de Souza Rouse	10,00	Classificado
15	2586	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Conto que eu falaria - Contos de Odis e o Falcão Brasileiro	PP - Viviana Schiavo Kullikawa	9,80	Classificado
16	2315	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Cartões - Balinho As Maravilhas	PP - Bruna Moreira Pires	9,80	Classificado
17	2331	1.1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Me apresento, que... Contos de Bombas e Anjos	PP - Monique Cibelle das Neves	8,50	Classificado

(\*) Em conformidade com as subitens 2.3 e 3.1.1 do edital.  
(\*\*) Em conformidade com a alínea "b" do subitem 5.15.2 do edital.

Proponente

**CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9204905 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA**

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, estabelecida na Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

**CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO**

Constitui objeto do presente Contrato o apoio financeiro para execução do projeto contemplado no Edital de Credenciamento #SCULTURAEMSUCASA a realização de apresentação com transmissão on-line, bem como

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização de oficina sobre teatro e neurodiversidade 6 horas/aula

# Prêmios

**CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9205759 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA**

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, estabelecida na Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização cinco podcasts sobre teatro e inclusão.

2020- Proponente premiada no Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis com projeto que prevê a publicação de um livro para infância e contação de história

**DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS**  
 Edição Nº 2020 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020 pg. 11

**SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA**

**AUTORIZAÇÃO DE FORNECIMENTO 2020/2020** - Objeto: Contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de banheiros químicos, sem vaso, 30x30cm, com fornecimento de desinfetante, papel higiênico, cabine com bacia para instalação nos sanitários administrados pela Prefeitura Municipal de Florianópolis, durante o período de fixação de 2020. **Número e Modalidade de Licitação:** Pregão Eletrônico nº 406/SMA/DGIC/2020. **Contratada:** MULTIRAM LOCAÇÕES DE BENS MÓVEIS EIRELI. **Valor:** R\$ 30.300,00 (trinta mil e trezentos reais). **Contratante:** Secretaria Municipal de Infraestrutura; **Nome de quem assinou:** Secretário Municipal de Infraestrutura, Sr. Valtter José Gellina.

**ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 0015/MU/2020:** Objeto: aquisição de cimento Portland CP II-32 saco de 25kg para atender às demandas de serviços gerais de manutenção da Secretaria Municipal de Infraestrutura de Florianópolis. **Número e Modalidade de Licitação:** Pregão Eletrônico para Registro de Preços nº 266/SMA/DGIC/2020. **Contratada:** ELFORT IMPORTAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI - ME. **Valor:** O valor global estimado da presente ATA é de R\$ 140.000,00 (cento e quarenta mil reais); **Vigência:** O prazo de vigência da presente ATA será de 12 (doze) meses, contado a partir da data de publicação da respectiva ATA, não podendo ser prorrogada; **Datação:** Órgão e Unidade: 20.01, Elemento de Despesa: 3.3.90.30; Projeto: 1.002 e na Fonte de Recursos: 080; **Data de Assinatura:** 19/10/2020; **Nome das partes que assinaram:** Pelo Secretário Municipal de Infraestrutura, o Sr. Valtter José Gellina, e pela empresa, o procurador, Sr. Claudio Rodrigo Machado.

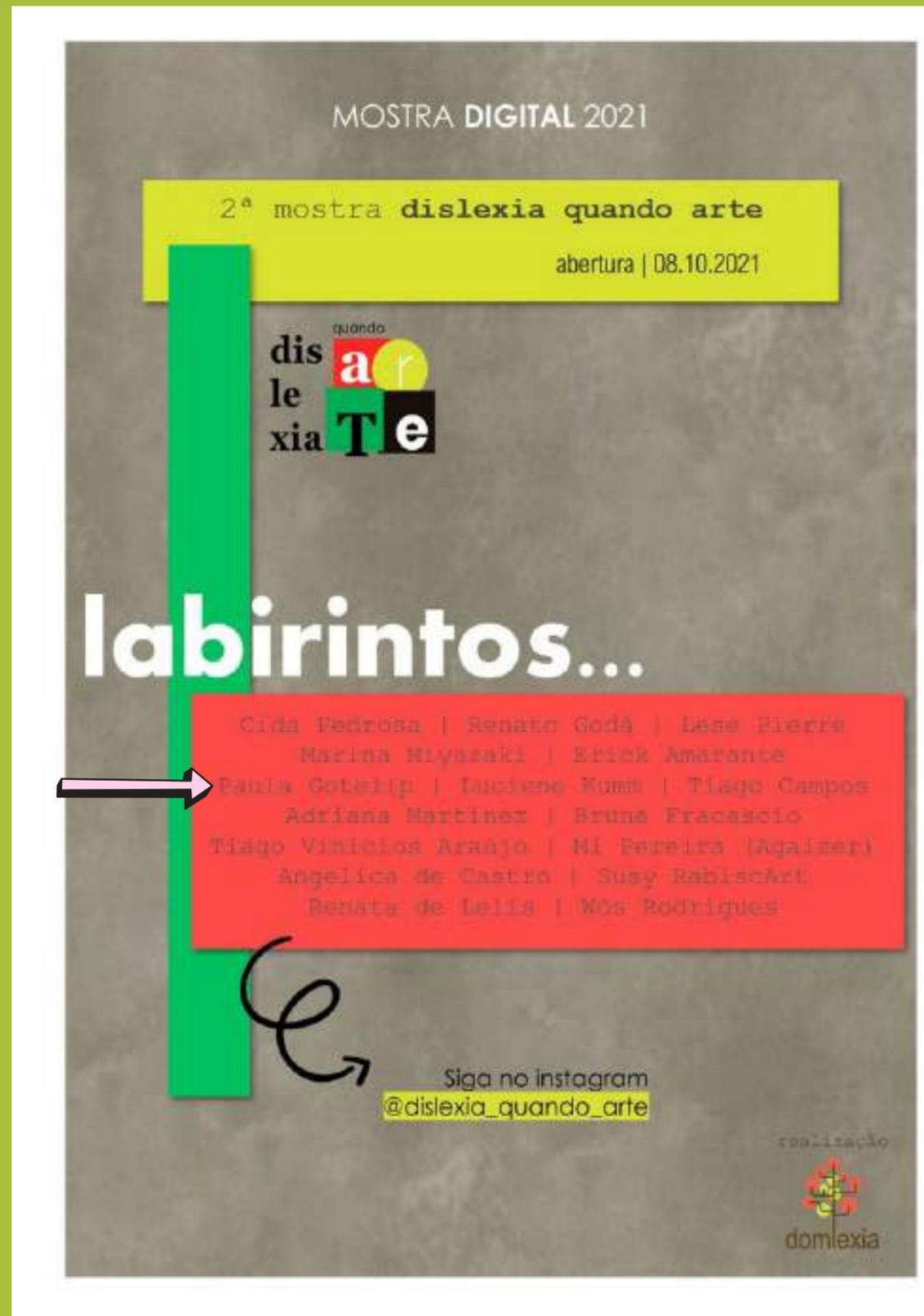
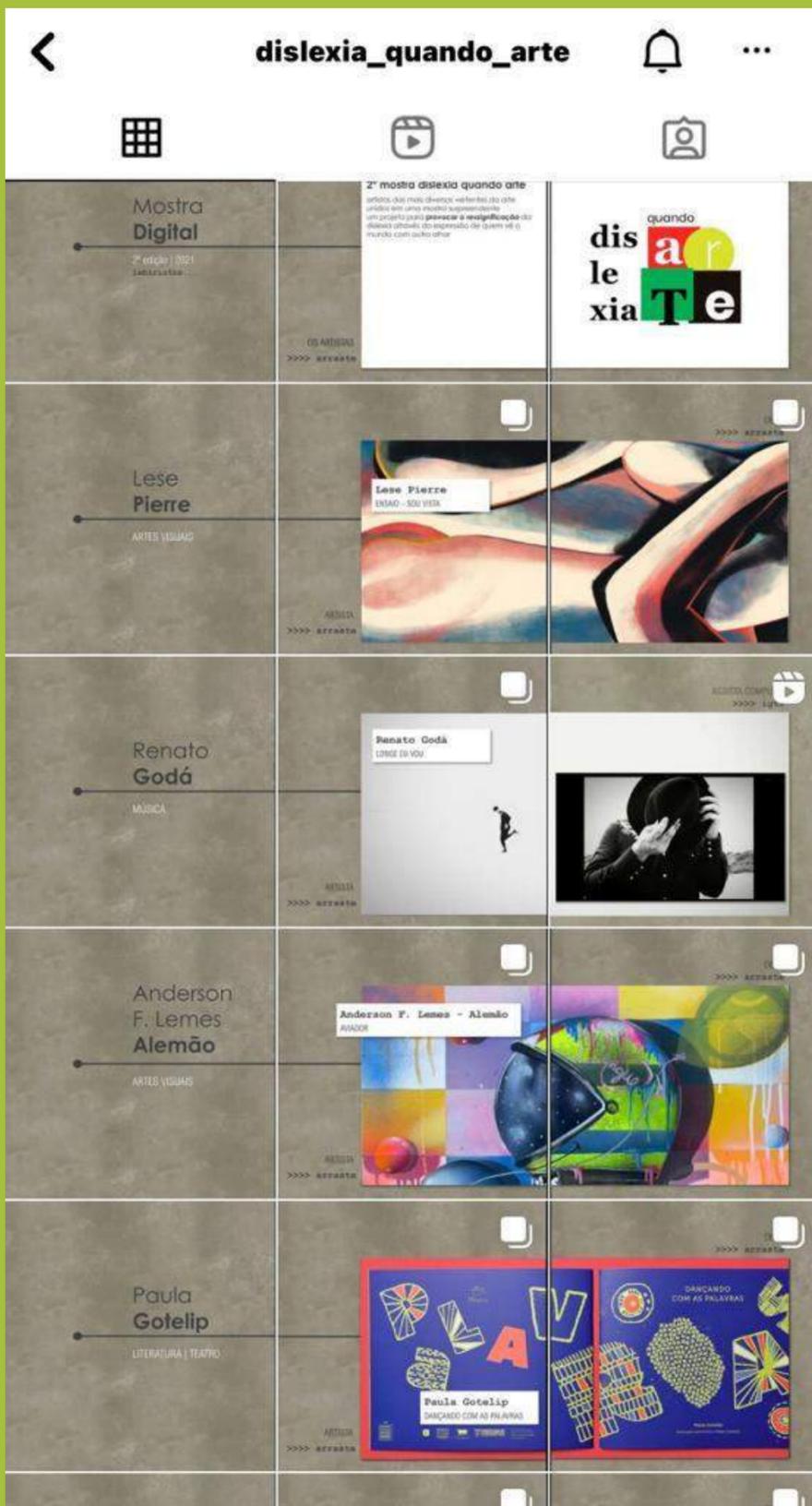
**FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES**

**RESULTADO FINAL DO EDITAL DE APOIO ÀS CULTURAS Nº 392/SMA/DGIC/2020** - O Município de Florianópolis, por intermédio da Comissão Permanente de Licitação para Materiais e Serviços, torna público aos interessados que restaram **APROVADOS** os projetos abaixo elencados:

Item	EMPRESA	VALOR	STATUS
01	SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA	R\$ 30.300,00	APROVADO
02	FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES	R\$ 140.000,00	APROVADO

**DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS**  
 Edição Nº 2020 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020 pg. 12

Item	EMPRESA	VALOR	STATUS
03	SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA	R\$ 30.300,00	APROVADO
04	FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES	R\$ 140.000,00	APROVADO



# Participação em eventos

**2021: ARTISTA CONVIDADA para compor a mostra Dislexia Quando Arte. Disponível em: @dislexia\_quando\_arte**

**TEATRO E INCLUSÃO: DIÁLOGOS SOBRE MODOS DE FAZER**

Plataforma: Google Meet  
Dia: 08/10/2020  
Horário: 20h  
Evento gratuito  
Inscrição:  
arteterapia@gmail.com

1º DIA

**CONVIDADAS:**

**MARCIA BERSELLI**  
Artista da cena e professora do Departamento de Artes Cênicas (UFPA) Mestre e Doutora em Artes Cênicas (UFPA) Líder do Grupo de Pesquisa Teatro História política estética e estética (CNPq/UFPA)

**PAULA GOTELIP**  
Mãe artista, atriz, professora, produtora de teatro e cinema, Doutorado (UFPA) Mestre (UFPA) Bacharel (UFPA) em Artes Cênicas

**RAISA MOUSINHO**  
Professora, Atriz, Professora graduada em Licenciatura em Teatro, Mestre e doutoranda em Artes Cênicas (UFPA)

**MEDIAÇÃO:**

**FABRÍCIO MOSER**  
Aer, diretor, professor e pesquisador do teatro, Doutorado (UFPA) Mestre (UNICIS) e Bacharel (UFPA) em Artes Cênicas. Idealizador do canal Teatro em Quarentena da página Teatro e Neurodiversidade e da oficina Teatro e Inclusão

APOIO

REALIZAÇÃO: CANAL TEATRO EM QUARENTENA YouTube

2020- Convidada do projeto : Teatro e inclusão: dialogos sobre modos de fazer. realizado pelo canal teatro em Quarentena sob coordenação e mediação de Fabrício Moser.

2020- ministrante da oficina: A neurodiversidade e o professor de teatro

Oficina

**O PROFESSOR DE TEATRO E A NEURODIVERSIDADE**



Quando: 31/10 e 07/11  
Horário: 10 às 13 h  
Local: Google Meet  
Inscrição pelo link : <https://forms.gle/WFzfdDQpTVV2gP1h7>  
Contato : [dislexiaeteatro@gmail.com](mailto:dislexiaeteatro@gmail.com)  
Redes sociais: @dislexiaeteatro

Apoio:



2020: DEBATEDORA, da mostra I Mostra de Cenas Curtas Online

2018- Ministrou aula referente as principais políticas públicas para o setor cultura. Casa Vermelha. Florianópolis.

Workshop "Como organizar materiais artísticos para projetos culturais" (2021), Sympla Streaming

**COMO ORGANIZAR MATERIAIS ARTÍSTICOS PARA PROJETOS CULTURAIS**

WORKSHOP ONLINE  
17/04 | 15h às 17h

**Como organizar materiais artísticos para projetos culturais?**



POR LETÍCIA SOUZA E PAULA GOTELIP  
CURSO | TODOS OS ESTILOS DE DANÇA  
17 de abril (sábado), 15h às 17h

Inscrição: <http://www.simpla.com.br/como-organizar-materiais-artisticos-para-projetos-culturais...1177680>  
R\$40,00 para inscrições até o dia 10 de abril. Para inscrições a partir do dia 13 de abril o valor será R\$50,00  
@kicipleft e @pgotelip

Neste workshop, Paula Gotelip e Letícia Souza, produtoras e artistas que possuem vasta experiência principalmente nas áreas do teatro e da dança, compartilham sobre estratégias e ferramentas práticas que auxiliam na organização dos repertórios de carreira profissional dos participantes. O workshop tem como foco principal auxiliar na criação de portfólios artísticos para inscrições de projetos culturais vinculados o edital do setor público e privado.

17/04/2021  
Sábado: 15:00 - 17:00  
De R\$ 40,00 à R\$ 50,00  
livre  
Telefone: (47) 99165-8790  
Website: <https://www.simpla.com.br/como-organizar-materiais-artisticos-para-projetos-culturais...1177680>

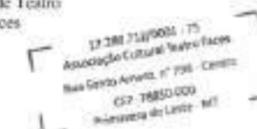


Primavera do Leste/MT, 09 de setembro 2020

**DECLARAÇÃO**

Declaro que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, portadora do registro geral 8.619.024 e CPF 045.243.526-94, participou como debatedora da I MOSTRA DE CENAS CURTAS ONLINE, organizado pela Escola Municipal de Teatro – Projeto Escola de Teatro Faces, que aconteceu do dia 20 ao dia 25 de julho de 2020, realizado online pela plataforma YouTube, tendo como público alvo os alunos e professores da instituição citada anteriormente.  
Por ser expressão da verdade, firmo o presente.

