



Proc. Administrativo 4.235/2024

De: Daniela G. - SEMGOV - CPL

Para: SEMGOV - CPL - Comissão Permanente de Licitação

Data: 19/11/2024 às 14:50:30

Setores envolvidos:

SEMGOV - CPL, FMPHCA, CA

Solicitação de Credenciamento de Empresa

O presente trata-se de apresentação de documentos referente ao Chamamento Público nº 01/2024, para Credenciamento de Pareceristas para exercerem as atividades de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos, atendendo os critérios estabelecidos nos editais de fomento a cultura, estabelecidos com recursos da Lei nº 14.399/2022.

A Empresa **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, portadora do **CNPJ 19.093.739/0001-13**, apresentou os documentos através do e-mail oficial da Comissão de Contratação e segue anexa para que seja analisada.

—
Daniela Maia Pegado Freitas Guimarães
Equipe de apoio

Anexos:


ANEXO_III_assinado.pdf
ANEXO_II_assinado.pdf
ANEXO_IV_assinado.pdf
CCMEI.pdf
CND_04_05_25.pdf
CND_ESTADUAL_01_05_25.pdf
CND_FGTS_21_11_24.pdf
CND_MUNICIPAL_09_03_2025.pdf
CND_TRABALHISTA_11_12.pdf
CNPJ.pdf
Comprovante_de_residencia.pdf
consultarCRC_19093739000113_2024_11_17.pdf
CV_e_Portfolio.pdf
extrajudicial.pdf
PAULA_RG_CPF_copia.pdf

ANEXO III – DECLARAÇÃO DE PLENO CONHECIMENTO E ACEITAÇÃO DO TEOR DO EDITAL

Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME, Pessoa Jurídica de Direito Privado, inscrita no CNPJ sob o nº **19.093.739/0001-13**, localizada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**, neste ato representada pelo seu representante legal, Sr. **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, portadora da Carteira de Identidade nº **8.619.624** emitida pela SSP/MG e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, residente e domiciliada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**,

DECLARA, sob as penas da lei, que conhece e aceita o inteiro teor do Edital de CHAMADA PÚBLICA nº 3346/2024, que tem conhecimento do serviço objeto do presente certame, e que se submete às disposições regulamentares e legais.

Local e Data: Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

 Documento assinado digitalmente
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura: _____


Paula Gotelip de Souza Corrêa

Representante Legal

ANEXO II – DECLARAÇÃO DE FATOS NÃO IMPEDITIVOS

Eu, **Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**, portadora da cédula de identidade RG nº **8.619.624** e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, declaro para os devidos fins que não resido e não tenho domicílio no município de Casimiro de Abreu – RJ, não sou servidora e não tenho qualquer relação de parentesco com servidores da Fundação Cultural Casimiro de Abreu e do Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico e não possuo nenhum outro fato impeditivo para participação no referido certame, inclusive aqueles arrolados no item 4 do Edital.

Local e Data: Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

 Documento assinado digitalmente
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Assinatura: _____

Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME

CNPJ: 19.093.739/0001-13



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO**

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO IDENTIFICAÇÃO	
Razão Social do Proponente:	Paula Gotelip de Souza Corrêa
Número do CNPJ do Proponente:	19.093.739/0001-13
Nome Completo do responsável legal:	Paula Gotelip de Souza Corrêa
Número do RG do responsável legal:	8.619.624
Número do CPF do responsável legal:	045.243.526-94
Endereço	Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202ª, Vargem Pequena, Florianópolis -SC
Telefones	31 99222 0127
E-mail	paulagotelip@gmail.com
E-mail secundário	
Breve descrição do currículo (em 5 linhas):	Doutora em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, é produtora, gestora, artista e arte-educadora. Pessoa com deficiência dentro do modelo biopsicosocial, trabalha pela inclusão e acessibilidade na cultura e arte com ênfase no teatro para as infâncias. Atua como membro suplente no Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte. Apresentou a comunicação "Can the Children Speak?" no 30th International Forum of Children's Theatre na Sérvia, 2023.
LINGUAGENS DE INTERESSE	
PRINCIPAL LINGUAGEM CULTURAL DE INTERESSE:	Teatro
SEGUNDA LINGUAGEM DE INTERESSE:	Artesanato
TERCEIRA LINGUAGEM DE INTERESSE:	Dança
QUARTA LINGUAGEM DE INTERESSE:	Pesquisa e documentação
DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS	
(Liste abaixo todos os documentos anexados a este formulário)	
Anexos ao email	



(X) Declaro que as informações acima prestadas são verdadeiras, e assumo inteira responsabilidade pelas mesmas.

Florianópolis, 17 de novembro de 2024



Documento assinado digitalmente
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300
Verifique em <https://validar.itf.gov.br>

Assinatura

DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA

1. Instrumentos sociais:

- a) Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio www.portaldoempreendedor.gov.br, ou;
- b) Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal(ais).
- c) Cédula de Identidade (RG) ou outro documento oficial com fotografia;
- d) Comprovante de residência ou Declaração de residência;

2. Habilitação Fiscal:

- a) Prova de inscrição do Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ), da mesma interessada que irá faturar o objeto licitado.
- b) Prova de Regularidade fiscal de todos os tributos federais, inclusive contribuições previdenciárias, tanto no âmbito da Receita Federal quanto no âmbito da Procuradoria da Fazenda Nacional, em um único documento. Certidões Negativas na forma prevista na Portaria MF 358, de 5 de setembro de 2014;
- c) Certidão negativa de débitos quando a dívida junto à Receita Estadual, da unidade de federação da sede da interessada;
- d) Certidão negativa de tributos municipais, emitida pela Prefeitura da sede da interessada;
- e) Prova de regularidade relativa ao FGTS (Fundo de Garantia por tempo de Serviço) demonstrando situação regular;
- f) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas - CNDT;
- g) Certidão negativa de falência, concordata ou recuperação judicial, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, emitidas até 90 (noventa) dias da data estabelecida no preâmbulo deste edital, exceto quando dela constar o prazo de validade;

3. Habilitação técnica:

- a) Certidões ou atestados, expedidos por entidades da Administração Pública ou pessoa jurídica de direito privado, que demonstrem a prestação de serviços similar pertinentes e compatíveis com o objeto deste credenciamento.
- b) Currículo;
- c) Diploma (s) que comprove (m) o grau de escolaridade;



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO

Certificado da Condição de Microempendedor Individual



Empresário(a)

Nome Civil

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

CPF

045.243.526-94

CNPJ

19.093.739/0001-13

Data de Abertura

18/10/2013

Nome Empresarial

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694

Capital Social

3.000,00

Situação Cadastral Vigente

ATIVA

Data da Situação Cadastral

18/10/2013

Endereço Comercial

CEP

88052-400

Logradouro

ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO

Número

650

Complemento

APT 202 A

Bairro

VARGEM PEQUENA

Município

FLORIANOPOLIS

UF

SC

Situação Atual

Enquadrado na condição de MEI

Períodos de Enquadramento como MEI**Período**

1º período

Início

18/10/2013

Fim

-

Atividades

Forma de Atuação

Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

Ocupação Principal

Instrutor(a) de artes cênicas, independente

Atividade Principal (CNAE)