*Ana Paula Neis Duest*  
Ana Paula Neis Duest  
Coordenadora Escola Municipal de Teatro  
Projeto Escola de Teatro Faces



Associação Cultural Teatro Faces  
CNPJ 17.289.712/0001-75  
Rua Santo Amaro, nº 798 Bairro Centro  
Primavera do Leste/MT  
Contato: (66) 99952-1897

# Participação em eventos

2020: ARTISTA CONVIDADA para compor a mostra Dislexia Quando arte com dois trabalhos. Realizado entre 04 e 11 de outubro pelo Instagram

MOSTRA DIGITAL 2020

1ª mostra dislexia quando arte  
4.10.2020 - 11.10.2020

**"eu enxergo o mundo na contramão"**

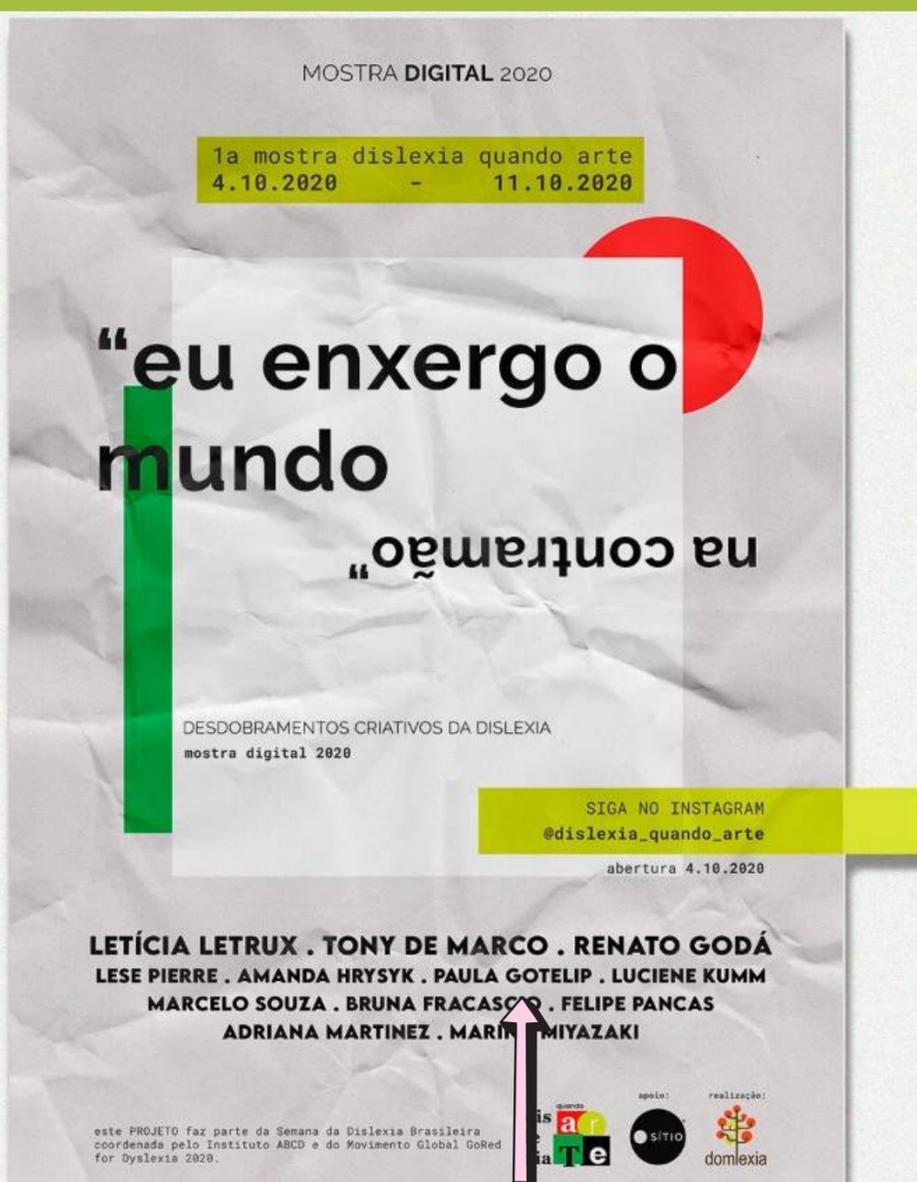
DESDOBRAMENTOS CRIATIVOS DA DISLEXIA  
mostra digital 2020

SIGA NO INSTAGRAM  
@dislexia\_quando\_arte

abertura 4.10.2020

**LETÍCIA LETRUX . TONY DE MARCO . RENATO GODÁ  
LESE PIERRE . AMANDA HRYSYK . PAULA GOTELIP . LUCIENE KUMM  
MARCELO SOUZA . BRUNA FRACASCO . FELIPE PANCAS  
ADRIANA MARTINEZ . MARIN MIYAZAKI**

este PROJETO faz parte da Semana da Dislexia Brasileira coordenada pelo Instituto ABCD e do Movimento Global GoRed for Dyslexia 2020.



2020: LANÇAMENTO DE LIVRO: A POESIA DO TEXTO NA POÉTICA DO ENCONTRO, Festival Velha Joana

**ESQUENTA VELHA JOANA**  
DE 25 A 29 DE NOVEMBRO 2020

**28/11 - Sábado (cont.)**  
19:30 - LANÇAMENTO DO LIVRO: A POESIA DO TEXTO NA POÉTICA DO ENCONTRO (ONLINE)  
Experiências artísticas-pedagógicas com a literatura, a leitura e o teatro.  
Organização: Heloise Baurli Vidu  
Autores: Paula Gotelip, Prof. Diângela Leite, Fernando Leão do Nascimento, Fabiana Bardieri da Luz, Roberta Xavier, Sábira Moura, Andréza Nobrega. Convidadas: Wanderlei Lana e Vicente Cascio. Moderação: Prof. Dra. Heloise Baurli Vidu. UDESC - Livro - Canal do YouTube

**29/11 - Domingo**  
17:00 - ZOO LÓGICO (PRESENCIAL)  
Cia Trufo 15P) - Livro - Praça Matrix

19:00 - ONLINE  
12 aulas - Canal do YouTube

(Espaço) Verme  
Polo Centro Cultural - Turma III

Relatório: Cataler  
Polo Centro Cultural - Turma II

O que eu faço com a Saetade  
Foto: Alex Stroper

Viajeiro  
Grupo Teatro Fausto

Admin  
Escola Municipal Teatro

ENCONTRE O FESTIVAL NO YOUTUBE  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/ESCOLAMUNICIPALDETEATRO](https://www.youtube.com/ESCOLAMUNICIPALDETEATRO)



2012: Convocada para intercâmbio cultural no Festival Santista de Teatro.

**FESTA 54 divulga selecionados do Intercâmbio Cultural**

PO R LINDAUN SPADA 11/04/2012 2012 ALINE ALVES AMANDA KRISHMA BARBARA LUANA BOESAS BOSAS DE VIAGEM CARLOS NEI CHAMANDA BENTO DANILLO CASTRO DORIANA FONTANA FABRICIO MOSER FERNANDO LEÃO FESTIVAL FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO FLAVIA PRODESCINI FRANCISCO WAGNER GUILHERME VALE HELENA MELLO INEDRILDO CULTURAL JESSICA FAUST JULIANA LIEGEL LEONARDO VASCONCELOS LUCIANO DE FREITAS MARIA LETICIA MONIK WILADITTEUF KWAO NAMIA ROSKITA NINIM ROSRUI TORRES SWISS SELECIONADOS TEATRO VAGNER WELLINGTON BAUER

**FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO FESTA 54**  
De 13 a 21 de abril de 2012

O 54º Festival Santista de Teatro concedeu 25 bolsas de viagens aos interessados de todo o Brasil a participarem do evento através do programa Intercâmbio Cultural. Essa iniciativa é uma forma de democratizar a cultura, promovendo o acesso a estudantes e interessados em teatro, de conhecerem a cidade de Santos e o FESTA, para que possam ser multiplicadores em suas cidades. O evento receberá os selecionados com toda infraestrutura e acesso garantidos. Confira a lista:

Entre as mulheres: Aline Alves (SP), Amanda Krishna (RN), Chamanda Bento (SP), Dorian Fontana (SC), Flavia Prodescini (RJ), Helena Mello (RS), Juliana Liegel (SP), Paula Gotelip (MG), Roberta Ninin (SP), Bárbara Luana (SE), Jéssica Faust (RS), Monik (MS) e Maria Leticia (RJ).

Na ala masculina, quem viaja: Carlos Nei (TO), Danilo Castro (CE), Fabricio Moser (RJ), Fernando Leão (CE), Francisco Wagner (SP), Guilherme Vale (SP), Leonardo Vasconcelos (RJ), Luciano de Freitas (GO), Rafael Manga (BA), Rodrigo Torres (PE) e Wellington Bauer (SC).

1Doc: Proc. Administrativo 4.235/2024 | Anexo: CV\_e\_Portifolio.pdf (94/113) 112/188

MOSTRA DIGITAL 2020

1ª mostra dislexia quando arte  
4.10.2020 - 11.10.2020

# “eu enxergo o mundo na contramão”

DESDOBRAMENTOS CRIATIVOS DA DISLEXIA  
mostra digital 2020

SIGA NO INSTAGRAM  
[@dislexia\\_quando\\_arte](https://www.instagram.com/dislexia_quando_arte)

abertura 4.10.2020

**LETÍCIA LETRUX . TONY DE MARCO . RENATO GODÁ  
LESE PIERRE . AMANDA HRYSYK . PAULA GOTELIP . LUCIENE KUMM  
MARCELO SOUZA . BRUNA FRACASCIO . FELIPE PANCAS  
ADRIANA MARTINEZ . MARINA MIYAZAKI**

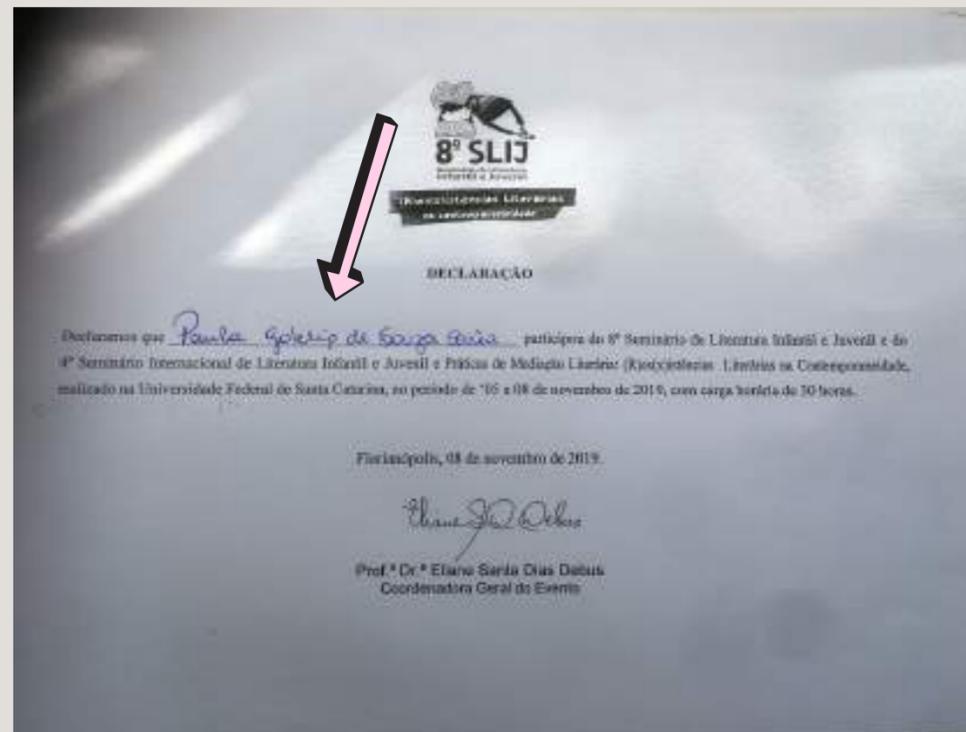
este PROJETO faz parte da Semana da Dislexia Brasileira  
coordenada pelo Instituto ABCD e do Movimento Global GoRed  
for Dyslexia 2020.



## Participação em eventos

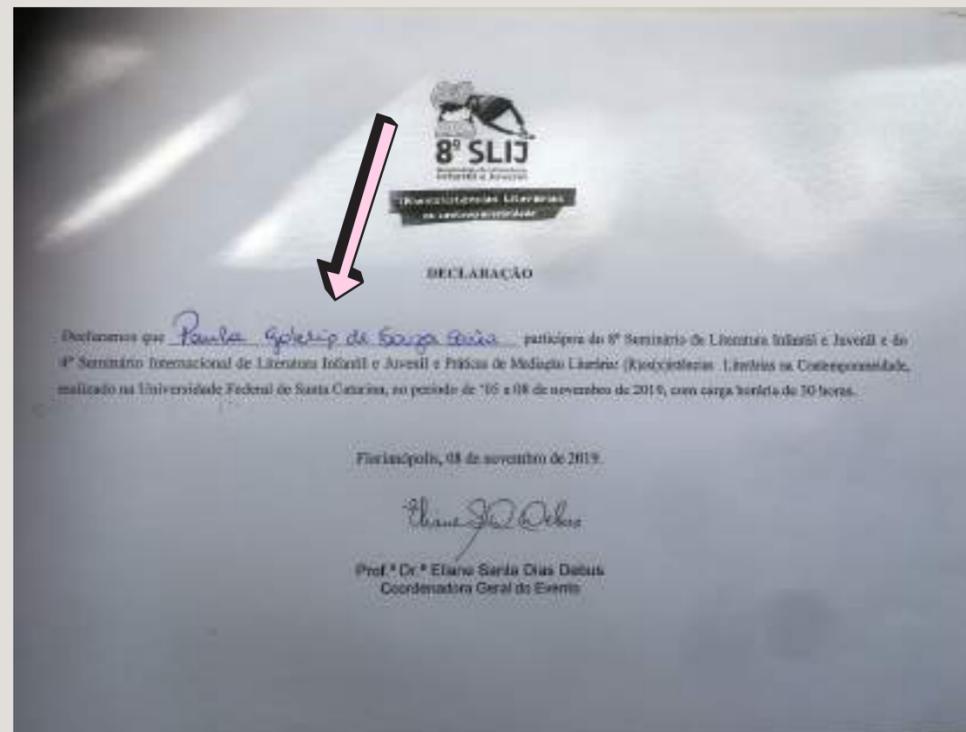
2020: ARTISTA CONVIDADA para  
compor a mostra Dislexia Quando arte  
com dois trabalhos. Realizado entre 04 e  
11 de outubro pelo instagram





# Certificados





# Certificados





**2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte Auxiliando na gestão de projetos culturais aprovados em leis federais , Municipais e estaduais. Carga Horária: 16 meses**

## Produção e gestão estadual

# Produção e Gestão

## Estadual

### DECLARAÇÃO

  
Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

*Paula Gotelip de Souza Corrêa*

como  
dançar  
em santa  
catarina?

### DECLARAÇÃO

  
Eu, Leticia Souza, coordenadora do projeto Como dançar em Santa Catarina?, declaro que Paula Gotelip de Souza Correa, portadora do CPF 045.243.526-94, atuou como Produtora Executiva do Projeto "Pesquisa e Registros de dança: encontros e experiências" desdobramento da pesquisa "Como dançar em Santa Catarina?" - Edição 2022, totalizando 44 horas de atividades.

Joinville, 29 de junho de 2022.