8592-9/02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança

Ocupações Secundárias

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Promotor(a) de eventos, independente

Instrutor(a) de cursos gerenciais, independente

Dublador(a) independente

Editor(a) de livros, independente

Humorista e contador de histórias, independente

Atividades Secundárias (CNAE)

8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

8230-0/01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas

8599-6/04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial

5912-0/01 - Serviços de dublagem

5811-5/00 - Edição de livros

9001-9/01 - Produção teatral

Professor(a) particular, independente

8599-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento

Declaro, sob as penas da lei, que conheço e atendo aos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para a dispensa da emissão do Alvará e Licença de Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos; autorizo a realização de inspeção e fiscalização no local de exercício das atividades para fins de verificação da observância dos referidos requisitos; e declaro, sob as penas da lei, ter ciência de que o não atendimento dos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município poderão acarretar o cancelamento deste Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento.*

* Declaração prestada pelo empreendedor no ato de registro da empresa.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <https://mei.receita.economia.gov.br/certificado>. Certificado emitido com base na Resolução nº 59, de 12 de agosto de 2020, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – CGSIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
CNPJ: 19.093.739/0001-13

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 18:29:06 do dia 05/11/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 04/05/2025.

Código de controle da certidão: **46E0.BC48.89CD.6FD6**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ESTADUAIS

Nome (razão social): **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694**
CNPJ/CPF: **19.093.739/0001-13**
(Solicitante sem inscrição no Cadastro de Contribuintes do ICMS/SC)

Esta certidão é válida para o número do CPF ou CNPJ informado pelo solicitante, que não consta da base de dados da Secretaria de Estado da Fazenda.

O nome e o CPF ou CNPJ informados pelo solicitante devem ser conferidos com a documentação pessoal do portador.

Ressalvando o direito da Fazenda Estadual de inscrever e cobrar as dívidas que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam, na presente data, pendências em nome do contribuinte acima identificado, relativas aos tributos, dívida ativa e demais débitos administrados pela Secretaria de Estado da Fazenda.

Dispositivo Legal: **Lei nº 3938/66, Art. 154**
Número da certidão: **240140211685721**
Data de emissão: **09/07/2024 16:29:10**
Validade (Lei nº 3938/66, Art. 158): **05/01/2025**

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na página da Secretaria de Estado da Fazenda na Internet, no endereço: <http://www.sef.sc.gov.br>

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 19.093.739/0001-13
Razão Social: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694
Endereço: EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO 650 APT 202 A / VARGEM PEQUENA / FLORIANOPOLIS / SC / 88052-400

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 23/10/2024 a 21/11/2024

Certificação Número: 2024102401422181914370

Informação obtida em 09/11/2024 16:44:28

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS

Nome / Razão Social

19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA CNPJ: 19093739000113

Aviso

Sem débitos pendentes até a presente data.

Comprovação Junto à

Finalidade

Mensagem

Certificamos que até a presente data não constam débitos tributários relativos à inscrição abaixo caracterizada.

A Fazenda Municipal se reserva o direito de cobrar débitos que venham a ser constatados, mesmo se referentes a períodos compreendidos nesta certidão.

Código de Controle

CWHAW4CSOCNFBJF1

A validade do documento pode ser consultada no site da prefeitura por meio do código de controle informado.

Florianópolis (SC), 12 de Outubro de 2024



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 19.093.739/0001-13
Certidão n°: 41790372/2024
Expedição: 14/06/2024, às 11:44:51
Validade: 11/12/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **19.093.739/0001-13**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

		REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL	
CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 19.093.739/0001-13 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 18/10/2013	
NOME EMPRESARIAL 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****			PORTE ME
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 58.11-5-00 - Edição de livros 85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente 59.12-0-01 - Serviços de dublagem 90.01-9-01 - Produção teatral 85.99-6-04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial 85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente 82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)			
LOGRADOURO EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO	NÚMERO 650	COMPLEMENTO APT 202 A	
CEP 88.052-400	BAIRRO/DISTRITO VARGEM PEQUENA	MUNICÍPIO FLORIANOPOLIS	UF SC
ENDEREÇO ELETRÔNICO PAULAGOTELIP@GMAIL.COM		TELEFONE (31) 9222-0127	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 18/10/2013	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **15/11/2024** às **17:07:01** (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

Olá, Cooperado COGECOM!

A bandeira vermelha está de volta! Mas, quem tem energia verde COGECOM pode ficar tranquilo.

A partir deste mês de setembro, está valendo a Bandeira Vermelha (Patamar 1) nas tarifas de energia elétrica. E enquanto essa cobrança adicional pesa no orçamento da maioria dos brasileiros, **os cooperados COGECOM estão blindados desse gasto a mais e aumentam seu percentual de economia.**

Você vai perceber claramente na sua conta de luz a **vantagem de ter até mais do que 20% de desconto**, em alguns casos. E mais, você não vai precisar pagar os altos custos das termelétricas e da poluição que essas usinas representam no ar que respiramos. Com a COGECOM, você tem mais economia e sustentabilidade, hoje e sempre!



Se pra você, cada centavo conta, garanta maior precisão na compensação dos seus créditos de energia!



Cadastre **faturamento@cogecom.com.br** como e-mail secundário na sua conta no site da sua concessionária para que nossos sistemas recebam, automaticamente, os dados do seu consumo mensal garantindo que você receba um informe de rateio completo e correto todos os meses.

Dessa forma, o boleto da COGECOM chega até você com a certeza de que o desconto acordado em contrato foi aplicado corretamente e com a mesma data de vencimento da fatura da concessionária, facilitando seu planejamento financeiro e ajudando você a economizar ainda mais.

CLIQUE AQUI PARA ATUALIZAR O SEU CADASTRO!




Mantenha seus dados de cadastro da sua conta de energia sempre atualizados! Assim, você garante a continuidade dos nossos serviços e da sua economia.



FIQUE LIGADO

O Setor de Cobrança agora conta com um novo número de telefone para oferecer um atendimento ainda mais eficiente.

Para facilitar a comunicação, informamos que o Setor de Cobrança agora possui um novo número de telefone dedicado: **(41) 3082-2423**. Nossa equipe está disponível para ajudar e esclarecer qualquer questão relacionada às suas cobranças.

Para mais informações ou mudanças na sua forma de geração de fatura, entre em contato com nossa equipe:  **(41) 3012-2616**.

COGECOM



PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

Data de Leitura: 17/09/2024

BANDEIRA TARIFÁRIA:

045.243.526-94

Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM PEQUENA, FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-400, S/Nº - Florianopolis/SC

DOCUMENTO

575167

UNIDADE CONSUMIDORA

56328114

MÊS DE REFERÊNCIA

09/2024

EMIÇÃO

08/10/2024

VALOR A PAGAR

R\$ 210,31

VENCIMENTO

17/10/2024

Stella Energia/ Tipo de Fase: Bifásico

ECONOMIA

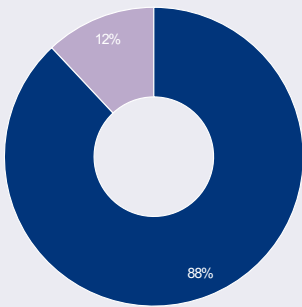
NOS ÚLTIMOS 12 MESES:

R\$ 133,68

ECONOMIA

ACUMULADA:

R\$ 133,69



● Cogecom
● Concessionária

INFORME DE RATEIO DA GERAÇÃO COMPARTILHADA DE ENERGIA

Valor kWh na Concessionária R\$ 0,6162	Seu Desconto 7,00%	Seu Desconto em R\$ / kWh R\$ 0,0431326
--	------------------------------	---

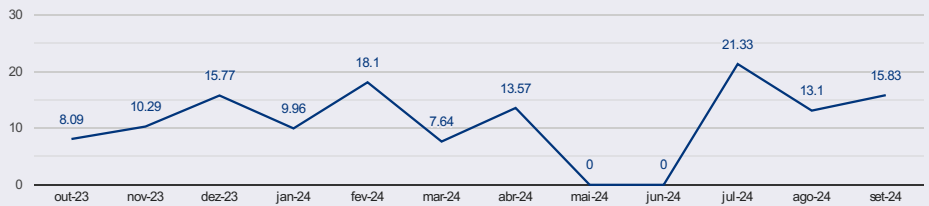
Consumo kWh 417	Crédito Recebido em kWh 367,00	Desconto Obtido em Energia R\$ 15,83
---------------------------	--	--

Bandeira	Dias	Valor adic kWh	Custo total
Amarela	0	0,024581	0
Vermelha P1	0	0,0615	0
Vermelha P2	0	0,0980	0
Custo Bandeira Tarifária sem Imposto			0

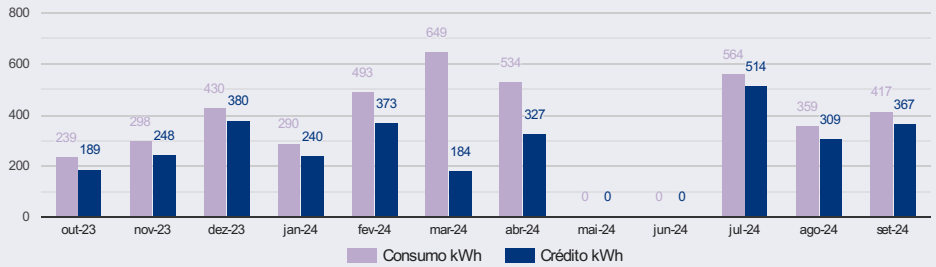
Desconto Bandeira
R\$ 0,00

Crédito Recebido em R\$ R\$ 226,14	(-) Desconto Total R\$ 15,83	(=) VALOR A PAGAR R\$ 210,31
--	--	--

ECONOMIA MENSAL EM R\$ NOS ÚLTIMOS 12 MESES:



CONSUMO X CRÉDITOS RECEBIDOS EM kWh:



Demonstrativo de Saldo

Como não temos acesso direto à sua fatura, utilizamos as informações que a concessionária disponibilizou no demonstrativo de saldo mensal para este faturamento. Esse demonstrativo inclui apenas consumo, crédito injetado e energia gerada. Para que possamos mostrar sua economia de forma clara, pedimos que cadastre nosso e-mail faturamento@cogecom.com.br como contato secundário.

Evite a suspensão do seu benefício, mantendo em dia os pagamentos de sua fatura COGECOM!

Após o vencimento, multa de 10%.

Atraso superior a 10 dias, título sujeito a protesto.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
045.243.526-94
Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM PEQUENA, FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-400, S/Nº - Florianopolis/SC

Nosso Número
09/00000112470-9

Total a Pagar (R\$)
R\$ 210,31

Data de Vencimento
17/10/2024



23795.71702 90000.011248 70001.478307 2 98720000021031



Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

Certificado de Registro Cadastral - CRC

(Emissão conforme art. 17 da Instrução Normativa nº 03, de 26 abril de 2018)

CNPJ: 19.093.739/0001-13
Razão Social: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

Atividade Econômica Principal:

8592-9/02 - ENSINO DE ARTES CÊNICAS, EXCETO DANÇA

Endereço:

ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO, 650 - APT 202 A - VARGEM PEQUENA - 88.052-400 - Florianópolis / Santa Catarina

Observações:

A veracidade das informações poderá ser verificada no endereço <https://comprasnet.gov.br>.
Este certificado não substitui os documentos exigidos em lei.

PAULA GOTELIP

PRODUTORA E GESTORA CULTURAL,
ARTISTA E PESQUISADORA

CONTATO

☎ 48 99856 3730

✉ paulagotelip@gmail.com

🌐 [Portifólio](#)

📍 Florianópolis

LINKS

[Arte e Acesso](#)

[Dançando com as Palavras](#)

[Dislexia Quando Arte- Galeria Virtual](#)

O [professor de teatro e a prática inclusiva](#)

LANGUAGES

Inglês 

Espanhol 

APRESENTAÇÃO

É doutora em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina, é produtora, gestora, artista e arte-educadora com uma ampla e diversificada trajetória profissional. Além de seus estudos acadêmicos, desempenha um papel como membro suplente, representando a região sul, no Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte. Concebeu e atuou na experiência cênica Spectrum, trabalho destinado a crianças autistas. Apresentou a comunicação oral no Fórum 30th Internacional de Teatros Infantis em Subotica, Sérvia, que ocorreu de 17 a 22 de setembro de 2023. Sua apresentação, intitulada "Can the Children Speak?" abordou a participação de crianças neurodivergentes em cena. Pesquisadora convidada no S-Plot Internacional Congress of Performative Arts For Children and Young People, na Polônia, 2024. Pesquisadora pelo CRICA- Criar para Crianças, vinculado a Universidade Federal do Recôncavo Bahiano. Pesquisadora e Consultora do Mapeamento Acessa Mais. Destacando-se como autora do livro "Dançando com as Palavras" (2021) e como atriz na experiência cênica para crianças intitulada "Parlenda" (2021).