*Leticia Souza*

Leticia Souza

### DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

*Paula Gotelip de Souza Corrêa*

Rebepinas/Equipe

Manual\_2018\_rev1... Edital 001 Final 201... Biblioteca Digital Br... v. 34, n. 87 (2018)

**INSTITUTO CULTURAL Sérgio Magnani**

HOME INSTITUCIONAL GESTÃO DE PROJETOS TERMOS DE FINANCIAMENTO

Home > Contato

**EQUIPE**

**CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO**

Mário Antônio Pagnon - Presidente  
 Adriana de Cássia Barbosa - Conselheira  
 Fabrício José Faramello - Conselheiro  
 Gustavo César Souza Nascimento - Conselheiro  
 Luis Domingos Leal - Conselheiro  
 José Luis Octávio Holak - Conselheiro  
 Raphael Moreira Maia - Conselheiro

**DIRETORIA EXECUTIVA**

Cristiana Ruppert - Presidente  
 Leopoldo Sperola de Andrade - Diretor Adm e Financeiro  
 Cássia Oliveira Melo Moraes - Diretor de Projetos  
 Sandra Auda - Diretor de Projetos  
 Gustavo Soares de Santa Caran - Diretor de Projetos

**SEDE ICSM**  
 RUA AIMORÉS, 926 - FUNCIONÁRIOS - BELO HORIZONTE  
 TEL: (31) 3238-4051 CONTATO@ICSM.ORG.BR

Rosane Mendes Magalhães - Superintendente Adm Financeiro  
 Amanda Colen Faria - Assistente Administrativo de Controle e Qualidade  
 Cláudia Aparecida Pacheco Miranda - Aux. Serviço Geral  
 Cristine Estreque Ribeiro - Assessora de Projetos I  
 Debora de Abreu - Estagiária de Direito  
 Diego Ribeiro Casati - Assessor Jurídico  
 Emerson Araújo Da Silva - Auxiliar Financeiro  
 Francineide Dora Santos Oliveira - Assessor Financeiro II  
 Joaquim Vitor Filho - Office Boy  
 Juliana Reis Gomes - Assistente Financeiro  
 Julia Marquês Duarte - Gerente De Projetos  
 Laila Santos Maciel - Auxiliar Administrativo  
 Leonardo Da Silva Vieira - Analista de Contas  
 Leopoldo Sperola de Andrade - Diretor Adm e Financeiro  
 Paula Regina dos Santos - Auxiliar de Contas  
 Paula Simão de Souza Gomes - Assessora de Projetos II  
 Válgina De Oliveira Paiva - Analista De RH

**2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado ( Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais ( Prêmio Cena Minas).**

**Instituto Cultural Sérgio Magnani** ...  
 29 de janeiro de 2015 · 🌐

[FIQUE POR DENTRO] O termo de parceria entre a Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais e o Instituto Cultural Sérgio Magnani foi assinado hoje pelo novo secretário de cultura, Ângelo Oswaldo de Araújo Santos. Atualmente o Instituto Cultural Sérgio Magnani faz a co-gestão do Circuito Cultural Praça da Liberdade, o Plug Minas e de alguns projetos da Fundação Clóvis Salgado. Quer saber mais sobre os projetos, acesse: <http://www.institutosergiomagnani.org.br/> e saiba tudo que acontece nestes polos culturais.

# Produção e Gestão Estadual

PROJETO SINGULAR APRESENTA  
 O ESPETÁCULO DE DANÇA

**Desassossego em Branco**

"Desassossego em Branco" é um convite ao sensível, invisível e inquieto. Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes. A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO  
 QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H  
 ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE  
 RUA GRÃO PARÁ, 185 - SANTA EFIGÊNIA

Ingressos:  
 R\$8,00 (inteira) e R\$4,00 (meia entrada)

Outras informações:  
 (31) 3225 7521

Direção Coreográfica  
**Tuca Pinheiro**  
 Intérpretes  
**Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro**  
 Produção  
**Paula Gottefp**

Produção: agentz produções, Apoio: BOTAS, Patrocínio: Prefeitura de Belo Horizonte

**Dirigido pela premiada bailarina mineira Renata Mara, espetáculo que retrata a diversidade humana estreia em BH na próxima sexta**

Resultado da residência artística realizada pelo Projeto Diversidade, "Húmus" integra o Palco-Giratório e acontece no Grande Teatro do Sesc Palladium.



Novo espetáculo da premiada artista de dança mineira Renata Mara, "Húmus" estreia em Belo Horizonte na próxima sexta-feira, 21 de junho, no Grande Teatro do Sesc Palladium. A criação é fruto da residência artística realizada pelo Projeto Diversidade, que trabalha desde 2006 com grupos de habilidades mistas, formado por pessoas com deficiência ou não. A apresentação acontece às 21h e os ingressos custam R\$ 15 (inteira) e R\$ 7,50 (meia-entrada). Após a estreia, uma nova sessão será realizada gratuitamente no dia 28 de junho, sexta-feira, no Centro Cultural Pampulha.

"Na perspectiva de um olhar para o corpo-matéria, naturalmente vê-se as diferenças. Sob o prisma do que antecede ou transcende a densidade do corpo, fútil o que nos iguala. Substância proveniente da decomposição e fermentação de matéria orgânica de origem vegetal e animal, que ao ser colocada na terra, fertiliza-a, protege as plantas e equilibra a umidade e a temperatura do solo, o húmus é a 'manéncia e a transcendência do ser', insiste Mara, que também é coreógrafa, pesquisadora e psicóloga com baixa visão. "Em cena, 'Húmus' nos coloca em contato com a nossa condição humana, marcada pelo eterno ciclo de nascer, morrer e renascer", completa.

Guiada pelo desejo de renovar perspectivas e pesquisas artísticas, Mara baseou o processo de gestão do espetáculo no método "DanceAbility", criado pelo norte-americano Alito Alessi, em meados da década de 1980. Trata-se de uma metodologia fundamentada na experimentação artística, com grupos formados por pessoas com habilidades mistas, a partir de movimentos improvisados. Por não ser exclusivo para pessoas com deficiência, o "DanceAbility" vai ao encontro da diversidade, possibilitando variadas formas de compreensão e permitindo a ampliação do conceito hegemônico de beleza.

Nesse método, a escuta atenta à si, aos outros e ao espaço – por meio da sensação corporal e das relações de tempo e espaço – produz composições coreográficas que valorizam as mais diferentes expressões. Assim, o público compartilha a experiência de ser em dança, construída por nove bailarinos improvisadores com habilidades mistas. Executada ao vivo, a linha sonora do trabalho é assinada pelo músico Daniel Tequete, enquanto a iluminação fica a cargo de Léo Paravento e a assistência de direção é de Ricoll Pava.

Este projeto é realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, com patrocínio da empresa MGS e apoio do SESC-MG.

**Sobre Renata Mara**

Natural de Belo Horizonte, Renata Mara é artista de dança, docente, pesquisadora e psicóloga com baixa visão. Professora certificada do método "DanceAbility" pela DanceAbility International Foundation, é considerada referência em práticas e estudos ligados à arte, educação, inclusão e acessibilidade no Brasil. Ministra cursos, oficinas e palestras em encontros, eventos e seminários como o Festival de Verão da UFMG e o Palco Giratório.

Possui formação em Dança pela Fundação Clóvis Salgado, é mestre em Artes pela UFMG e pós-graduada em Arte Educação e Cultura pela UEMG. Foi professora de Expressão Corporal no curso de Artes Cênicas da UFOP e em projetos sociais como a ONG Corpo Cidadão e a Escola Livre de Artes da Prefeitura de BH (antigo Arena da Cultura).

Como coreógrafa, destaca-se por ter participado da cerimônia de abertura das Paralimpíadas do Rio em 2016. Foi idealizadora do "Projeto Singular", em 2011, que culminou na montagem do espetáculo "Desassossego em Branco", e recebeu o prêmio "Cena Minas", visitando o Doçaria Administrativa 4.235/2024 e Anexo CV e Portfólio.pdf (101/113) e 1119/188 mo a Mostra de Dança Klaus Viança, Verão Arte Contemporânea, Festival de Inverno de Ouro Preto, FAN (Festival de Arte Negra) e nos espaços da FUNARTE MG e SP.

Teatro e inclusão

EPISÓDIO DE PODCAST

# Teatro e Dislexia

O professor de teatro e a prática inclusiva

dez. de 2020 · 6 min

▶ + ...

### Descrição do episódio

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA.

ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE PAPO, NOSSAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS INCLUSIVAS;EU ME CHAMO PAULA GOTELIP, SOU DISLEXICA E DOUTORANDA EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA NA QUAL INVESTIGO COMO E QUAIS PRÁTICAS TEATRAIS PODEM CONTRIBUIR PARA FLUÊNCIA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO DE UMA PESSOA COM DISLEXIA. / MAS, O QUE É DISLEXIA?



O professor de teatro e a prática inclusiva

INSCREVER-SE ENTRAR

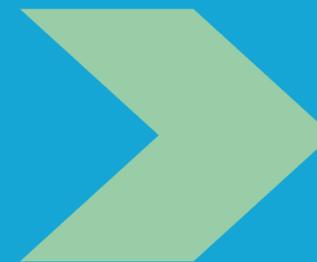
### Todos os episódios

- PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA.**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 34 min
- EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS COM TOD**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 43 min
- Um experiência com TDAH**  
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...  
dez. de 2020 · 32 min
- Prática inclusiva no ensino formal**  
ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE...  
dez. de 2020 · 38 min

### Sobre

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Aqui teremos cinco podcast ... ver mais

# CRIAÇÃO DE CONTEÚDO



CRIADORA E PRODUDORA DO POCAST O PROFESSOR DE TEATRO E A PRÁTICA INCLUSIVA

CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9204905 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, estabelecida na Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

#### CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

Constitui objeto do presente Contrato o apoio financeiro para execução do projeto contemplado no Edital de Credenciamento #SCULTURAEMSUCASA a realização de apresentação com transmissão on-line, bem como

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização de oficina sobre teatro e neurodiversidade 6 horas/aula

# Prêmios

CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9205759 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, estabelecida na Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização cinco podcasts sobre teatro e inclusão.

- Pai!  
Um elefante azul  
caiu no quintal!

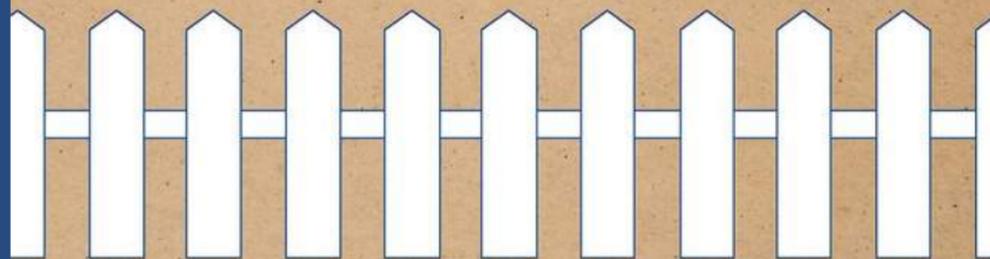


Espetáculo com mediação  
para pessoas  
neuroatípicas.  
O designer foi pensado  
para acolher pessoas com  
transtorno de leitura e  
daltônicos.



ninguém  
acredita  
que um  
**elefante  
azul**  
caiu no  
quintal

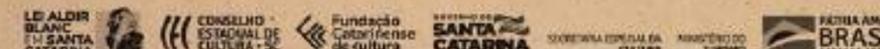
créditos:  
Dramaturgia: Juca Rodriguez  
Direção: Liliana Peres Récio  
Atuação: Paula Gotelip  
Elementos cênicos: Cesar Augusto Rossi



Atriz

ninguém  
acredita  
que um  
**elefante  
azul**  
caiu no  
quintal

créditos:  
Dramaturgia: Juca Rodriguez | Direção: Liliana Peres Récio | Atuação: Paula Gotelip | Elementos cênicos: Cesar Augusto Rossi | Produção: LEBUS Desais



Oficina

# O PROFESSOR DE TEATRO E A NEURODIVERSIDADE



Quando: 31/10 e 07/11

Horário: 10 às 13 h

Local: Google Meet

Inscrição pelo link : <https://forms.gle/WFzfdDQpTVV2gP1h7>

Contato : [dislexiaeteatro@gmail.com](mailto:dislexiaeteatro@gmail.com)

Redes sociais: @dislexiaeteatro

Apoio:



**2020- ministrante da oficina:  
A neurodiversidade e o  
professor de teatro**

## Palestras e oficinas

**FICHA TÉCNICA**

**Bailarinos**  
 Alice Alves  
 Carlos Gomes / Nadja Kalkai  
 Gehlho Ramalho  
 Priscila Patta  
 Raul Roland  
 Renata Mara  
 Samuel Carvalho  
 Samuel Samway  
 Sara Marchezini

**Direção** | Renata Mara  
**Assistência de Direção** | Ricelli Piva  
**Trilha**  
**Direção musical\_efeitos elétricos\_guitarra\_violão\_voz** | Daniel Torquete  
**Bateria** | Paulo Froes  
**Flauta\_piano\_saxofone** | Vinicius Mendes  
**Iluminação** | Leonardo Pavanelo  
**Figurino** | Gabriela Dominguez  
**Assistência figurino** | Rafael Miranda  
**Costureiras** | Penha Hermisdorf e Rosângela Maria Pereira dos Santos

**Arte gráfica** | Ângela Peres e Carol Cafiero  
**Foto e Vídeo** | Labul Audiovisual Criativo  
**Assessoria de imprensa** | Lucas Buzatti (Floriano Comunicação)  
**Coordenação de Produção** | Paula Gotelip  
**Produção Executiva** | Ricelli Piva

# HÚMUS

DIREÇÃO RENATA MARA

A PREFEITURA DE BELO HORIZONTE,  
 POR MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, APRESENTA

#TÔ NA VIRADA

# HÚMUS

DIREÇÃO RENATA MARA

**Data:** 20/07/2019  
**Horário:** 19h  
**Local:** PALCO CÊNICAS  
 Parque Municipal Américo Renné Giannetti  
 Av. Afonso Pena, 1377 - Centro, Belo Horizonte / MG

**ENTRADA GRATUITA**

Alvará de Funcionamento e Localização do Sesc Palladium - 2014028124, válido até 30/04/2021. Órgão expedidor: FBM.  
 ART Dire e Serviço do Sesc Palladium: 1426109000043118916, válida até 04/02/2023. Órgão expedidor: CREA-MG

MGS, Sesc, diversidade, LMIC, Prefeitura Belo Horizonte

# Produção e Gestão Municipal

**GALPÃO CINEHORTO**  
 Centro Cultural do Grupo Galpão

Home | Quem somos | Projetos | CPMT | Cursos | Passaporte | Imprensa | Contato

Arquitetura | História | Equipe | Espaço | Funcionários

**Cadastre-se e ganhe o novo passaporte do Galpão Cine Horto**

**Nossa Equipe**

Grupo Galpão: Antonio Edson, Arildo de Barros, Beto Franco, Chico Pelúcio, Eduardo Moreira, Fernanda Vianna, Inês Pelvoto, Júlio Maciel, Lydia Del Picchia, Paulo André, Rodolfo Vaz, Simone Ordones e Teuda Bara

**Direção geral:** Chico Pelúcio  
**Conselho gestor:** Beto Franco, Chico Pelúcio, Leonardo Lessa, Lydia Del Picchia e Romulo Avelar.  
**Coordenação geral:** Leonardo Lessa  
**Assistente de coordenação:** Paula Gotelip  
**Coordenação de planejamento e projetos:** Fernanda Werner  
**Assistentes administrativos:** Vanessa Fonseca e Jonathan Sobral  
**Assistente de planejamento:** Cristina Ribeiro  
**Coordenação de produção:** Gustavo Ruas  
**Produção executiva:** Hortência Maia e Igor Leal  
**Coordenação do Centro de Pesquisa e Memória do Teatro (CPMT):** Luciene Borges  
**Bibliotecário:** Tlazo Carneiro

**Notícias**

Oficínio Galpão Cine Horto apresenta resultado da 15ª edição do projeto...

Projeto "Grupo Galpão, Memória Feita à Mão" estende suas atividades até final de outubro...

**Agenda**

DELÍRIO E VERTIGEM | Oficínio 2012  
 23 NOV a 09 DEZ 2012

GRUPO GALPÃO, MEMÓRIA FEITA À MÃO | Ateliê Aberto e Exposição  
 ATÉ 26 OUT 2012

**2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte Auxiliando na gestão de projetos culturais aprovados em leis federais , Municipais e estaduais. Carga Horária: 16 meses**

PROJETO SINGULAR APRESENTA  
 O ESPETÁCULO DE DANÇA

# Desassossego em Branco

"Desassossego em Branco" é um convite ao sensível, invisível e inquieto. Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes. A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO  
 QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H  
 ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE  
 RUA GRÃO PARÁ, 135 - SANTA EFIGÊNIA

Ingressos:  
 R\$8,00 ( inteira) e R\$4,00 ( meia entrada)

Outras informações:  
 (31) 3225 7521

Direção Coreográfica  
**Tuca Pinheiro**  
 Intérpretes  
**Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro**  
 Produção  
**Paula Gotelip**

Produção: agentz produções, Apoio: BOTÃO, Patrocínio: Prefeitura Belo Horizonte

Espetáculo como parte integrante dos meus estudos de doutorado. Em parlenda debatemos o transtorno de leitura, dislexia, a partir da minha experiência como pessoa dislexica.

Trabalho pensado para acolher autistas.



## Link

<https://drive.google.com/file/d/15QHlCd8dnUEeHCgl7VKfHhBCaPqWN7Kj/view?usp=sharing>

Patrocinio:



O livro é parte da pesquisa de doutorado que investigou tipografias inclusivas para pessoas com transtorno de leitura.