A sua expertise abrange a produção e gestão cultural. Como produtora executiva, ela esteve à frente do projeto "A pequena Monstra, o retorno," um espetáculo de dança para a infância dirigido por Letícia Souza. Também atuou como produtora executiva do projeto "Como Dançar em Santa Catarina," proposto por Letícia Souza e contemplado no edital Elisabeth Anderle. Além disso, fez parte da comissão organizadora do 3º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação, realizado em 2019. Seu currículo inclui experiência como coordenadora de produção do Festival de Inverno de Ouro Preto Mariana – Fórum das Artes 2014, e coordenadora de produção do espetáculo "Húmus," que estreou dentro da Programação do Palco Giratório em Belo Horizonte, no ano de 2019, sob direção e concepção de Renata Mara.

Como assessora de projetos culturais do Instituto Cultural Sergio Magnani, ela desempenhou um papel fundamental na elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais, incluindo projetos vinculados à Fundação Clóvis Salgado e ao Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa). Além disso, atuou como produtora executiva do Grupo Atrás do Pano (2014), da Cia Barbixas de Humor (2010) e como Assistente de Coordenação Geral no Galpão Cine Horto - Centro Cultural do Grupo Galpão (2012 e 2013).

Sua experiência com projetos culturais abrange desde a escrita de projetos para editais públicos e privados seus e de outros artistas até a atuação como parecerista cultural em editais municipais, estadual e federais. Em 2023 esteve como parecerista chamamento **Sesi Artes Cênicas** em três editais mencionados abaixo.

Sua experiência na área de artes, com ênfase em teatro para Infância e Juventude, é enriquecida por sua atuação como agente cultural em temas como arte-educação, acessibilidade, avaliação de projetos culturais, leitura, produção e gestão cultural.

Seus trabalhos têm ênfase em teatro para Infância e Juventude, atuando principalmente nos seguintes temas: arte-educação, acessibilidade, parecer de projetos culturais, produção e gestão cultural.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

DOUTORA

Doutora em Artes Cênicas, Pedagogia das Artes Cênicas.
Universidade do Estado de Santa Catarina.
Teatro e Dislexia: proposições lúdicas e artísticas entrelaçadas com a experiência pessoal.

MESTRE

Mestre em Artes Cênicas, Pedagogia das Artes Cênicas.
Universidade do Estado de Santa Catarina.
Teatro para Infância e Juventude - Processos de pesquisa e criação de teatro para crianças: um olhar para os grupos Comédia Cearense, Atrás do Pano e Cia. Experimentus.

BACHARELADO

DIREÇÃO TEATRAL
Universidade Federal de Ouro Preto.

ACESSIBILIDADE CULTURAL

Membro Suplente do Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte

Autora do projeto "Espectro", que visa a construção de um trabalho cênico para crianças autistas.

Consultora de Acessibilidade para o Mapeamento Acessa Mais.
Disponível em : <https://www.mapeamentoacessamais.com.br/quem-somos>

Consultora de Acessibilidade para o espetáculo A pequena Monstra: o retorno

GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

2023: Trajetória artística contemplada no Edital de Chamamento Público da Prefeitura de Florianópolis, Edital Gelci José Coelho-Peninha.

Mostra Dislexia Quando Arte - 2023

- Tema: Invisibilidade
- Função: artista
- Coordenação do Instituto DomLexia
- Local: Museu da Escola Catarinense, Florianópolis-SC (27 a 30 de setembro de 2023)
- Galeria Virtual @dislexia_quando_arte (a partir de 06 de outubro de 2023).

Espectáculo A Pequena Mostra, o retorno

- Temporada de estreia em 23 e 24 de Junho no Teatro Ajote, Joinville, Santa Catarina
- Dança de Leticia Souza
- Direção: Neto Machado e Leticia Souza

Projeto Como Dançar em Santa Catarina? - Edição 2022

- Projeto aprovado no Edital Elisabete Anderle de incentivo à cultura de Santa Catarina
- Realização de 36 encontros virtuais com mais de 30 artistas, abordando os eixos da Educação, Criação, Produção e Políticas Públicas.

Projeto Como Dançar em Santa Catarina? - Edital Elisabete Anderle 2020

- Projeto realizado com 24 encontros online em seis cidades do estado de Santa Catarina, abordando os eixos de produção/gestão, políticas públicas, educação e criação.

Espectáculo Húmus

- Estreou dentro da Programação do Palco Giratório, Belo Horizonte, em 2019.
- Direção e concepção de Renata Mara.

Projeto Sonhos Invisíveis

- Aprovado no Edital Cena Plural, Belo Horizonte, MG
- Concepção de Renata Mara.
- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=NQKtkWpViQ>

Projeto DIVERSIDANÇA

- Aprovado na Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, 2017.
- Concepção: Renata Mara.

Produções das performances da artista Daniela Carmona

- Anos: 2018 e 2019.

Gestão Cultural dos Trabalhos da Bailarina Renata Mara

- Elaboração de projetos, coordenação de produção e prestação de contas por 10 anos.

Assessor de Projetos Culturais do Instituto Cultural Sergio Magnani

- Atuação com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais. Trabalhos vinculados à Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Prêmio Cena Minas).

Coordenadora de Produção do Festival de Inverno Ouro Preto e Mariana - Fórum das Artes 2014

Produtora Executiva do grupo de teatro Atrás do Pano. Entre 2013 e 2014.

Assistente de Coordenação Geral no Galpão Cine Horto - Centro Cultural do Grupo Galpão. Anos: 2012-2013.

Produção Executiva da Cia Barbixas de Humor

- Responsável pela produção executiva e, posteriormente, pela coordenação de produção do grupo teatral Cia Barbixas de Humor.

PARECER

Parecerista do Governo Federal desde 2010.

2023:

1. Parecerista/ Curadora do 22º Festival Recife do Teatro Nacional 2023.
2. Parecerista junto no Edital de Apoio a Festivais Culturais do Ceará. Lei Paulo Gustavo.
3. Parecerista no edital de chamamento **Sesi Artes Cênicas** - Espetáculos inéditos e não inéditos de pequenos formatos- Espaço mezanino no centro cultural Fiesp 2023.
4. Comissão de análise técnica do Edital Concurso para seleção de Obras literárias inéditas no município de Atibaia/SP.
5. Parecerista em Teatro, Circo e Ópera referente à Lei Rubem Braga, Cachoeiro do Itapemirim, ES.
6. Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holec, Fundo Municipal de apoio à Cultura, Blumenau, SC.
7. Parecerista de literatura do Concurso Prêmio Manaus 2022 - Thiago de Mello. Categoria: Literatura.
8. Parecerista para a Lei de Incentivo à Cultura Capixaba. Categoria: Artes Cênicas.
9. Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo do Município de Garanhuns-PE
10. Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo para o município de São José, SC
11. Parecerista no edital de chamamento **Sesi Artes Cênicas** - Espetáculos inéditos e não inéditos, Viagem Teatral no centro cultural Fiesp 2023.
12. Parecerista no edital de chamamento **Sesi Artes Cênicas** - Espetáculos inéditos e não inéditos, Arte Educação para a rede escolar SESI.
13. Parecerista em Teatro e Circo para a Lei Paulo Gustavo em Belo Horizonte- MG.
14. Parecerista em Teatro para a Lei Paulo Gustavo para o estado do Alagoas.
15. Parecerista em diversas áreas para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Araçatuba- SP.
16. Parecerista em Contação de Histórias para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Cachoeiro do Itapemirim -ES.
17. Parecerista em diversas áreas para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Camburiú-SC.
18. Parecerista em teatro e literatura para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Canoas- RS.
19. Parecerista em teatro artesanato para a Lei Paulo Gustavo, para a cidade de Porto Alegre- RS
20. Parecerista em diversas áreas para a Lei Paulo Gustavo para a cidade de Novo Hamburgo- RS.
21. Parecerista em teatro para o Edital Municipal de Apoio a Cultura de Uberlândia- MG