## Publicações



Autora do livro Dançando com as palavras, 2021. Literatura Infantil.



# DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS

Edição Nº 2809

Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020

pg. 11

31/07/2020, a Portaria nº ADV 01000/20 de 26/02/2020 de Isabelli Aguiar Fernandes, matrícula nº 52594-4 para atuar no(a) Neim Franklin Cascaes (343240), referente ao período que passa a ser de 17/02/2020 a 18/12/2020. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 26 de junho de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

**PORTARIA ALT Nº 01371/20** - O Secretário Municipal de Educação, no uso de suas atribuições legais, resolve: Artigo 1º alterar a partir de 31/07/2020, a Portaria nº ADV 01001/20 de 26/02/2020 de Isabelli Aguiar Fernandes, matrícula nº 52594-4 para atuar no(a) Neim Franklin Cascaes (343240), referente ao período que passa a ser de 17/02/2020 a 18/12/2020. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 26 de junho de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

**PORTARIA CEF Nº 00560/20** - O Secretário Municipal de Educação, no uso de suas atribuições legais, resolve: Artigo 1º Cessar os efeitos, a partir de 18/08/2020, da Portaria nº ALT 01875/20 de 18/08/2020, de Leticia Laurindo de Bonfim, matrícula nº 50832-2, lotada no(a) Ebm Prof Herondina Medeiros Zeferino (344210) por retificação. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 16 de setembro de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

**PORTARIA ALT Nº 01227/20** - O Secretário Municipal de Educação, no uso de suas atribuições legais, resolve: Artigo 1º alterar a partir de 09/04/2020, a Portaria nº ADV 00826/20 de 05/02/2020 de Leticia Laurindo de Bonfim, matrícula nº 50832-2 para atuar no(a) Ebm Prof Herondina Medeiros Zeferino (344210), referente ao período que passa a ser de 10/02/2020 a 18/12/2020. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 26 de junho de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA

**AUTORIZAÇÃO DE FORNECIMENTO 255/2020 - Objeto:** Contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de banheiros químicos, com sucção, transporte, com fornecimento de desinfetantes, papel higiênico, cabine com lixeira para instalação nos cemitérios administrados pela Prefeitura Municipal de Florianópolis, durante o período de finados de 2020. **Número e Modalidade da Licitação:** Pregão Eletrônico nº 496/SMA/DSL/2020; **Contratada:** MULTIBAN LOCAÇÕES DE BENS MÓVEIS EIRELI; **Valor:** R\$ 30.300,00 (trinta mil e trezentos reais). **Contratante:** Secretaria Municipal de Infraestrutura; **Nome de quem assinou:** Secretário Municipal de Infraestrutura, Sr. Valter José Gallina.

**ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 808/SMI/2020; Objeto:** aquisição de cimento portland CP II-Z-32 saco de 25kg para atender às demandas de serviços gerais de manutenção da Secretaria Municipal de Infraestrutura de Florianópolis; **Número e Modalidade da Licitação:** Pregão Eletrônico para Registro de Preços nº 356/SMA/DSL/2020; **Contratada:** ELFORT IMPORTAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI - ME; **Valor:** O valor global estimado da presente ATA é de R\$ 160.000,00 (cento e sessenta mil reais); **Vigência:** O prazo de vigência da presente ATA será de 12 (doze) meses, contado a partir da data da publicação da respectiva ATA, não podendo ser prorrogada; **Dotação:** Órgão e Unidade: 2.001; Elemento de Despesa: 3.3.90.30; Projeto: 1.002 e na Fonte de Recursos: 080; **Data de Assinatura:** 19/10/2020; **Nome das partes que assinaram:** Pela Secretaria Municipal de Infraestrutura, o Sr. Valter José Gallina, e pela empresa, o procurador, Sr. Cláudio Rodrigo Machado.

## FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES

**RESULTADO FINAL DO EDITAL DE APOIO ÀS CULTURAS Nº 992/SMA/DSL/2019** - O Município de Florianópolis, por intermédio da Comissão Permanente de Licitações para Materiais e Serviços, torna público aos interessados que restaram **APROVADOS** os projetos abaixo elencados:

ÁREA	PROponente	Projeto	Valor
------	------------	---------	-------

Fls. 10 e 11 do Edital nº 992/2019 - Edital nº 992/2019 - Edital nº 992/2019 - Edital nº 992/2019

pg. 11



# DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS

Edição Nº 2809

Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020

pg. 12

ÁREA	PROponente	Projeto	Valor
Materiais e Parafusados	Amun Hugo De Rose	País Benda Do Pibello	10.000,00
	Gracia Medeiros	Atividade do Grupo Musical em Compê	10.000,00
	André Francisco Pereira Oliveira Santos	O Rapam Pibello	10.000,00
	Carla Christiane Sello	Atividade Lúdica em Casa para Crianças	10.000,00
	Marcos Badier	Cartão de Memória de Invenção A Cultura Florianópolis	10.000,00
	Renato Mido Nunes	Projeto de Invenção: Memórias do Carnaval de Florianópolis	15.000,00
	Christina Tereza Santos	Florianópolis Para Crianças: 10 Anos de Fundação	10.000,00
	João Pacheco	As Cidades de São Marcos	10.000,00
	Alfonso Passara Modet	Mito do Lobo	10.000,00
	Lucas Wagner Wastoni	Projeto Laboral de Invenção de Arte: Invenção de Arte	20.000,00
Atos	Jonas Elias Orlan	Invenção Cultural de Praia de Florianópolis	10.000,00
	Julia César Moreira	Publicação em Livro Para a Infância A Grande Invenção	10.000,00
	Juliana Ribeiro	1º Teo de Lenda - O Lobo e o Caramelo	10.000,00
	Carla Daniela de Melo	Atividade Cultural	10.000,00
	Luiz Henrique Soares	Atividade Para Crianças	10.000,00
	Maria Raquel de Souza Sousa	Atividade Cultural	10.000,00
	Regiane Costa Alves	Atividade Cultural	10.000,00
	Paula Gabriela de Souza Costa	Atividade Cultural	10.000,00
	Juliana Costa Machado	Atividade Cultural	10.000,00
	Théo Andrei Carr	Atividade Cultural	10.000,00
Atos	Marta Ursula de Souza	Atividade Cultural	10.000,00
	Ana Paula Gigali	Atividade Cultural	10.000,00
	Luiz de Castro Mendes	Atividade Cultural	10.000,00
	Roberta Araújo	Atividade Cultural	10.000,00
	Everson Lemos de Araújo	Atividade Cultural	10.000,00
	Everson Passalunghi de Oliveira	Atividade Cultural	10.000,00
	Carla Roberto Lima	Atividade Cultural	10.000,00
	Guilherme Luiz Porto	Atividade Cultural	10.000,00
	Assis Larissa Nunez	Atividade Cultural	10.000,00

ÁREA	PROponente	Projeto	Valor
Atos	Tracy Da Silveira (Da Silveira Social Companhia Danç)	Projeto A La Carte	10.000,00
	Vanessa Wili	Projeto A La Carte	10.000,00
	Gabriela Anton Steiner	Atividade Cultural: Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Isabel Francisco Moreira	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Ally de Souza Amaral	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Juliana Pradon Bastian	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Christina Geddes Rodrigues	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Maria Yamashi	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Marcos Cesar Costa	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Lucas Adriano de Melo	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
Atos Culturais	Camilla Helena Barbosa	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Fernanda de Souza Amorim	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Ana Carolina Bittencourt	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Vanessa Wili	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Luiz Henrique Soares	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Maria Luiza Pereira	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Christina Medeiros Leite	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Paula Roberto Vilalva	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Regiane Maria Gonçalves	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Sabrina Fernandes Oliveira	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
Atos Culturais	Christina Medeiros Leite	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Lucas Henrique Rodrigues Torres	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Débora De Matos	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Elise Schmidt	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Franciele Reis de Oliveira	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Milton Osvaldo Lima	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00
	Luiz Gustavo Steinhilber da Silva	Projeto de Invenção de Arte	10.000,00

pg. 12

# Prêmios

2020- Proponente premiada no Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis com projeto que prevê a publicação de um livro para infância e contação de história



# Produção e Gestão Municipal

Rebepinas/Equipe

Manual\_2018\_rev1... Edital 001 Final 201... Biblioteca Digital Br... n. 34, n. 87 (2018)

INSTITUTO CULTURAL  
**Sérgio Magnani**

HOME INSTITUCIONAL GESTÃO DE PROJETOS TERMOS DE FIANÇA

Home > Equipe

## EQUIPE

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Maria Andréa Pagnon - Presidente  
Adriana de Cássia Barbosa - Conselheira  
Fabrício José Ferraz - Conselheiro  
Guilherme César Sousa Nascimento - Conselheiro  
Luiz Gonzaga Leal - Conselheiro  
José Luiz Octávio Holak - Conselheiro  
Rafael Moreira Maia - Conselheiro

### DIRETORIA EXECUTIVA

Cristiana Ruppel - Presidente  
Leopoldo Espírito de Andrade - Diretor Adm e Finanças  
Cátia Oliveira Melo Alves - Diretor de Projetos  
Sandra Avelar - Diretor de Projetos  
Guilherme Soares de Santa Catarina - Diretor de Projetos

### SEDE ICSM

RUA AIMORÉS, 926 - FUNCIONÁRIOS - BELO HORIZONTE  
TEL: (31) 3238-4051 CONTATO@ICSM.ORG.BR

Rosane Mendes Magalhães - Superintendente Adm Finanças  
Amanda Colen Faria - Assistente Administrativo de Controle e Qualidade  
Claudia Aparecida Pacheco Miranda - Aux. Serviço Geral  
Cristina Estrogoni Ribain - Assessora de Projetos I  
Débora de Abreu - Estagiária de Direito  
Diego Ribeiro Casati - Assessor Jurídico  
Emerson Araújo Da Silva - Auxiliar Financeiro  
Francielle Dos Santos Oliveira - Assessor Financeiro II  
Joachim Vitor FHO - Office Boy  
Jordana Reis Gomes - Assistente Financeiro  
Julia Marquês Duarte - Gerente De Projetos  
Luiz Santos Maciel - Auxiliar Administrativo  
Leonardo Da Silva Vitor - Analista de Compras  
Leopoldo Espírito de Andrade - Diretor Adm e Finanças  
Pâmela Regina dos Santos - Auxiliar de Compras  
Paula Gracielly de Sousa Gomes - Assessora de Projetos II  
Viviane De Oliveira Paiva - Analista De RH



**2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado ( Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais ( Prêmio Cena Minas).**

**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE OURO PRETO**

FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA  
FÓRUM DAS ARTES 2014

**Reitor:** Professor Marcone Jamilson Freitas Souza

**Vice-reitora:** Professora Célia Maria Fernandes Nunes

**Pró-reitor de Extensão e Coordenador Geral do Festival:** Professor Rogério Santos de Oliveira

**Pró-reitora adjunta de Extensão:** Professora Ida Benice Heuser do Prado

**Coordenador executivo:** Professor Ricardo Gomes

**Assessor executivo:** Ricelli Fiva

**Coordenador de Produção:** Paula Gotelip

**Coordenador Técnico:** Ricardo da Mata

**Curadores de Artes Cênicas:** Professor Éden Peretta e Professor Ricardo Gomes

**Curador de Artes Visuais:** Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP)

**Curador de Audiovisual:** Professor Adriano Medeiros

**Curadora do Festival com a Escola:** Professora Marlice Nogueira

**Curadoras de Infantojuvenil:** Professora Juliana Bergamini e Marilene Marinho

**Curadores de Literatura:** Professora Cilza Bignotto e Professor Alexandre Aguiar

**Curadores de Música:** Professor Bernardo Fabris e Professor Guilherme Paoliello

**Curadora de Patrimônio:** Simone Fernandes, Casa do Patrimônio de Ouro Preto – IPHAN

**Transporte:** Projet – Empresa Júnior do curso de Engenharia de Produção da UFOP

**Hospedagem e Alimentação:** Judith Andrade

**Coordenadoras Financeiras:** Beatriz Moreira e Flávia Helena de Faria

**Assessores Jurídicos:** Edineia P. Lopes, Clara Helena Amaral e Maciel Narcísio Gonçalves Maciel

**Cerimonial, Receptivo e Central de Informação:** Completur Jr. – Empresa Júnior do curso de Turismo da UFOP

**Coordenadora de Jornalismo – TV UFOP:** Erica Vieira

**Coordenadora de Conteúdo – TV UFOP:** Fernanda Luitza

Coordenador de Produção do Festival de Inverno de Ouro Preto Mariana- Fórum das Artes 2014 Município: Ouro Preto; Carga horária: 6 meses (festival nacional com atrações internacionais) com recursos da Lei Federal de Incentivo a Cultura

**Produção e  
Gestão  
nacional e  
internacional**



# Produção e Gestão nacional e internacional

**GALPÃO CINEHORTO**  
Centro Cultural do Grupo Galpão

Home | QUEM SOMOS | Projetos | CPMT | Cursos | Passaporte | Imprensa | Contato

Apresentação | Histórico | Equipe | Espaço | Parceiros

**Cadastre-se e ganhe o novo Passaporte do Galpão Cine Horto**

**Como chegar**

### Nossa Equipe

Grupo Galpão: Antonio Edson, Arildo de Barros, Beto Franco, Chico Pelúcio, Eduardo Moreira, Fernanda Vianna, Inês Peixoto, Júlio Maciel, Lydia Del Picchia, Paulo André, Rodolfo Vaz, Simone Ordones e Teuda Bara

Direção geral: Chico Pelúcio

Conselho gestor: Beto Franco, Chico Pelúcio, Leonardo Lessa, Lydia Del Picchia e Romulo Avelar.

Coordenação geral: Leonardo Lessa

Assistente de coordenação: Paula Gotelip

Coordenação de planejamento e projetos: Fernanda Werner

Assistentes administrativos: Vanessa Fonseca e Jonathan Sobral

Assistente de planejamento: Cristina Ribeiro

Coordenação de produção: Gustavo Ruas

Produção executiva: Hortência Maia e Igor Leal

Coordenação do Centro de Pesquisa e Memória do Teatro (CPMT): Luciene Borges

Bibliotecário: Tiazo Carneiro

### Notícias

Oficínio Galpão Cine Horto apresenta resultado da 15ª edição do projeto...

Projeto "Grupo Galpão, Memória Feita à Mão" estende suas atividades até final de outubro...

### Agenda

DELÍRIO & VERTIGEM | Oficínio 2012  
23 NOV a 09 DEZ 2012

GRUPO GALPÃO, MEMÓRIA FEITA À MÃO | Ateliê Aberto e Exposição  
ATÉ 26 OUT 2012

**2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte Auxiliando na gestão de projetos culturais aprovados em leis federais , Municipais e estaduais. Carga Horária: 16 meses**

# Produção e Gestão nacional e internacional

Re:pagina/Equipe

Manual\_2018\_rev.1... Edital 001 Final 201... Biblioteca Digital Br... v. 34, n. 87 (2018)

INSTITUTO CULTURAL  
*Sérgio Magnani*

HOME INSTITUCIONAL GESTÃO DE PROJETOS TERMOS DE INSCRIÇÃO

Home > Equipe

## EQUIPE

### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Mário Antônio Pagnon - Presidente  
Adriana de Cássia Barbosa - Conselheira  
Fabrício José Faramello - Conselheiro  
Guilherme César Sousa Nascimento - Conselheiro  
Luiz Domingos Leal - Conselheiro  
José Luiz Octávio Holak - Conselheiro  
Rafael Moreira Maia - Conselheiro

### DIRETORIA EXECUTIVA

Cristiana Rumpio - Presidente  
Leopoldo Espinola de Andrade - Diretor Adm e Finanças  
Cátia Oliveira Melo Moraes - Diretor de Projetos  
Sandra Auda - Diretor de Projetos  
Guilherme Soares de Santa Caran - Diretor de Projetos

### SEDE ICSM

RUA AIMORÉS, 926 - FUNCIONÁRIOS - BELO HORIZONTE  
TEL: (31) 3238-4051 CONTATO@ICSM.ORG.BR

Rosane Mendes Magalhães - Superintendente Adm Finanças  
Amanda Colen Faria - Assistente Administrativo de Controle e Qualidade  
Claudia Aparecida Pacheco Miranda - Aux. Serviço Geral  
Cristina Estroque Ribeiro - Assessora de Projetos I  
Débora de Abreu - Estagiária de Direito  
Diego Ribeiro Cavani - Assessor Jurídico  
Emerson Araújo Da Silva - Auxiliar Financeiro  
Francielle Dos Santos Oliveira - Assessor Financeiro II  
Joachim Vitor Filho - Office Boy  
Jordana Reis Gomes - Assistente Financeiro  
Julia Marquês Duarte - Gerente De Projetos  
Luis Santos Maciel - Auxiliar Administrativo  
Leonardo Da Silva Vieira - Analista de Compras  
Leopoldo Espinola de Andrade - Diretor Adm e Finanças  
Paula Regina dos Santos - Auxiliar de Compras  
Paula Gracielly de Sousa Correa - Assessora de Projetos II  
Viviane De Oliveira Paiva - Analista De RH



**2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado ( Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais ( Prêmio Cena Minas).**

**CERTIDÃO RECUPERAÇÃO JUDICIAL, EXTRAJUDICIAL E FALÊNCIA Nº: 3123360  
Comarcas e Turmas Recursais (Primeiro Grau)**

**CERTIFICAMOS**, na forma da lei, que, consultando os sistemas processuais, **NÃO CONSTAM** em tramitação nas comarcas do Estado de Santa Catarina **AÇÕES FALIMENTARES EM GERAL** contra:

**NOME: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**

Raiz do CNPJ: 19.093.739

País endereço da sede : BRASIL

Estado endereço da sede : SANTA CATARINA

Município endereço da sede : FLORIANOPOLIS

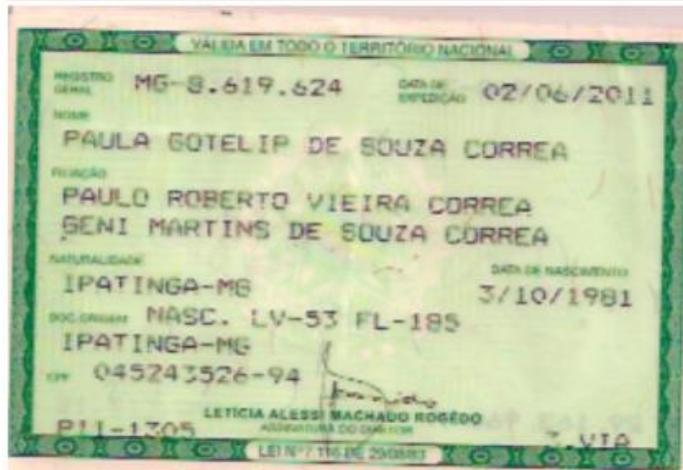
Endereço da sede : Estrada Manoel Leoncio de Souza Brito,650, ap 202A, Vargem Pequena

Certidão emitida às 00:39 de 21/10/2024.

a) Os dados que serviram de parâmetro para a realização da busca e para expedição desta certidão são de responsabilidade do(a) solicitante, inexistindo qualquer conexão com a Receita Federal ou outra instituição pública para autenticação das informações prestadas, competindo ao(à) interessado(a) ou destinatário(a) sua conferência.

b) Certidão expedida gratuitamente, nos termos da Resolução CNJ n. 121/2010 e Resolução Conjunta GP/CGJ n. 6/2023.





**De:** Felipe S. - SEMGOV - CPL

**Para:** FMPHCA - Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico ...

**Data:** 25/11/2024 às 15:08:36

Prezados,

Após análise e julgamento dos documentos de habilitação, informamos que a candidata **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA** cumpriu os requisitos de habilitação constantes dos itens 6.10.1, 6.10.2 e 6.10.4 do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, estando ausente apenas comprovação de experiência na área "Artesanato", conforme informado em Check List em anexo.

Desta forma, esta Comissão Permanente de Licitação declara a candidata **HABILITADA** para as seguintes áreas: Teatro, Dança e Pesquisa e Documentação; e **INABILITADA** para a área Artesanato, sendo tal habilitação concluída após a análise de documentação técnica a ser realizada por equipe da FCCA.

Portanto, em atenção ao item 7.1.2 do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, encaminhamos ao Comitê Gestor do FMPHCA para análise e julgamento da documentação técnica descrita em item 6.10.3

"7.1.1. A documentação de habilitação prevista no item 6.10.1, 6.10.2 e 6.10.4, será analisada e julgada pela Comissão de Licitação."

"7.1.2. A documentação Técnica prevista no item 6.10.3, será analisada e julgada na fase de habilitação, classificação dos candidatos previsto no item 8 deste Edital pelo Comitê Gestor do FMPHCA, após parecer de Comissão de Análise instituída pela Presidência da FCCA, através de portaria, constituída por servidores da FCCA, podendo haver participação de servidores da PMCA."

"7.14. Concluída a fase de análise dos documentos exigidos nos itens 6.10.1, 6.10.2 e 6.10.4, os processos de pedido de credenciamentos serão encaminhados FMPHCA para habilitação Técnica, classificação dos candidatos previsto no item 8 deste Edital."

Sem mais para o momento, nos colocamos à disposição para demais esclarecimentos.

At.te,

—

Atenciosamente,

**Felipe Luiz Freire de Sousa**

*Equipe de Apoio - CPL 02*

*Port. 726/2024*

*Matr. 11.314*

**Anexos:**

5\_2\_consultarCRC\_19093739000113\_2024\_11\_17.pdf

5\_4\_2\_doc\_comprobatorio\_danca.pdf

5\_4\_2\_doc\_comprobatorio\_pesquisa.pdf

5\_4\_2\_doc\_comprobatorio\_teatro\_1.pdf

5\_4\_2\_doc\_comprobatorio\_teatro\_2.pdf

6\_10\_1\_ii\_PAULA\_RG\_CPF\_copia.pdf

6\_10\_1\_iv\_Comprovante\_de\_residencia.pdf  
6\_10\_1\_i\_CCMEI.pdf  
6\_10\_2\_iii\_CND\_ESTADUAL\_01\_05\_25.pdf  
6\_10\_2\_ii\_CND\_04\_05\_25.pdf  
6\_10\_2\_iv\_CND\_MUNICIPAL\_09\_03\_2025.pdf  
6\_10\_2\_i\_CNPJ.pdf  
6\_10\_2\_vii\_extrajudicial.pdf  
6\_10\_2\_vi\_CND\_TRABALHISTA\_11\_12.pdf  
6\_10\_2\_v\_CND\_FGTS\_21\_11\_24.pdf  
6\_10\_4\_iii\_ANEXO\_III\_assinado.pdf  
6\_10\_4\_ii\_ANEXO\_II\_assinado.pdf  
6\_10\_4\_i\_ANEXO\_IV\_assinado.pdf  
6\_1\_1\_consultarOcorrenciasImpeditivasIndiretasFornecedor\_19093739000113\_2024\_11\_18.pdf  
6\_1\_1\_consultarSituacaoFornecedor\_19093739000113\_2024\_11\_18.pdf  
6\_1\_2\_certidao\_3\_.pdf  
6\_1\_3\_Certidao\_Negativa\_3\_.pdf  
6\_1\_4\_Consulta\_de\_Sancoes\_\_\_Portal\_da\_Transparencia\_do\_Governo\_Federal.pdf  
check\_list\_paula2.pdf

---

Assinado digitalmente (emissão + anexos) por:

Assinante	Data	Assinatura	
Felipe Luiz Freire de Sous...	25/11/2024 15:14:05	1Doc	FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...
Daniela Maia Pegado de Fre...	25/11/2024 15:54:46	1Doc	DANIELA MAIA PEGADO DE FREITAS GUIMARÃES CPF...
Debora da Silva Aguiar	26/11/2024 11:07:50	1Doc	DEBORA DA SILVA AGUIAR CPF 104.XXX.XXX-02

Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **0405-3D2F-6706-36C4**



## Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

### **Certificado de Registro Cadastral - CRC**

(Emissão conforme art. 17 da Instrução Normativa nº 03, de 26 abril de 2018)

CNPJ: **19.093.739/0001-13**  
Razão Social: **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**

Atividade Econômica Principal:

**8592-9/02 - ENSINO DE ARTES CÊNICAS, EXCETO DANÇA**

Endereço:

**ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO, 650 - APT 202 A - VARGEM PEQUENA - 88.052-400 - Florianópolis / Santa Catarina**

Observações:

A veracidade das informações poderá ser verificada no endereço <https://comprasnet.gov.br>.  
Este certificado não substitui os documentos exigidos em lei.

Emitido em: 17/11/2024 20:44

# PARECERISTA DANÇA

2022: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais Área principal :Dança



## TERMO DE AJUSTE DE CONTAS

Pelo presente instrumento, ajustam as partes a seguir identificadas, os limites e a forma de quitação dos débitos descritos nos moldes do presente Termo de Ajuste de Contas nas condições que seguem:

I –PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ sob o nº. 76.175.884/0001-87, com sede à Av: Visconde de Taunay, nº 950, Ronda, Ponta Grossa - PR, neste ato representado por seu Secretário Municipal de Cultura, e Alberto Schramm Portugal, e,

II – PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, inscrita no CPF sob nº 045.243.526-94, residente à Rua Manoel L.S.Brito, nº 582, Curitiba - PR.

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO O presente TERMO DE AJUSTE DE CONTAS tem por objeto a liquidação do valor devido pela PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, relativo ao pagamento de serviços prestados por PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, no valor de R\$3.000,00 (TRÊS MIL REAIS), correspondente a realização de PARECER, em virtude dos serviços de avaliação dos projetos inscritos no editais do PROMIFIC E FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA 2022, no período de dezembro de 2022, conforme contido no Protocolo Municipal SEI nº 98519/2022.

- 2022- Parecerista para o PROMIFIC de Ponta Grossa. Categoria: Dança.

**ATESTADO**

ATESTO, para os devidos fins, que **PAULA GOTELOP** participou do Comitê Avaliador Externo do Edital 01/2019 da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UERGS para a seleção de projetos para distribuição de bolsas de iniciação científica (UERGS-institucional, CNPq e FAPERGS), tendo revisado o projeto registrado com ID 221.

Porto Alegre, 02 de abril de 2020.

  
Prof.ª Dr.ª Bárbara Clasen  
Comissora de Pesquisa  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

REITORIA  
Rua São de Sá, 1136, CEP: 91.010-191  
Fone: (51) 3388-9000  
E-mail: reitoria@uergs.br

2020: COMISSÃO CIENTÍFICA- Avaliador pela  
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul- UERGS  
2020. Nível: estadual

2020 Comissão Científica IX  
Seminário de pesquisa em  
Artes cênicas

# PARECERISTA ACADÊMICA

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC  
CENTRO DE ARTES - CEART



Certificamos que

**Paula Gotelip de Souza Corrêa**

portador(a) do CPF: 04524-352694, fez parte da Comissão Científica do IX SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS - Produção de conhecimento e relações de poder: e a Arte com isso?, realizado entre os dias 23 e 26 de abril de 2019, no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina - CEART/UDESC.



Florianópolis, 20 de Setembro de 2019



#### DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE AVALIAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Sr. (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, CNPJ 19.093.739/0001-13, representado por Sr. (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, inscrito (a) no CPF n. 045.243.526-94, residente e domiciliado (a) na **ESTRADA MANOEL LEÔNICIO DE SOUZA BRITO, N.560, 202A, BARRIO VARGEM PEQUENA, NA CIDADE DE FLORIANÓPOLIS, SC, 88.052-400**, realizou análise de projetos culturais/participação em bancas avaliadoras para a **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS DE BLUMENAU**, no período de **08 de maio de 2023 a 05 de junho de 2023**, da Comissão Técnica Externa (CTE), conforme Edital de Credenciamento nº 020/2022, referente à análise de 07 projetos culturais na área de Teatro e Circo, referente à 5ª edição do Prêmio Herbert Holecz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura (Edital nº 002/2022) da cidade de Blumenau/SC.

O (a) proponente supramencionado (a) cumpriu sempre e pontualmente com as obrigações assumidas, no tocante aos serviços prestados, pelo que declaramos estar apto (a) a cumprir com o objeto contratado, nada tendo que o (a) desabone.

Blumenau, 14 de junho de 2023.

2023: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holecz, Fundo Municipal de apoio à Cultura, Blumenau: SC

# PARECERISTA TEATRO



2023: Parecerista na categoria teatro, circo e ópera, referente a Lei Rubem Braga, Cachoeiro do Itapemirim, ES



São Paulo, 17 de agosto de 2023

**DECLARAÇÃO REF. À ATIVIDADES EM 2023**  
**PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**

Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, RG nº **MG9.126.924**, CPF nº **045.243.526-94**, desempenhou a função de **PARCEIRISTA**, no EDITAL DE CHAMAMENTO Sesi ARTES CÊNICAS – ESPETÁCULOS INÉDITOS E NÃO INÉDITOS DE PEQUENOS FORMATOS – ESPAÇO MEZANINO NO CENTRO CULTURAL FIESP 2023, sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 –SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARCEIRISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO Sesi-SP E SEUS EQUIPAMENTOS, QUANDO COUBER, VISANDO A FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DOS SELECIONADOS, PODENDO SER ARTISTAS, TÉCNICOS, PRODUTORES E GESTORES CULTURAIS, sob o nº de inscrição 71887, publicado em 13 de abril de 2023, processo administrativo nº 2022-004612.

Atenciosamente,

  
DEBORA P. A. VIANA (CPF: 045.243.526-94)

**Débora Pinto Alves Viana**  
Gerente Executiva de Cultura

SESI  
Serviço Social  
da Indústria  
Departamento  
Regional de  
SESI Paulo  
Av. Paulista, 1313  
01311-923, São Paulo - SP  
Telefone: (11) 314617676



São Paulo, 06 de fevereiro de 2024.

**DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE SELEÇÃO DE EDITAL Sesi SP**  
**PARCEIRISTA: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**

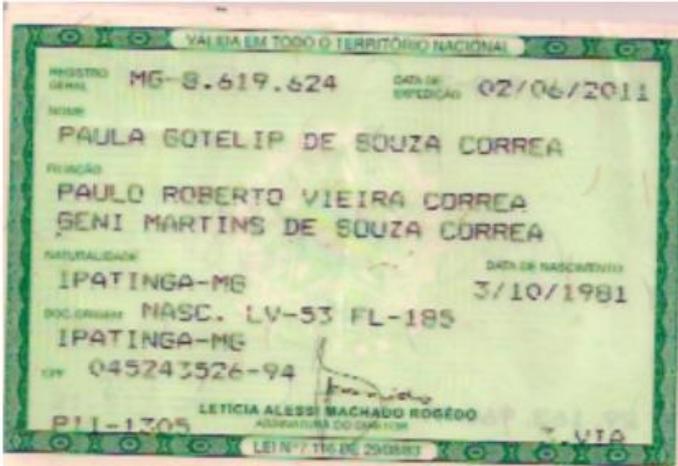
Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA** desempenhou a função de **PARCEIRISTA**, no EDITAL DE CHAMAMENTO **EDITAL DE CHAMAMENTO 2024 ARTES CÊNICAS MODALIDADE: Sesi VIAGEM TEATRAL – ESPETÁCULOS NÃO INÉDITOS** sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 – SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARCEIRISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO Sesi-SP E SEUS EQUIPAMENTOS.

Atenciosamente,

  
DEBORA P. A. VIANA (CPF: 045.243.526-94)

**Débora Pinto Alves Viana**  
Gerente Executiva de Cultura

SESI  
Serviço Social  
da Indústria  
Departamento  
Regional de  
SESI Paulo  
Av. Paulista, 1313  
01311-923 São Paulo - SP



Olá, Cooperado COGECOM!

## A bandeira vermelha está de volta! Mas, quem tem energia verde COGECOM pode ficar tranquilo.

A partir deste mês de setembro, está valendo a Bandeira Vermelha (Patamar 1) nas tarifas de energia elétrica. E enquanto essa cobrança adicional pesa no orçamento da maioria dos brasileiros, **os cooperados COGECOM estão blindados desse gasto a mais e aumentam seu percentual de economia.**

Você vai perceber claramente na sua conta de luz a **vantagem de ter até mais do que 20% de desconto**, em alguns casos. E mais, você não vai precisar pagar os altos custos das termelétricas e da poluição que essas usinas representam no ar que respiramos. Com a COGECOM, você tem mais economia e sustentabilidade, hoje e sempre!



### Se pra você, cada centavo conta, garanta maior precisão na compensação dos seus créditos de energia!



Cadastre **faturamento@cogecom.com.br** como e-mail secundário na sua conta no site da sua concessionária para que nossos sistemas recebam, automaticamente, os dados do seu consumo mensal garantindo que você receba um informe de rateio completo e correto todos os meses.