PARECER

2022:

1. Parecerista para o Fundo Municipal de Cultura de Ponta Grossa. Categoria: Literatura.
2. Parecerista para o PROMIFIC de Ponta Grossa. Categoria: Dança.
3. Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: Manutenção de grupos artísticos, manutenção de espaços culturais, manutenção de grupos de carnavais. Distrito Federal.
4. Parecerista da Comissão de Seleção do Programa de Fomento à Cultura Carioca- FOCA 2022. Categoria: Infância.
5. Comissão técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa de Microcrédito Cultural 2022. Área: Artes Integradas e Artes Cênicas. Canoas-RS.
6. Curadora do Festival Nacional de Teatro de Chapecó-SC.
7. Parecerista Estadual: Comissão de avaliação e Seleção, no processo seletivo do II Edital Escolas Livres de Cultura, do Governo do Estado do Ceará.
8. Parecerista Municipal: Comissão de avaliação dos projetos de literatura para o Edital do Fundo Municipal de Cultura de Jandira.
9. Parecerista: Comissão de avaliação no Prêmio Memorial de Vivências, Parceria/Unespar/SETI/SECC, no segmento de Artes Cênicas.
10. Parecerista: Comissão de avaliação do Edital Aniceto Matti 2021. Segmentos avaliados: arte popular, arte urbana, literatura.

2021:

1. Parecerista Estadual: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao EDITAL PROAC-SP N 09/2021- Público infanto-juvenil/ #culturaemcasa. Área: teatro.
2. Parecerista Estadual: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao Comissão 23: - EDITAL N° 35-2021- SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO para o estado de Rondônia.
3. Parecerista Estadual: Para análise dos projetos do Concurso para concessão do prêmio Amazonas Criativo para projetos artísticos, culturais e de economia criativa do estado do Amazonas.
4. Parecerista Municipal: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos pela prefeitura de Macapá, propostas culturais 2021. Área principal: multilinguagem.
5. Parecerista: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2021 para a prefeitura de Itapetininga. Área principal: multilinguagem.
6. Parecerista: Comissão técnica de Parecerista junto à Secretaria de Cultura de Maringá, PR, analisando projetos na categoria de arte popular.
7. Parecerista: Junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.
8. Parecerista: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2021. Área principal: literatura para o estado do Amazonas.
9. Parecerista: Parecerista na categoria Artes Populares, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura- SEMUC.
10. Parecerista: Processo seletivo público para formação de cadastro reserva para contratação temporária de professores de teatro. Rio das Ostras. 2021.

PARECER

11. Parecerista - Comissão técnica de análise de projetos dos recursos da Lei Aldir Blanc do estado de Amapá. Nível: estadual.
12. Parecerista - Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc. Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer de Gravataí-RS. Nível: municipal.
13. Parecerista - Selecionado para integrar a comissão de análise, área de produção cultural, Ponta Grossa-PR. Nível: municipal.
14. Parecerista - Integrou a comissão de julgadores/pareceristas da Secretaria de Cultura da cidade de Maringá-PR, 2019-2020. Nível: municipal.
15. Parecerista - Integrou a comissão de avaliação da Lei Aldir Blanc de Itapetininga-SP. Nível: municipal.

Alguns outros trabalhos anteriores a 2021.

1. Parecerista - Integrou a comissão de julgadores/pareceristas da Fundação Municipal de Cultura Franklin Cascaes, em Florianópolis—SC no ano de 2018. Avaliou 45 projetos culturais nas áreas de teatro, dança, patrimônio e literatura infanto-juvenil. Nível: municipal.

Outras participações:

- Parecerista - Integrou a Comissão Técnica Externa - CTE, Edital de Credenciamento n.016/2019, avaliando projetos entre 23/03/2020 e 27/03/2020 em Blumenau-SC. Nível: municipal.

- Comissão Científica - Avaliador pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul- UERGS em 2020. Nível: estadual.

- Comissão Científica - IX Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, realizado em abril de 2019 no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Nível: Nacional.

- Comissão Organizadora - IX Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas, realizado em abril de 2019 no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Nível: Nacional.

- Comissão Organizadora (Produção) do 3º Encontro Internacional sobre Formação no Teatro de Animação. Maio de 2019. Nível: Internacional.

- Comissão Organizadora - V GT de Pedagogia da ABRACE- Arte Educação nos Tempos de Cólera, 2018. Nível: Nacional.

Trabalhos publicados:

1. "Ficções insurgentes: artes vivas em Estados de emergência" - SCHRICKTE, L.; DORST, Ana P.; GOMES, D. R.; Corrêa, Paula G. S; RECIO, L. P. 1ª ed. Florianópolis: Caiaponte Editora, 2020. Volume 1. 3001p.
2. "A poesia do texto na poética do encontro: Vidor" - Heloise (Org, 2020). Publicação de dois capítulos em livro digital e físico.
3. "A comédia cearense - O compromisso com a memória" - DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v9i1p91-111>.
4. "Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia. Experimentus". Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/spa/caderno-de-resumos-8-spa.pdf>.
5. "The Dramaturgical production for Children and Young people from theater groups: Comédia Cearense Group, Atrás do Pano Group and Cia Experimentus". Disponível em: <https://www.assitej-international.org/en/2020/03/the-dramaturgical-production-for-children-and-young-people-from-theater-groups/>.
6. "Do engatinhar ao caminhar". Artigo sobre o teatro como forma de inclusão e educação. Publicado em 2011 na Revista de Responsabilidade Social da Fundação Gorceix. Arte, Educação e Sociedade. Disponível em: <https://site.gorceixonline.com.br/download-jornal-informativo/f94591b2685bd57a21d4672243701a7f34449>.