Dessa forma, o boleto da COGECOM chega até você com a certeza de que o desconto acordado em contrato foi aplicado corretamente e com a mesma data de vencimento da fatura da concessionária, facilitando seu planejamento financeiro e ajudando você a economizar ainda mais.

**CLIQUE AQUI PARA ATUALIZAR O SEU CADASTRO!**



Mantenha seus dados de cadastro da sua conta de energia sempre atualizados! Assim, você garante a continuidade dos nossos serviços e da sua economia.



FIQUE LIGADO

### O Setor de Cobrança agora conta com um novo número de telefone para oferecer um atendimento ainda mais eficiente.

Para facilitar a comunicação, informamos que o Setor de Cobrança agora possui um novo número de telefone dedicado: **(41) 3082-2423**. Nossa equipe está disponível para ajudar e esclarecer qualquer questão relacionada às suas cobranças.

Para mais informações ou mudanças na sua forma de geração de fatura, entre em contato com nossa equipe:  **(41) 3012-2616**

**COGECOM**

**COGECOM.COM.BR**



## PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

045.243.526-94

Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A  
AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM  
PEQUENA, FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-  
400, S/Nº - Florianopolis/SC

## DOCUMENTO

575167

## UNIDADE CONSUMIDORA

56328114

## MÊS DE REFERÊNCIA

09/2024

## EMIÇÃO

08/10/2024

## VALOR A PAGAR

R\$ 210,31

## VENCIMENTO

17/10/2024

Stella Energia/ Tipo de Fase: Bifásico

## ECONOMIA

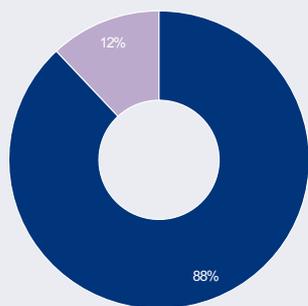
NOS ÚLTIMOS 12 MESES:

R\$ 133,68

## ECONOMIA

ACUMULADA:

R\$ 133,69



● Cogecom  
● Concessionária

## Demonstrativo de Saldo

Como não temos acesso direto à sua fatura, utilizamos as informações que a concessionária disponibilizou no demonstrativo de saldo mensal para este faturamento. Esse demonstrativo inclui apenas consumo, crédito injetado e energia gerada. Para que possamos mostrar sua economia de forma clara, pedimos que cadastre nosso e-mail faturamento@cogecom.com.br como contato secundário.

Evite a suspensão do seu benefício, mantendo em dia os pagamentos de sua fatura COGECOM!

Após o vencimento, multa de 10%.

Atraso superior a 10 dias, título sujeito a protesto.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
045.243.526-94  
Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM PEQUENA,  
FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-400, S/Nº - Florianopolis/SC

Nosso Número  
09/00000112470-9

Total a Pagar (R\$)  
R\$ 210,31

Data de Vencimento  
17/10/2024



23795.71702 90000.011248 70001.478307 2 98720000021031

Data de Leitura: 17/09/2024

BANDEIRA TARIFÁRIA:

## INFORME DE RATEIO DA GERAÇÃO COMPARTILHADA DE ENERGIA

Valor kWh na Concessionária  
R\$ 0,6162

Seu Desconto  
7,00%

Seu Desconto em R\$ / kWh  
R\$ 0,0431326

Consumo kWh  
417

Crédito Recebido em kWh  
367,00

Desconto Obtido em Energia  
R\$ 15,83

Bandeira	Dias	Valor adic kWh	Custo total
Amarela	0	0,024581	0
Vermelha P1	0	0,0615	0
Vermelha P2	0	0,0980	0
Custo Bandeira Tarifária sem Imposto			0

Desconto Bandeira  
R\$ 0,00

Crédito Recebido em R\$  
R\$ 226,14

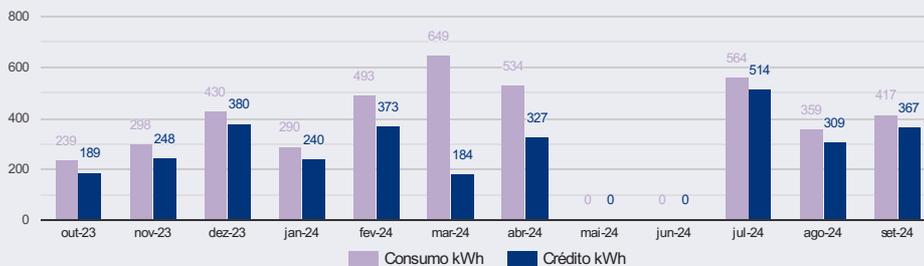
(-) Desconto Total  
R\$ 15,83

(=) VALOR A PAGAR  
R\$ 210,31

## ECONOMIA MENSAL EM R\$ NOS ÚLTIMOS 12 MESES:



## CONSUMO X CRÉDITOS RECEBIDOS EM kWh:



# Certificado da Condição de Microempreendedor Individual



## Empresário(a)

**Nome Civil**

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

**CPF**

045.243.526-94

**CNPJ**

19.093.739/0001-13

**Data de Abertura**

18/10/2013

**Nome Empresarial**

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694

**Capital Social**

3.000,00

**Situação Cadastral Vigente**

ATIVA

**Data da Situação Cadastral**

18/10/2013

## Endereço Comercial

**CEP**

88052-400

**Logradouro**

ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO

**Número**

650

**Complemento**

APT 202 A

**Bairro**

VARGEM PEQUENA

**Município**

FLORIANOPOLIS

**UF**

SC

**Situação Atual**

Enquadrado na condição de MEI

**Períodos de Enquadramento como MEI****Período**

1º período

**Início**

18/10/2013

**Fim**

-

## Atividades

**Forma de Atuação**

Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

**Ocupação Principal**

Instrutor(a) de artes cênicas, independente

**Atividade Principal (CNAE)**

8592-9/02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança

**Ocupações Secundárias**

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Promotor(a) de eventos, independente

Instrutor(a) de cursos gerenciais, independente

Dublador(a) independente

Editor(a) de livros, independente

Humorista e contador de histórias, independente

**Atividades Secundárias (CNAE)**

8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

8230-0/01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas

8599-6/04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial

5912-0/01 - Serviços de dublagem

5811-5/00 - Edição de livros

9001-9/01 - Produção teatral

Professor(a) particular, independente

8599-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente

## **Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento**

Declaro, sob as penas da lei, que conheço e atendo aos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para a dispensa da emissão do Alvará e Licença de Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos; autorizo a realização de inspeção e fiscalização no local de exercício das atividades para fins de verificação da observância dos referidos requisitos; e declaro, sob as penas da lei, ter ciência de que o não atendimento dos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município poderão acarretar o cancelamento deste Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento.\*

\* Declaração prestada pelo empreendedor no ato de registro da empresa.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <https://mei.receita.economia.gov.br/certificado>. Certificado emitido com base na Resolução nº 59, de 12 de agosto de 2020, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – CGSIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



## CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ESTADUAIS

Nome (razão social): **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694**  
CNPJ/CPF: **19.093.739/0001-13**  
(Solicitante sem inscrição no Cadastro de Contribuintes do ICMS/SC)

**Esta certidão é válida para o número do CPF ou CNPJ informado pelo solicitante, que não consta da base de dados da Secretaria de Estado da Fazenda.**

**O nome e o CPF ou CNPJ informados pelo solicitante devem ser conferidos com a documentação pessoal do portador.**

**Ressalvando o direito da Fazenda Estadual de inscrever e cobrar as dívidas que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam, na presente data, pendências em nome do contribuinte acima identificado, relativas aos tributos, dívida ativa e demais débitos administrados pela Secretaria de Estado da Fazenda.**

Dispositivo Legal: **Lei nº 3938/66, Art. 154**  
Número da certidão: **240140211685721**  
Data de emissão: **09/07/2024 16:29:10**  
Validade (Lei nº 3938/66, Art. 158): **05/01/2025**

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na página da Secretaria de Estado da Fazenda na Internet, no endereço: <http://www.sef.sc.gov.br>



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA  
ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**  
**CNPJ: 19.093.739/0001-13**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 18:29:06 do dia 05/11/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 04/05/2025.

Código de controle da certidão: **46E0.BC48.89CD.6FD6**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

### CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS

Nome / Razão Social

19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA CNPJ: 19093739000113

Aviso

Sem débitos pendentes até a presente data.

Comprovação Junto à

Finalidade

Mensagem

Certificamos que até a presente data não constam débitos tributários relativos à inscrição abaixo caracterizada.

A Fazenda Municipal se reserva o direito de cobrar débitos que venham a ser constatados, mesmo se referentes a períodos compreendidos nesta certidão.

Código de Controle

CWHAW4CSOCNFBJF1

A validade do documento pode ser consultada no site da prefeitura por meio do código de controle informado.

Florianópolis (SC), 12 de Outubro de 2024

		<b>REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b>	
<b>CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA</b>			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO <b>19.093.739/0001-13</b> MATRIZ	<b>COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL</b>		DATA DE ABERTURA <b>18/10/2013</b>
NOME EMPRESARIAL <b>19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA</b>			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****			PORTE <b>ME</b>
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL <b>85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS <b>58.11-5-00 - Edição de livros</b> <b>85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente</b> <b>59.12-0-01 - Serviços de dublagem</b> <b>90.01-9-01 - Produção teatral</b> <b>85.99-6-04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial</b> <b>85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente</b> <b>82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA <b>213-5 - Empresário (Individual)</b>			
LOGRADOURO <b>EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO</b>	NÚMERO <b>650</b>	COMPLEMENTO <b>APT 202 A</b>	
CEP <b>88.052-400</b>	BAIRRO/DISTRITO <b>VARGEM PEQUENA</b>	MUNICÍPIO <b>FLORIANOPOLIS</b>	UF <b>SC</b>
ENDEREÇO ELETRÔNICO <b>PAULAGOTELIP@GMAIL.COM</b>		TELEFONE <b>(31) 9222-0127</b>	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL <b>ATIVA</b>		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL <b>18/10/2013</b>	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **15/11/2024** às **17:07:01** (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

**CERTIDÃO RECUPERAÇÃO JUDICIAL, EXTRAJUDICIAL E FALÊNCIA Nº: 3123360  
Comarcas e Turmas Recursais (Primeiro Grau)**

**CERTIFICAMOS**, na forma da lei, que, consultando os sistemas processuais, **NÃO CONSTAM** em tramitação nas comarcas do Estado de Santa Catarina **AÇÕES FALIMENTARES EM GERAL** contra:

**NOME: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**

Raiz do CNPJ: 19.093.739

País endereço da sede : BRASIL

Estado endereço da sede : SANTA CATARINA

Município endereço da sede : FLORIANOPOLIS

Endereço da sede : Estrada Manoel Leoncio de Souza Brito,650, ap 202A, Vargem Pequena

Certidão emitida às 00:39 de 21/10/2024.

a) Os dados que serviram de parâmetro para a realização da busca e para expedição desta certidão são de responsabilidade do(a) solicitante, inexistindo qualquer conexão com a Receita Federal ou outra instituição pública para autenticação das informações prestadas, competindo ao(à) interessado(a) ou destinatário(a) sua conferência.

b) Certidão expedida gratuitamente, nos termos da Resolução CNJ n. 121/2010 e Resolução Conjunta GP/CGJ n. 6/2023.





PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

## **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 19.093.739/0001-13  
Certidão n°: 41790372/2024  
Expedição: 14/06/2024, às 11:44:51  
Validade: 11/12/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **19.093.739/0001-13**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

## Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

**Inscrição:** 19.093.739/0001-13  
**Razão Social:** PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694  
**Endereço:** EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO 650 APT 202 A / VARGEM PEQUENA / FLORIANOPOLIS / SC / 88052-400

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 23/10/2024 a 21/11/2024

**Certificação Número:** 2024102401422181914370

Informação obtida em 09/11/2024 16:44:28

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**

## ANEXO III – DECLARAÇÃO DE PLENO CONHECIMENTO E ACEITAÇÃO DO TEOR DO EDITAL

**Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**, Pessoa Jurídica de Direito Privado, inscrita no CNPJ sob o nº **19.093.739/0001-13**, localizada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**, neste ato representada pelo seu representante legal, Sr. **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, portadora da Carteira de Identidade nº **8.619.624** emitida pela SSP/MG e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, residente e domiciliada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**,

DECLARA, sob as penas da lei, que conhece e aceita o inteiro teor do Edital de CHAMADA PÚBLICA nº 3346/2024, que tem conhecimento do serviço objeto do presente certame, e que se submete às disposições regulamentares e legais.

**Local e Data:** Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

Documento assinado digitalmente  
 **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**  
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300  
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

**Paula Gotelip de Souza Corrêa**

**Representante Legal**

## ANEXO II – DECLARAÇÃO DE FATOS NÃO IMPEDITIVOS

Eu, **Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**, portadora da cédula de identidade RG nº **8.619.624** e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, declaro para os devidos fins que não resido e não tenho domicílio no município de Casimiro de Abreu – RJ, não sou servidora e não tenho qualquer relação de parentesco com servidores da Fundação Cultural Casimiro de Abreu e do Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico e não possuo nenhum outro fato impeditivo para participação no referido certame, inclusive aqueles arrolados no item 4 do Edital.

**Local e Data:** Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

 Documento assinado digitalmente  
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**Assinatura:** \_\_\_\_\_

**Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**

**CNPJ: 19.093.739/0001-13**



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU  
SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO**

<b>FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO IDENTIFICAÇÃO</b>	
<b>Razão Social do Proponente:</b>	Paula Gotelip de Souza Corrêa
<b>Número do CNPJ do Proponente:</b>	19.093.739/0001-13
<b>Nome Completo do responsável legal:</b>	Paula Gotelip de Souza Corrêa
<b>Número do RG do responsável legal:</b>	8.619.624
<b>Número do CPF do responsável legal:</b>	045.243.526-94
<b>Endereço</b>	Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202ª, Vargem Pequena, Florianópolis -SC
<b>Telefones</b>	31 99222 0127
<b>E-mail</b>	paulagotelip@gmail.com
<b>E-mail secundário</b>	
<b>Breve descrição do currículo (em 5 linhas):</b>	Doutora em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, é produtora, gestora, artista e arte-educadora. Pessoa com deficiência dentro do modelo biopsicosocial, trabalha pela inclusão e acessibilidade na cultura e arte com ênfase no teatro para as infâncias. Atua como membro suplente no Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte. Apresentou a comunicação "Can the Children Speak?" no 30th International Forum of Children's Theatre na Sérvia, 2023.
<b>LINGUAGENS DE INTERESSE</b>	
<b>PRINCIPAL LINGUAGEM CULTURAL DE INTERESSE:</b>	Teatro
<b>SEGUNDA LINGUAGEM DE INTERESSE:</b>	Artesanato
<b>TERCEIRA LINGUAGEM DE INTERESSE:</b>	Dança
<b>QUARTA LINGUAGEM DE INTERESSE:</b>	Pesquisa e documentação
<b>DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS</b>	
<b>(Liste abaixo todos os documentos anexados a este formulário)</b>	
Anexos ao email	



( X) Declaro que as informações acima prestadas são verdadeiras, e assumo inteira responsabilidade pelas mesmas.

Florianópolis, 17 de novembro de 2024



Documento assinado digitalmente  
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300  
Verifique em <https://validar.itf.gov.br>

Assinatura

### DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA

#### 1. Instrumentos sociais:

- a) Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio [www.portaldoempreendedor.gov.br](http://www.portaldoempreendedor.gov.br), ou;
- b) Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal(ais).
- c) Cédula de Identidade (RG) ou outro documento oficial com fotografia;
- d) Comprovante de residência ou Declaração de residência;

#### 2. Habilitação Fiscal:

- a) Prova de inscrição do Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ), da mesma interessada que irá faturar o objeto licitado.
- b) Prova de Regularidade fiscal de todos os tributos federais, inclusive contribuições previdenciárias, tanto no âmbito da Receita Federal quanto no âmbito da Procuradoria da Fazenda Nacional, em um único documento. Certidões Negativas na forma prevista na Portaria MF 358, de 5 de setembro de 2014;
- c) Certidão negativa de débitos quando a dívida junto à Receita Estadual, da unidade de federação da sede da interessada;
- d) Certidão negativa de tributos municipais, emitida pela Prefeitura da sede da interessada;
- e) Prova de regularidade relativa ao FGTS (Fundo de Garantia por tempo de Serviço) demonstrando situação regular;
- f) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas - CNDT;
- g) Certidão negativa de falência, concordata ou recuperação judicial, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, emitidas até 90 (noventa) dias da data estabelecida no preâmbulo deste edital, exceto quando dela constar o prazo de validade;

#### 3. Habilitação técnica:

- a) Certidões ou atestados, expedidos por entidades da Administração Pública ou pessoa jurídica de direito privado, que demonstrem a prestação de serviços similar pertinentes e compatíveis com o objeto deste credenciamentode.
- b) Currículo;
- c) Diploma (s) que comprove (m) o grau de escolaridade;



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO**



## Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

### Relatório de Prováveis Ocorrências Impeditivas Indiretas do Fornecedor

#### Dados do Fornecedor

CNPJ: 19.093.739/0001-13 DUNS®: 940460323  
Razão Social: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
Nome Fantasia:  
Situação do Fornecedor: **Credenciado**

**Nenhum registro de Ocorrência Impeditiva Indireta encontrado para o fornecedor.**



## Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

### Declaração

Declaramos para os fins exigidos na legislação, conforme documentação registrada no SICAF, que a situação do fornecedor no momento é a seguinte:

#### Dados do Fornecedor

CNPJ: 19.093.739/0001-13 DUNS®: 940460323  
Razão Social: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA  
Nome Fantasia:  
Situação do Fornecedor: **Credenciado** Data de Vencimento do Cadastro: 16/11/2025  
Natureza Jurídica: **EMPRESÁRIO (INDIVIDUAL)**  
MEI: **Sim**  
Porte da Empresa: **Micro Empresa**

#### Ocorrências e Impedimentos

Ocorrência: **Nada Consta**  
Impedimento de Licitar: **Nada Consta**  
Ocorrências Impeditivas indiretas: **Nada Consta**  
Vínculo com "Serviço Público": **Nada Consta**

#### Níveis cadastrados:

Fornecedor possui alguma pendência no Nível de Cadastramento indicado. Verifique mais informações sobre pendências nas funcionalidades de consulta.

**I - Credenciamento**

**II - Habilitação Jurídica (Possui Pendência)**



# Improbidade Administrativa e Inelegibilidade

## Certidão Negativa

**Certifico que nesta data (18/11/2024 às 16:28) NÃO CONSTA no Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa e Inelegibilidade registros de condenação com trânsito em julgado ou sanção ativa quanto ao CNPJ nº 19.093.739/0001-13.**

A condenação por atos de improbidade administrativa não implica automático e necessário reconhecimento da inelegibilidade do condenado.

Para consultas sobre inelegibilidade acesse portal do TSE em <http://divulgacandcontas.tse.jus.br/>

Esta certidão é expedida gratuitamente. Sua autenticidade pode ser por meio do número de controle 673B.9541.3187.3081 no seguinte endereço: [https://www.cnj.jus.br/improbidade\\_adm/autenticar\\_certidao.php](https://www.cnj.jus.br/improbidade_adm/autenticar_certidao.php)



# CONTROLADORIA-GERAL DA UNIÃO

Certidão negativa correccional (ePAD, CGU-PJ, CEIS, CNEP e CEPIM)

Consultado: **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**

CPF/CNPJ: **19.093.739/0001-13**

Certifica-se que, em consulta aos sistemas ePAD e CGU-PJ e aos cadastros CEIS, CNEP e CEPIM mantidos pela Corregedoria-Geral da União, **NÃO CONSTAM** registros de penalidades vigentes relativas ao CNPJ/CPF consultado.

*Destaca-se que, nos termos da legislação vigente, os referidos cadastros consolidam informações prestadas pelos entes públicos, de todos os Poderes e esferas de governo.*

Os [Sistemas ePAD e CGU-PJ](#) consolidam os dados sobre o andamento dos processos administrativos de responsabilização de entes privados no Poder Executivo Federal.

O [Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas \(CEIS\)](#) apresenta a relação de empresas e pessoas físicas que sofreram sanções que implicaram a restrição de participar de licitações ou de celebrar contratos com a Administração Pública.

O [Cadastro Nacional de Empresas Punidas \(CNEP\)](#) apresenta a relação de empresas que sofreram qualquer das punições previstas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção).

O [Cadastro de Entidades Privadas sem Fins Lucrativos Impedidas \(CEPIM\)](#) apresenta a relação de entidades privadas sem fins lucrativos que estão impedidas de celebrar novos convênios, contratos de repasse ou termos de parceria com a Administração Pública Federal, em função de irregularidades não resolvidas em convênios, contratos de repasse ou termos de parceria firmados anteriormente.

Certidão emitida às 16:28:52 do dia 18/11/2024 , com validade até o dia 18/12/2024.

Link para consulta da verificação da certidão <https://certidoes.cgu.gov.br/>

Código de controle da certidão: BcvP4S35tQNiq7zz6DCt

*Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.*

## DADOS ATUALIZADOS

Dados atualizados até: 11/2024 (Sistema Integrado de Registro do CEIS/CNEP - CEIS) , 11/2024 (Sistema Integrado de Registro do CEIS/CNEP - CNEP) , 11/2024 (Diário Oficial da União - CEAF) , 11/2024 (Sistema Integrado de Registro do CEIS/CNEP - Acordos de Leniência) , 11/2024 (Sistema Integrado de Administração Financeira do Governo Federal (SIAFI) - CEPIM)

Dados da consulta: 18/11/2024 16:29:12

## FILTROS APLICADOS:

Busca Livre: 19093739000113

Cadastro: CEIS CNEP

Limpar filtros

DETALHAR	CADASTRO	CNPJ/CPF SANCIONADO	NOME SANCIONADO	UF SANCIONADO	ÓRGÃO/ENTIDADE SANCIONADORA	CATEGORIA SANÇÃO	DATA DE PUBLICAÇÃO DA SANÇÃO	VALOR DA MULTA	QUANTIDADE
Nenhum registro encontrado									



ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU  
Secretaria Municipal de Governo

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024 - FCCA  
CHECK-LIST PARA HABILITAÇÃO

CANDIDATO: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

CNPJ Nº: 19.093.739/0001-13

### 5. DAS CONDIÇÕES PARA CREDENCIAMENTO

✓ ( OK ) 5.2. Os interessados a se credenciar deverão estar previamente cadastrados no SICAF Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores ferramenta informatizada, integrante do Sistema de Compras do Governo Federal - Compras.gov.br, disponibilizada pelo Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos e juntar comprovante que comprove o cadastramento.

✓ ( OK ) 5.3. O Candidato deverá indicar no formulário de inscrição uma área de conhecimento principal em que deseja concorrer;

✓ ( OK ) 5.4. Os interessados poderão se inscrever em até 04 (quatro) áreas secundárias das especificadas no item 8.8, devendo especificar no formulário quais as áreas por ordem de interesse;

( OK ) 5.4.2. Para cada área escolhida, tanto principal quanto secundárias, o Candidato deverá apresentar os documentos comprobatórios de experiência, do item 6, nos casos em que couber.

AUSENTE DOC. COMPROBATÓRIO DE EXPERIÊNCIA EM "ARTESANATO"

### 6. CONDIÇÕES DE HABILITAÇÃO

✓ ( OK ) 6.1.1. Sicafe (<https://www.comprasgovernamentais.gov.br/index.php/consultass>), a fim de verificar a composição societária das empresas e certificar eventual participação indireta que ofenda ao art. 14 da Lei Federal nº 14.133/2021;

✓ ( OK ) 6.1.2. Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Atos de Improbidade Administrativa, mantido pelo Conselho Nacional de Justiça - CNJ, no endereço eletrônico [www.cnj.jus.br/improbidade\\_adm/consultar\\_requerido.php](http://www.cnj.jus.br/improbidade_adm/consultar_requerido.php);

✓ ( OK ) 6.1.3. Cadastro Nacional das Empresas Inidôneas e Suspensas - CEIS, no endereço eletrônico <http://www.portaltransparencia.gov.br/sancoes/ceis>;

✓ ( OK ) 6.1.4. Cadastro Nacional de Empresas Punidas (Cnep), no endereço eletrônico <https://portaldatatransparencia.gov.br/pagina-interna/603244-cnep>;



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU**  
**Secretaria Municipal de Governo**

**6.10. DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO**

**6.10.1. Instrumentos sociais:**

✓ ( OK ) I. Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio [www.portaldoempreendedor.gov.br](http://www.portaldoempreendedor.gov.br), ou;

---

✓ ( OK ) II. Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal(ais).

---

✓ ( OK ) III. Cédula de Identidade (RG) ou outro documento oficial com fotografia;

---

✓ ( OK ) IV. Comprovante de residência ou Declaração de residência;

---

**6.10.2. Habilitação Fiscal:**

✓ ( OK ) I. Prova de inscrição do Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ), da mesma interessada que irá faturar o objeto licitado.

---

✓ ( OK ) II. Prova de Regularidade fiscal de todos os tributos federais, inclusive contribuições previdenciárias, tanto no âmbito da Receita Federal quanto no âmbito da Procuradoria da Fazenda Nacional, em um único documento. Certidões Negativas na forma prevista na Portaria MF 358, de 5 de setembro de 2014;

---

✓ ( OK ) III. Certidão negativa de débitos quando a dívida junto à Receita Estadual, da unidade de federação da sede da interessada;

---

✓ ( OK ) IV. Certidão negativa de tributos municipais, emitida pela Prefeitura da sede da interessada;

---

✓ ( OK ) V. Prova de regularidade relativa ao FGTS (Fundo de Garantia por tempo de Serviço) demonstrando situação regular;

---

✓ ( OK ) VI. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT;

---

✓ ( OK ) VII. Certidão negativa de falência, concordata ou recuperação judicial, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, emitidas até 90 (noventa) dias da data estabelecida no preâmbulo deste edital, exceto quando dela constar o prazo de validade;

---

**6.10.3. Habilitação técnica:**



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU**  
**Secretaria Municipal de Governo**

\* 7.1.2. A documentação Técnica prevista no item 6.10.3, será analisada e julgada na fase de habilitação, classificação dos candidatos previsto no item 8 deste Edital pelo Comitê Gestor do FMPHCA, após parecer de Comissão de Análise instituída pela Presidência da FCCA, através de portaria, constituída por servidores da FCCA, podendo haver participação de servidores da PMCA.

**6.10.4. Outros Documentos:**

- ✓ ( OK ) I. Formulário de Inscrição modelo do ANEXO IV;  
\_\_\_\_\_
- ✓ ( OK ) II. Declaração de fatos não impeditivos, conforme modelo do ANEXO II;  
\_\_\_\_\_
- ✓ ( OK ) III. Declaração que conhece e aceita o inteiro teor do Edital e que tem conhecimento das condições de execução dos serviços, objeto do presente certame, e que se submete às disposições regulamentares e legais sobre a licitação, especialmente a Lei Federal nº. 14.133 de 1º de abril de 2021 e suas posteriores alterações, conforme modelo ANEXO III.  
\_\_\_\_\_

**RESULTADO**

Em 18 / 11 / 2024.

(  ) HABILITADO

Conferido por: \_\_\_\_\_

(  ) INABILITADO

Revisado por: Garita

Pregoeira: \_\_\_\_\_

**Proc. Administrativo 2- 4.235/2024**

**De:** Felipe S. - SEMGOV - CPL

**Para:** Envolvidos internos acompanhando

**Data:** 25/11/2024 às 15:13:03

Segue registro dos contatos via e-mail.

—

Atenciosamente,

**Felipe Luiz Freire de Sousa**

*Equipe de Apoio - CPL 02*

*Port. 726/2024*

*Matr. 11.314*

**Anexos:**

E\_mail\_de\_solicitacao\_documentos.pdf

Re\_Credenciamento\_de\_\_(1).zip

Re\_Credenciamento\_de\_\_.zip

---

Assinado digitalmente (emissão) por:

Assinante	Data	Assinatura
Felipe Luiz Freire de Sous...	25/11/2024 15:13:19	1Doc FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...

Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **B978-A423-27C0-54B1**

Zimbra

licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

**Re: Credenciamento de Parecerista****De :** Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com>

qua., 20 de nov. de 2024 15:49

**Assunto :** Re: Credenciamento de Parecerista 4 anexos**Para :** licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

Bom dia!

Seguem os portifólio.

 PORTIFÓLIO TEATRO -PAULA GOTELIP  
construção.pdfEm ter., 19 de nov. de 2024 às 10:35, <[licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)> escreveu:

Prezada candidata,

Agradeço o retorno e informo que os documentos comprobatórios foram novamente enviados em um único arquivo, contendo imagens distorcidas que impossibilitam a adequada conferência das informações.

Dessa forma, reitero a solicitação realizada anteriormente para que sejam apresentados os documentos comprobatórios de forma individualizada, correspondentes **exclusivamente** às áreas de atuação indicadas no formulário de inscrição, a saber: **Teatro, Artesanato, Dança e Pesquisa e Documentação.**

Destaco os seguintes itens do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA:

"7.2.3. Para cada área escolhida, tanto principal quanto secundárias, o Candidato deverá apresentar os documentos comprobatórios de experiência, do item 6, nos casos em que couber."

"7.3. À Comissão de Licitação reserva-se o direito de solicitar o original de qualquer documento, sempre que tiver dúvida e julgar necessário;"

"7.8. Qualquer informação incompleta ou inverídica

constante dos documentos apresentados, apurada pela Comissão de Licitação, mediante simples conferência ou diligência, implicará na inabilitação da empresa participante do Credenciamento."

"7.11. Constatando, através da diligência, o não atendimento ao estabelecido, a Comissão considerará o proponente inabilitado e prosseguirá a sessão;"

"7.13. A documentação entregue é de inteira responsabilidade do interessado, cabendo-lhe certificar-se, antes de seu credenciamento, que atende a todos os requisitos para participar deste processo."

7.16. Não será credenciado aquele que não comprovar sua aptidão, seja por não apresentar quaisquer dos documentos exigidos, ou apresentá-los em desacordo com o estabelecido neste Edital e no Termo de Referência, bem como aqueles que não atingirem a nota de corte prevista no item 8.4."

Agradeço desde já pela atenção e fico à disposição para eventuais esclarecimentos.

At.te,

CPL-CA

---

**De:** "Paula Gotelip" <[paulagotelip@gmail.com](mailto:paulagotelip@gmail.com)>

**Para:** [licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)

**Enviadas:** Segunda-feira, 18 de novembro de 2024 17:23:04

**Assunto:** Re: Credenciamento de Parecerista

Prazados, grata pelo retorno. Segue o documento de forma separada.

Grata

Em seg., 18 de nov. de 2024 às 17:01, <[licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)> escreveu:  
Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,

CPL-CA

---

**De:** "Paula Gotelip" <[paulagotelip@gmail.com](mailto:paulagotelip@gmail.com)>

**Para:** [licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)

**Enviadas:** Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35

**Assunto:** Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.



**Formação Acadêmica.pdf**

1 MB

 **PORTIFÓLIO LITERATURA -PAULA GOTELIP construção.pdf**  
6 MB

 **PORTIFÓLIO PESQUISA E FORMAÇÃO-PAULA GOTELIP construção.pdf**  
10 MB

 **PORTIFÓLIO DANÇA-PAULA GOTELIP construção.pdf**  
7 MB

**De :** licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

ter., 19 de nov. de 2024 10:35

**Assunto :** Re: Credenciamento de Parecerista

**Para :** Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com>

Prezada candidata,

Agradeço o retorno e informo que os documentos comprobatórios foram novamente enviados em um único arquivo, contendo imagens distorcidas que impossibilitam a adequada conferência das informações.

Dessa forma, reitero a solicitação realizada anteriormente para que sejam apresentados os documentos comprobatórios de forma individualizada, correspondentes exclusivamente às áreas de atuação indicadas no formulário de inscrição, a saber: Teatro, Artesanato, Dança e Pesquisa e Documentação.

Destaco os seguintes itens do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA:

"7.2.3. Para cada área escolhida, tanto principal quanto secundárias, o Candidato deverá apresentar os documentos comprobatórios de experiência, do item 6, nos casos em que couber."

"7.3. À Comissão de Licitação reserva-se o direito de solicitar o original de qualquer documento, sempre que tiver dúvida e julgar necessário;"

"7.8. Qualquer informação incompleta ou inverídica constante dos documentos apresentados, apurada pela Comissão de Licitação, mediante simples conferência ou diligência, implicará na inabilitação da empresa participante do Credenciamento."