OUTRAS ATIVIDADES

Comissão Acadêmica: Artes da Cena e Infâncias: Crianças como Performers. Simpósio Internacional. Performing Arts and Childhood: Children as Performers International Symposium. Universidade Estadual de Campinas. Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e Laboratório de Atuação e Saberes da Prática. Novembro de 2021.

Banca Avaliadora de Graduação:

- Orientador: Wendel Medeiros
- Orientanda: Mariana Batista Murial Lima
- Tema: Arte e dislexia: sensibilizando o olhar dos futuros licenciados de artes visuais.
- Composição da banca: Wendel Medeiros, Antônia de Abreu Sousa, Paula Gotelip
- Instituto Federal de Educação e Tecnologia, Fortaleza/CE

Banca Avaliadora de Graduação:

- Orientador: Geisa Letícia Kempfer Bock
- Co-orientador: Filipe Brancalião Alves de Moraes
- Orientanda: Natalia Vieira
- Tema: Floração: um processo teatral inclusivo pela perspectiva do desenho universal para aprendizagem e da ética do cuidado.
- Composição da banca: Marcia Berselli e Paula Gotelip
- Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC, Florianópolis/SC

Outras Atividades:

- CRIADORA DO PODCAST "Teatro e Inclusão", disponível em diversas plataformas digitais.
- EDUCADORA: Projeto "Neurodiversidade e o professor de teatro" contemplado no edital #SCulturaemcasa, 2020, ministrando uma oficina de 6 horas/aula.
- EDUCADORA: No Porto da Lagoa Escola de Artes, ministrando oficina de teatro para crianças e jovens neurodiversos desde 2019.
- ARTE-EXPRESSIVA: Acompanhamento terapêutico de jovens neurodiversos através da vivência e experimentações artísticas desde 2019.
- ARTE-EDUCAÇÃO: Realizou a atividade de mediação para jovens do ensino médio "EntreOlhares", com assessoria pedagógica de Glauber Coradesqui. A atividade está relacionada ao espetáculo "Entrepartidas" do Grupo Teatro do Concreto, em maio de 2019.
- EDUCADORA: Professora de teatro no Porto Artes, ministrando aulas para crianças e jovens com autismo e dislexia. Alguns vídeos sobre o trabalho disponíveis em: "Como se faz ficção" <https://youtu.be/hvorCnVFwsU>; "Sob(re) o seu olhar" <https://youtu.be/sOeqXkw9btc>.
- MINISTRANTE: Da aula "Políticas Públicas Culturais" no Curso de Introdução a Gestão Cultural realizado pela SPIN- Núcleo de Produção Cultural, Florianópolis, SC, em agosto de 2018.
- MINISTRANTE: Da oficina "A utilização do Excel e do Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES como ferramenta para verificar o estado da arte nas pesquisas em artes" no 8º Seminário de Pesquisas em Andamento (SPA), Escola de Comunicação e Artes- Universidade de São Paulo, em setembro de 2018.
- COORDENADORA DISCENTE: Do projeto Cia da Gente - 2006 a 2008. Projeto que se tornou projeto de extensão da Universidade Federal de Ouro Preto. Artigos e citações disponíveis em: <https://site.gorceionline.com.br/download-jornal-informativo/f94591b2685bd57a21d4672243701a7f34449>

A woman with dark hair, wearing a maroon top and a necklace, is looking down in a dark environment. The lighting is dramatic, highlighting her face and the texture of her clothing.

PAULA GOTELIP

**PESQUISADORA
ARTE-EDUCADORA
PRODUÇÃO CULTURAL
GESTÃO CULTURAL**

APRESENTAÇÃO

- Mãe;
- Pessoa com dislexia
- **Doutoranda em Teatro no Programa de Pós- Graduação em Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina com a pesquisa : Práticas Teatrais como auxílio a Intervenção para pessoas com dislexia e outros transtornos de aprendizagem;**
- **Arteterapeuta pela Universidade Censupeg-SC;**
- **Mestra em teatro investigando o Teatro para Infância e Juventude no Brasil;**
- **Possui complementação pedagógica em Artes dentro do Programa Especial de Formação Pedagógica para Docentes pelo Instituto Paulista São José de Ensino Superior (2016) e,**
- **Graduação em Artes Cênicas - Bacharel em Direção Teatral pela Universidade Federal de Ouro Preto (2008);**
- **Atua como parecerista de projetos culturais a 13 anos.**
- **Artista desde 2005 (comprovações nas pag. 58,59 e 69)**

- **EXPERIÊNCIA SUPERIOR A DEZ ANOS COMO ARTISTA E PRODUTORA**
- **NÍVEL DE FORMAÇÃO:** Mestra em teatro pela Universidade Do Estado de Santa Catarina
- **PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL**

MUNICIPAL: Assistente de Coordenação Galpão Cine Horto (Belo Horizonte, MG)

Coordenadora de Produção do espetáculo Húmus (Belo Horizonte. MG)

Arte Educadora junto ao espetáculo Entrepartida (Florianópolis-SC)

ESTADUAL: Produção Executiva do projeto "Como Dançar em SC" (Santa Catarina)

Assessora de Projeto do Instituto Sergio Magnani (Minas Gerais)

NACIONAL: Comissão Organizadora do IX SPAC

Coordenação de Produção do Festival de Inverno Ouro Preto e Mariana Fórum das Artes 2014

Comissão Organizadora do V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas

Produção dos trabalhos " I Will " e " Por Parte de Pai"

Produção da Cia Barbixas de Humor- turnê nacional em 2009

EVENTO INTERNACIONAL: Produção e Organização Logística: 3 Encontro internacional sobre formação no teatro de animação

- **PARECERISTA**

Municipal: Florianópolis (2018); Blumenau (2020) ,Maringá (2020/2021), Rio das Ostras (2021), Ponta Grossa (2020), Macapá (2021)

Parecerista de projeto de pesquisa pela Universidade do Estado do Rio Grande do Sul (2020)

Parecerista Lei Rouanet desde 2010

Parecerista pela Lei Aldir Blanc nos estados do Minas Gerais (2020), Rondônia (2020/2021), Amapá (2020/2021), Amazonas (2021), Proac-SP (2021),

FAC Brasília (2021)

Parecerista pela Lei Aldir Blanc nas cidades de Ubatuba (SP). Gravataí (RS), Ponta Grossa (PR), Itapetininga (SP), Araçatuba (SP), Ribeirão Pires (2021), Itapetininga (2020,2021).