"7.11. Constatando, através da diligência, o não atendimento ao estabelecido, a Comissão considerará o proponente inabilitado e prosseguirá a sessão;"

"7.13. A documentação entregue é de inteira responsabilidade do interessado, cabendo-lhe certificar-se, antes de seu credenciamento, que atende a todos os requisitos para participar deste processo."

7.16. Não será credenciado aquele que não comprovar sua aptidão, seja por não apresentar quaisquer dos documentos exigidos, ou apresentá-los em desacordo com o estabelecido neste Edital e no Termo de Referência, bem como aqueles que não atingirem a nota de corte prevista no item 8.4."

Agradeço desde já pela atenção e fico à disposição para eventuais esclarecimentos.

At.te,

CPL-CA

---

**De:** "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>  
**Para:** licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br  
**Enviadas:** Segunda-feira, 18 de novembro de 2024 17:23:04  
**Assunto:** Re: Credenciamento de Parecerista

Prazados, grata pelo retorno. Segue o documento de forma separada.

Grata

Em seg., 18 de nov. de 2024 às 17:01, <[licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)> escreveu:  
Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,

CPL-CA

---

**De:** "Paula Gotelip" <[paulagotelip@gmail.com](mailto:paulagotelip@gmail.com)>

**Para:** [licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)

**Enviadas:** Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35

**Assunto:** Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

---

**De :** Paula Gotelip <[paulagotelip@gmail.com](mailto:paulagotelip@gmail.com)>

seg., 18 de nov. de 2024 17:23

**Assunto :** Re: Credenciamento de Parecerista

 2 anexos

**Para :** [licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)

Prazados, grata pelo retorno. Segue o documento de forma separada.

Grata

Em seg., 18 de nov. de 2024 às 17:01, <[licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)> escreveu:  
Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,

CPL-CA

---

**De:** "Paula Gotelip" <[paulagotelip@gmail.com](mailto:paulagotelip@gmail.com)>  
**Para:** [licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)  
**Enviadas:** Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35  
**Assunto:** Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip  
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.  
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip  
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.  
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

---

 **CURRÍCULO.pdf**  
199 KB

 **PORTIFÓLIO-PAULA GOTELIP construção\_compressed.pdf**  
7 MB

---

**De :** [licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br](mailto:licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br)

seg., 18 de nov. de 2024 17:01

**Assunto :** Re: Credenciamento de Parecerista

**Para :** Paula Gotelip <[paulagotelip@gmail.com](mailto:paulagotelip@gmail.com)>

Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,

CPL-CA

**De:** "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>  
**Para:** licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br  
**Enviadas:** Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35  
**Assunto:** Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip  
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.  
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

---

**De :** Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com> dom., 17 de nov. de 2024 21:25  
**Assunto :** Credenciamento de Parecerista  Comissão 2  
**Para :** licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br  15 anexos

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip  
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.  
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

---

 **consultarCRC\_19093739000113\_2024-11-17.pdf**  
69 KB

 **CCMEI.pdf**  
50 KB

 **CNPJ.pdf**  
167 KB

 **PAULA RG CPF - - cópia.pdf**  
142 KB

 **Comprovante de residência .pdf**  
767 KB

 **CND 04 05 25.pdf**  
75 KB

 **CND ESTADUAL 01 05 25.pdf**  
1 MB

 **CND MUNICIPAL 09:03:2025.pdf**  
253 KB

 **CND FGTS 21 11 24.pdf**  
95 KB

 **CND TRABALHISTA 11 12 .pdf**  
84 KB

 **CV e Portifolio.pdf**  
7 MB

 **extrajudicial.pdf**  
100 KB

 **ANEXO\_IV\_assinado.pdf**  
260 KB

 **ANEXO\_III\_assinado.pdf**  
100 KB

 **ANEXO\_II\_assinado.pdf**  
94 KB

---

**Proc. Administrativo 3- 4.235/2024**

**De:** Ervan B. - FMPHCA

**Para:** CA - Comissão de Avaliação

**Data:** 25/11/2024 às 15:37:19

Encaminho à Comissão de Análise para avaliação técnica da documentação apresentada.

—

**Ervan Nilton Gonçalves Boucinha**

*Auxiliar Administrativo da FCCA/Presidente do Comitê Gestor do FMPHCA/Primeiro Secretário do CMPCA*

**Proc. Administrativo 4- 4.235/2024**

**De:** Gabriel S. - CA

**Para:** Envolvidos internos acompanhando

**Data:** 02/12/2024 às 10:10:22

Informo que segundo os critérios do edital de Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA, para Credenciamento de Pareceristas a srta Paula Gotelip de Souza encontra-se aprovada em análise técnica com pontuação de 100 pontos.

Sem mais para o momento.

Atenciosamente,

—

**Gabriel Veloso Macedo Dos Santos**

*Auxiliar Administrativo*

**Anexos:**

parecerista\_paula\_gotelip\_assinado.pdf

**PROCESSO: 3.346/2024/4.235/2024**  
**EDITAL: CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2024**

<b>CANDIDATO:</b>	PAULA GOTELIP DE SOUZA
<b>LINGUAGEM PRINCIPAL</b>	
TEATRO	
<b>LINGUAGENS ADICIONAIS</b>	
<b>LINGUAGEM 1</b>	DANÇA
<b>LINGUAGEM 2</b>	PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO
<b>LINGUAGEM 3</b>	

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL ESPECÍFICA			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional na principal área indicada pelo CANDIDATO	(0 a 40 pontos) 04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 40 (quarenta) pontos, equivalente às comprovações de 10 (dez) diferentes experiências	40	10	4	40	
FORMAÇÃO ACADÊMICA NA ÁREA CULTURAL			FORMAÇÃO COMPROVADA			
Formação acadêmica comprovada na área cultural, considerando a maior graduação. (0 a 16 pontos)	Curso Técnico ou Graduação	6	16	1	Bacharel em Direção Teatral	6
	Especialização ou Mestrado	12		1	Mestrado em Artes Cênicas	12
	Doutorado ou Pós-Doutorado	16		1	Doutorado em Artes Cênicas	16
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL GERAL			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional em outras áreas culturais, considerando áreas	02 (dois) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 20 (vinte) pontos, equivalente às comprovações de	20	LINGUAGEM 1	5	2	10
			LINGUAGEM 2	5	2	10
			LINGUAGEM 3		2	

complementares indicadas pelo CANDIDATO (0 a 20 pontos)	10 (dez) diferentes experiências			TOTAL DAS EXPERIÊNCIAS	
Experiência prévia com avaliação de projetos, sendo Parecerista na área cultural. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
Experiência profissional nas áreas culturais relacionadas ao trabalho com comunidades e povos tradicionais; à diversidade cultural considerando questões sociais, raciais e de gênero; à formação de público; e à promoção das medidas de acessibilidade da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>			<b>100</b>

<b>AVALIADOR</b>	Gabriel Veloso Macedo dos Santos
<b>LOCAL E DATA</b>	28 de Novembro de 2024
<b>ASSINATURA</b>	

**Proc. Administrativo 5- 4.235/2024**

**De:** Solange C. - CA

**Para:** Envolvidos internos acompanhando

**Data:** 02/12/2024 às 10:19:34

Informo que segundo os critérios do edital de Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA, para Credenciamento de Pareceristas a srta Paula Gotelip de Souza encontra-se aprovada em análise técnica com pontuação de 100 pontos.

Sem mais para o momento.

Atenciosamente,

—

**Solange Maria Lyra Costa**

*Professora de Dança/ produtora cultural*

**Anexos:**

Paula\_Gotelip\_assinado.pdf



**PROCESSO: 3.346/2024/4.235/2024**  
**EDITAL: CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2024**

<b>CANDIDATO:</b>	PAULA GOTELIP DE SOUZA
<b>LINGUAGEM PRINCIPAL</b>	
TEATRO	
<b>LINGUAGENS ADICIONAIS</b>	
<b>LINGUAGEM 1</b>	DANÇA
<b>LINGUAGEM 2</b>	PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO
<b>LINGUAGEM 3</b>	

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL ESPECÍFICA			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional na principal área indicada pelo CANDIDATO	(0 a 40 pontos) 04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 40 (quarenta) pontos, equivalente às comprovações de 10 (dez) diferentes experiências	40	10	4	40	
FORMAÇÃO ACADÊMICA NA ÁREA CULTURAL			FORMAÇÃO COMPROVADA			
Formação acadêmica comprovada na área cultural, considerando a maior graduação. (0 a 16 pontos)	Curso Técnico ou Graduação	6	16	1	Bacharel em Direção Teatral	6
	Especialização ou Mestrado	12		1	Mestrado em Artes Cênicas	12
	Doutorado ou Pós-Doutorado	16		1	Doutorado em Artes Cênicas	16
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL GERAL			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional em outras áreas culturais, considerando áreas	02 (dois) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 20 (vinte) pontos, equivalente às comprovações de	20	LINGUAGEM 1	5	2	10
			LINGUAGEM 2	5	2	10
			LINGUAGEM 3		2	

complementares indicadas pelo CANDIDATO (0 a 20 pontos)	10 (dez) diferentes experiências			TOTAL DAS EXPERIÊNCIAS	
Experiência prévia com avaliação de projetos, sendo Parecerista na área cultural. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
Experiência profissional nas áreas culturais relacionadas ao trabalho com comunidades e povos tradicionais; à diversidade cultural considerando questões sociais, raciais e de gênero; à formação de público; e à promoção das medidas de acessibilidade da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>			<b>100</b>

<b>AVALIADOR</b>	Solange Maria Lyra Costa
<b>LOCAL E DATA</b>	28 de Novembro de 2024
<b>ASSINATURA</b>	

**Proc. Administrativo 6- 4.235/2024**

**De:** Felipe S. - SEMGOV - CPL

**Para:** Paula Gotelip de Souza Corrêa

**Data:** 04/12/2024 às 15:30:54

Prezado(a) Candidato(a),

Concluídos os atos desta Comissão Permanente de Licitação e do Comitê Gestor do FMPHCA, e observado o atendimento a todas as condições do ato convocatório, decidimos pelo **CREENCIAMENTO** do(a) Microempendedor(a) Individual **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, portadora do **CNPJ 19.093.739/0001-13**, para as seguintes áreas: Teatro, Dança e Pesquisa e Documentação, com 100 pontos totais, conforme parecer que segue em anexo; tendo sido **INABILITADA** para a área Artesanato pelo não atendimento ao item 5.4.2 do Edital.

Concede-se o prazo recursal de 03 (três) dias úteis, conforme estabelecido no art. 17, §1º do Decreto Federal nº. 11.878 de 09 de janeiro de 2024 e no item 9.1 do Edital do presente Chamamento Público.

Sem mais para o momento, nos colocamos à disposição para demais esclarecimentos.

At.te,

—

Atenciosamente,

**Felipe Luiz Freire de Sousa**

*Equipe de Apoio - CPL 02*

*Port. 726/2024*

*Matr. 11.314*

**Anexos:**

Paula\_Gotelip\_assinado.pdf

---

Assinado digitalmente (emissão) por:

Assinante	Data	Assinatura	
Felipe Luiz Freire de Sous...	04/12/2024 15:31:06	1Doc	FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...
Daniela Maia Pegado de Fre...	04/12/2024 16:00:18	1Doc	DANIELA MAIA PEGADO DE FREITAS GUIMARÃES CPF...

Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **9DD9-3E93-FA1A-A7A1**



**PROCESSO: 3.346/2024/4.235/2024**  
**EDITAL: CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2024**

<b>CANDIDATO:</b>	PAULA GOTELIP DE SOUZA
<b>LINGUAGEM PRINCIPAL</b>	
TEATRO	
<b>LINGUAGENS ADICIONAIS</b>	
<b>LINGUAGEM 1</b>	DANÇA
<b>LINGUAGEM 2</b>	PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO
<b>LINGUAGEM 3</b>	

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL ESPECÍFICA			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional na principal área indicada pelo CANDIDATO	(0 a 40 pontos) 04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 40 (quarenta) pontos, equivalente às comprovações de 10 (dez) diferentes experiências	40	10	4	40	
FORMAÇÃO ACADÊMICA NA ÁREA CULTURAL			FORMAÇÃO COMPROVADA			
Formação acadêmica comprovada na área cultural, considerando a maior graduação. (0 a 16 pontos)	Curso Técnico ou Graduação	6	16	1	Bacharel em Direção Teatral	6
	Especialização ou Mestrado	12		1	Mestrado em Artes Cênicas	12
	Doutorado ou Pós-Doutorado	16		1	Doutorado em Artes Cênicas	16
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL GERAL			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional em outras áreas culturais, considerando áreas	02 (dois) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 20 (vinte) pontos, equivalente às comprovações de	20	LINGUAGEM 1	5	2	10
			LINGUAGEM 2	5	2	10
			LINGUAGEM 3		2	

complementares indicadas pelo CANDIDATO (0 a 20 pontos)	10 (dez) diferentes experiências			TOTAL DAS EXPERIÊNCIAS	
Experiência prévia com avaliação de projetos, sendo Parecerista na área cultural. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
Experiência profissional nas áreas culturais relacionadas ao trabalho com comunidades e povos tradicionais; à diversidade cultural considerando questões sociais, raciais e de gênero; à formação de público; e à promoção das medidas de acessibilidade da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
<b>TOTAL</b>		<b>100</b>			<b>100</b>

<b>AVALIADOR</b>	Solange Maria Lyra Costa
<b>LOCAL E DATA</b>	28 de Novembro de 2024
<b>ASSINATURA</b>	

**Proc. Administrativo 7- 4.235/2024**

**De:** Felipe S. - SEMGOV - CPL

**Para:** Paula Gotelip de Souza Corrêa

**Data:** 11/12/2024 às 11:32:03

Prezado(a) candidato(a),

Segue em anexo publicação da Classificação Parcial dos candidatos Credenciados através do Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA.

Esclarecemos que tal classificação possui caráter parcial pois poderá ter sua ordem de classificação alterada à medida que novos candidatos vão sendo credenciados, visto o prazo de validade do Chamamento constante no item 5.7 do Edital.

*“5.7. O edital permanecerá em aberto até 31/12/2025 para quaisquer novos interessados.”*

Desta forma, instruímos os candidatos a acompanharem as publicações do Jornal Oficial do Município assim como a publicidade do Chamamento no Sítio Eletrônico oficial da Prefeitura Municipal de Casimiro de Abreu.

Sem mais para o momento, nos colocamos à disposição para maiores esclarecimentos.

—

Atenciosamente,

**Felipe Luiz Freire de Sousa**

*Equipe de Apoio - CPL 02*

*Port. 726/2024*

*Matr. 11.314*

**Anexos:**

Publicacao\_resultado\_site.pdf

---

Assinado digitalmente (emissão) por:

Assinante	Data	Assinatura
Felipe Luiz Freire de Sous...	11/12/2024 11:32:15	1Doc FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...

Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **9A8D-0EC8-8E89-FD23**



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU**  
**Secretaria Municipal de Governo**  
**Comissão Permanente de Licitação**

**CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024 - FCCA**  
**CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS**  
**RESULTADO PARCIAL**

O Município de Casimiro de Abreu torna público aos interessados, por intermédio da Comissão de Contratação, o resultado parcial do Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA, objetivando o credenciamento de Pareceristas para exercerem as atividades de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos atendendo os critérios estabelecidos nos editais de fomento a cultura, estabelecidos com recursos da Lei nº 14.399/2022, que instituiu a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, repassados através do Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico de Casimiro de Abreu – FMPHCA, ocorrendo inabilitação nos casos em que o candidato não tenha cumprido os requisitos do instrumento convocatório.

POSIÇÃO	NOME	ÁREAS DE ATUAÇÃO	PONTUAÇÃO FINAL
1	19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA	Teatro, Dança e Pesquisa e Documentação	100
2	MAIRA CIBELE LIMA 80609732072	Teatro, Audiovisual, Dança e Circo	90
3	28.582.841 DANIELA CORREA BRAGA	Música, Literatura e Biblioteca	78
4	24.568.130 PAULO HENRIQUE DOS REIS JUNIOR	Audiovisual, Fotografia, Cultura popular e Cultura de matrizes africanas	56
5	52.268.768 LUIZ FILIPE AGUIAR DUNHAM	Literatura, Audiovisual e Circo	46
-	DAMT ARTE, EDUCACAO E CULTURA LTDA	-	inabilitado

Os pareceristas serão contatados via e-mail com as informações sobre os próximos passos e documentações necessárias para formalização de suas atuações.

Casimiro de Abreu, 10 de dezembro de 2024.

**Débora da Silva Aguiar**  
**Agente de Contratação**