- **EXPERIÊNCIA COMPROVADA EM DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO:**

Para além do teatro: Dança ,Circo, Educação, Literatura e pesquisa

REQUERIMENTO DE MATRÍCULA 2020/01P

O(A) acadêmico(a) Paula Gotelip de Souza Corrêa, aluno(a) do curso Doutorado em Teatro com matrícula número 0112015226, vem requerer matrícula como aluno(a), na(s) seguinte(s) turma(s)/disciplina(s):

Ord	Fase	Código	Descrição	Turma	C.H.	Créditos	Substituída
1	1	ATB	Atividades Programadas (Doutorado)	DMPGT2001	260	24	
2	1	MPCoutzart	Metodologia da Pesquisa em Teatro (Doutorado)	DMPGT2011	60	4	
TOTAL					420	28	

Informações complementares

- Este documento substitui qualquer outro, de igual finalidade, emitido anteriormente e não será alterado após a finalização dos ajustes feitos pela Secretária de Ensino de Graduação.
- O presente instrumento garante o vínculo do acadêmico com a UDESC no semestre 2020/01P, no entanto não garante vaga na(s) disciplina(s)/turma(s). A confirmação da matrícula na(s) disciplina(s)/turma(s) está sujeita à análise da Chefe de Departamento e ao cumprimento das Resoluções da UDESC.
- Alterações de matrícula pelos próprios acadêmicos deverão ocorrer durante o período de ajustes de matrículas on-line, conforme o Calendário Acadêmico. Após este período, as alterações somente poderão ser feitas pela Secretária de Ensino de Graduação e de acordo com o Calendário Acadêmico.
- O acadêmico declara estar ciente do Calendário Acadêmico e da legislação vigente.
- Semestre atual integralizar o Curso: 748 promovidos: 0 abandonos: 0 trancamentos: 0 matrículas suspensas: 0 = 48.
- Semestre atual de matrícula: 2019/01P. Limite para conclusão do Curso: julho/2023.
- Número de créditos na matrícula: 28.

Grade de horários do requerimento de matrícula

Início / Fim	Domingo	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado
08:00 - 09:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	
09:00 - 10:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	
10:00 - 11:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	
11:00 - 12:00						MPO doutorado Sala de aula de PPQT Teoria	

Doutoranda em teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina, 2023

Formação acadêmica



Mestra em teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina, 2019



Complementação Pedagógica em Artes pelo Instituto Paulista de São José, 2016.

Bacharel em Direção Teatral pela Universidade Federal de Ouro Preto, 2008.





Gestão contemporânea da Cultura, 2009
95 horas/aula.

Formação complementar



Produção executiva e formatação de projetos para o mercado audiovisual
2008
21 horas/aula.

Produção cinematográfica, 2008.
16 horas/aula



O livro é parte da pesquisa de doutorado que investigou tipografias inclusivas para pessoas com transtorno de leitura.

Publicações



Autora do livro Dançando com as palavras, 2021. Literatura Infantil.

Participação Internacional

14th CHILDREN AND YOUTH THEATER ART RESEARCH FORUM, SUBOTICA
TIME AND RESPONSIBILITY IN CHILDREN AND YOUTH THEATRE

The Children's Theater Festival in Subotica is an opportunity for researchers of different countries to come together in order to present their projects and discuss them with stage plays performed during the day. Subotica is quickly becoming an important meeting place where the researchers and theater experts meet the children and youth from around the world. The goal of such gathering events is to improve the children and youth theater in the future days.

The theater as an art form greatly contributes to the quality of a child's upbringing. Therefore, the amount of time children and young people spend inside a theater is proportional to the quality of the content to which they are exposed. In theater for children and youth, different type of content is being created with it as an educational goal in mind. Also, styles and performance techniques may vary and are among the responsibilities of theatrical content creators. Therefore, the Children and Youth Theater Art Research Forum, as a part of the 30th International Festival of Children's Theater in Subotica, will be looking at the topic of Time and Responsibility in Children and Youth Theatre.

Keynote topics of discussion will include:

- Approach to topic of time as a measure of responsibility in children and youth theatre
- Time as an act of creativity in children and youth theatre
- The design of space and time in children and youth theatre
- Time and Play in children and youth theatre
- Time as a phenomenon
- Responsibility and Education in children and youth theatre
- Responsibility and Coming-of-Age
- Responsibility and the Use of Technology in children and youth theatre
- Time and Responsibility in different cultures
- Approach to stage language through time and responsibility
- The language of time and its perception
- Time, Responsibility and Emotionment
- Time and Rhythm in the stage space
- Time and Responsibility in group work
- Time and Responsibility in the interpretation of heritage.

The working proposals are reflected in four subtopics. At the Children and Youth Theater Art Research Forum, during the working week, participants may discuss the following sub-topics:

- Approach of children and youth theatre in the 21st century – a view from the past
- Theater Language for children and youth
- Theater and Education
- Children and youth Theater and Responsibility

The 14th Children and Youth Theater Art Research Forum for is an opportunity to learn about the interpretation of time and responsibility in children and youth theatre in various possibilities of responsible interpretation of time in the children and youth theatre of the 21st century at the 30th International Children's Theater Festival in Subotica.

Marijana Ponić, Ph.D.



Apresentou comunicação oral no Fórum 30th Internacional of childrens theatres Em Subotica, Sérvia De 17 a 22 de setembro de 2023. Fala: Can the children speak?

Sobre a participação de crianças neurodivergentes em cena.

arte e acesso \ portfólio coletivo
de artistas com deficiência



Paula Gotelip

Estado: Santa Catarina - SC
Categorias: literatura, teatro



Mãe, artista, arte-educadora, arteterapeuta, disléxica e doutoranda em teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), Paula Gotelip dedica-se a uma pesquisa de sensibilização para a causa da dislexia. É autora do livro Dançando com as palavras (2021), uma investigação sobre design acessível, tipografia e editoração a fim de que crianças com dislexia possam ter facilidade no ato da leitura. Tem experiência nas áreas de teatro, produção e gestão cultural.

Link:
itaucultural.org.br/arteeacesso/artista/paula-gotelip

**ARTE
INCLUSIVA**

28/11/2023, 15:04

SEINFUR - 2123471 - Funarte Boletim Interno

Art. 7º A participação no Grupo de Trabalho será considerada prestação de serviço público relevante, não remunerada, e não impedirá seus integrantes a participação em editais públicos de qualquer natureza.

Art. 8º O Grupo de Trabalho terá duração de dois anos, prorrogável por igual período.

Parágrafo único. O relatório final das atividades do Grupo de Trabalho será encaminhado à presidenta da Fundação Nacional de Artes - Funarte, na data prevista no caput.

Portaria Funarte assinada:

MARIA FERNANDES MARIGHELLA

Presidenta

PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 410, DE 27 DE NOVEMBRO DE 2023

O Presidente substituto da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, designado pela Portaria de Pessoal MinC nº 376, de 16 de março de 2023, publicada no D.O.U. de 17 de março de 2023, no uso das atribuições que lhe confere o inciso VII, do artigo 19 do Estatuto da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, aprovado pelo Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, publicado no D.O.U. de 19 de outubro de 2022,

CONSIDERANDO:

- O disposto na Portaria Funarte nº 570 de 20 de setembro de 2023, que institui Grupo de Trabalho para proposição e acompanhamento de estratégias de enfrentamento ao capacitismo no âmbito das políticas públicas, em especial da Política Nacional das Artes em curso pela Fundação Nacional de Artes - Funarte, bem como a promoção de uma cultura anticapacitista, de valorização e efetivação da acessibilidade no âmbito do Estado.

RESOLVE:

Art. 1º Nomear os(as) integrantes do Grupo de Trabalho a que se refere a Portaria Funarte nº 570 de 20 de setembro de 2023, sendo:

I - representantes da Fundação Nacional de Artes:

- a) Lais Santos de Almeida, Coordenadora-Geral titular e Rui Moreira dos Santos, Coordenador-Geral suplente;
- b) Carolina Anchieta (titular) e Luiza Maria Interlenghi (suplente);

https://sei.funarte.gov.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&acao_origem=arvore_visualizar&id_documento=2361336&infra_sistema=10000100&infra_unidade_atual=110000491&infra_titulo=155... 6/8

28/11/2023, 15:04

SEINFUR - 2123471 - Funarte Boletim Interno

c) Fabiano Carneiro da Silva (titular) e Miriam Siqueira de Miranda (suplente);

d) Raquel Costa Chaves (titular) e Rosana Gonçalves Lemos (suplente);

e) Juliana Amaral dos Santos (titular) e Anna Flavia Costa Oliveira (suplente);

f) Raquel Krauss Teixeira (titular) e Mere Cristina da Silva Bezerra (suplente);

II - representantes da Secretaria de Formação, Livro e Leitura do Ministério da Cultura: Aline Vasconcelos Zeymer (titular) e Valdo Ribeiro Resende da Nóbrega (suplente);

III - representantes da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura: Gabriela Caetano Boaventura Sampieri (titular) e Ana Paula Melo Sylvestre (suplente);

IV - representantes da Secretaria da Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura: Karina Miranda Gama (titular) e Shirlei Correa Rodrigues (suplente);

V - representantes da Assessoria de Participação Social e Diversidade do Ministério da Cultura: Mariana Braga Teixeira (titular) e Shailane Vargas da Silveira (suplente);

VI - representantes da Sociedade Civil:

a) Carlos Eduardo Oliveira do Carmo (titular) e Ninfa Cunha de Santana (suplente);

b) Anahí Guedes de Mello (titular) e Nathiêlle Bragagnolo Wougle (suplente);

c) Elinilson do Espírito Santo Soares (titular) e Maisa Conceição Silva (suplente);

d) Carlos Alberto Ferreira da Silva (titular) e Emerson de Paula Silva (suplente);

e) Fátima Martins Eugênio (titular) e Daniela Sezar de Menezes (suplente);

f) André Luiz Aguiar Protásio (titular) e Patricia Silva Dorneles (suplente);

g) Maria Estela Galvão Laponi (titular) e Jones Barbosa de Souza (suplente);

h) Fabio Abreu dos Passos (titular) e Paula Gotelip de Souza Corrêa (suplente);

i) Clarissa Cristina Oliveira Gonçalves (titular) e Dévide Monteiro dos Santos (suplente); e

h) Gisliana Maria do Socorro do Vale (titular) e Thamylé Vieira Machado (suplente).

Art. 2º O Grupo de Trabalho será presidido por sua Coordenadora-Geral e terá duração de dois anos, prorrogáveis por igual período.

Art. 3º Esta Portaria de Pessoal entra em vigor na data de sua publicação.

https://sei.funarte.gov.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&acao_origem=arvore_visualizar&id_documento=2361336&infra_sistema=10000100&infra_unidade_atual=110000491&infra_titulo=155... 7/8

Mapeamento Acessa Mais

Consultora de Acessibilidade

Browser address: mapeamentoacessamais.com.br/quem-somos

Navigation: Quem Somos, O Projeto, FAQ, Cadastre-se

Mapeamento Acessa Mais

Outra pessoas envolvidas na construção deste projeto.

Carlos Eduardo Oliveira
Coordenador

Marilza Oliveira da Silva
Vice-coordenadora

Bolsistas UFBA: Amanda Soares, Dalbert Natan, Ednilson Sacramento, Gisele Souza, Ione Barreto, Jamile Simeia, João Rafael Neto, Rihan Brasil, Thiago Cohen e Vinicius Haastari.

Produtor: Nei Lima.

Designer: Thutto Santos.

Acessibilidade - Dê Um Sinal Assessoria em Inclusão e Diversidade Ltda: Cíntia Santos, Dêvide Monteiro, Elinilson Soares, Jurema Iris, Lucas Sol, Alexandra Martins e Josete Bispo.

Gestora: Cíntia Santos

Assistente administrativa: Juliana Souza

Gerente Contábil: Karina Gonçalves

Consultoras voluntárias: Cris Muñoz e Paula Gotelip

Tecnologia: Amanda Lyra (Líder do Projeto), Bruno Silva (Desenvolvedor), Rafaela Damasio Castilho (Analista de Acessibilidade) e Stephanie Mendes (Especialista em dados)



Ficha Técnica

Uma dança de: Letícia Souza

Direção: Neto Machado

Figurinos e Elementos de cena: Karin Serafin

Trilha Sonora: Dimi Camorlinga

Iluminação: Flávio Andrade

Operação de Luz: Marcos Klann

Identidade Visual: Rodrigo Ascensão

Assessoria de Imprensa: Mariana Woj

Produção Executiva e Assessoria de Acessibilidade: Paula **Gotelip**

Coordenação de Produção e Gestão do Projeto: Letícia Souza



dis
le
xia

quando
a r
T e

2023

27 a 30 | set
Museu da Escola Catarinense
Florianópolis | SC

06 | out
Galeria virtual | dislexia.art.br
Instagram | [@dislexia_quando_arte](https://www.instagram.com/dislexia_quando_arte)

INVISI BILDA DE

dis
le
xia

quando
a r
T e

TEXTOS CURATORIAIS

Oscar D'Ambrosio

EXPOGRAFIA

Nadine Heisler & Karen Wassmer

PRODUÇÃO

Karen Wassmer & Paula Gotelip

COORDENAÇÃO

Nadine Heisler

REALIZAÇÃO

Instituto Domlexia

PARCEIROS AO LONGO DO PERCURSO

O Sítio Arte e Educação – Florianópolis | SC
Centro Cultural Urubes – São Paulo | SP
Dyslexia Canada – Ottawa | CA
Succeed with Dyslexia – Westbury | UK
Daniel Britten Design – London | UK
The Dyslexic Dictionary – San Francisco | US
Sydlexia – Sydney | AU
Grupo Mães do Brasil – BR
Dislexia NT
Dislexia SC
Dislexia Bahia

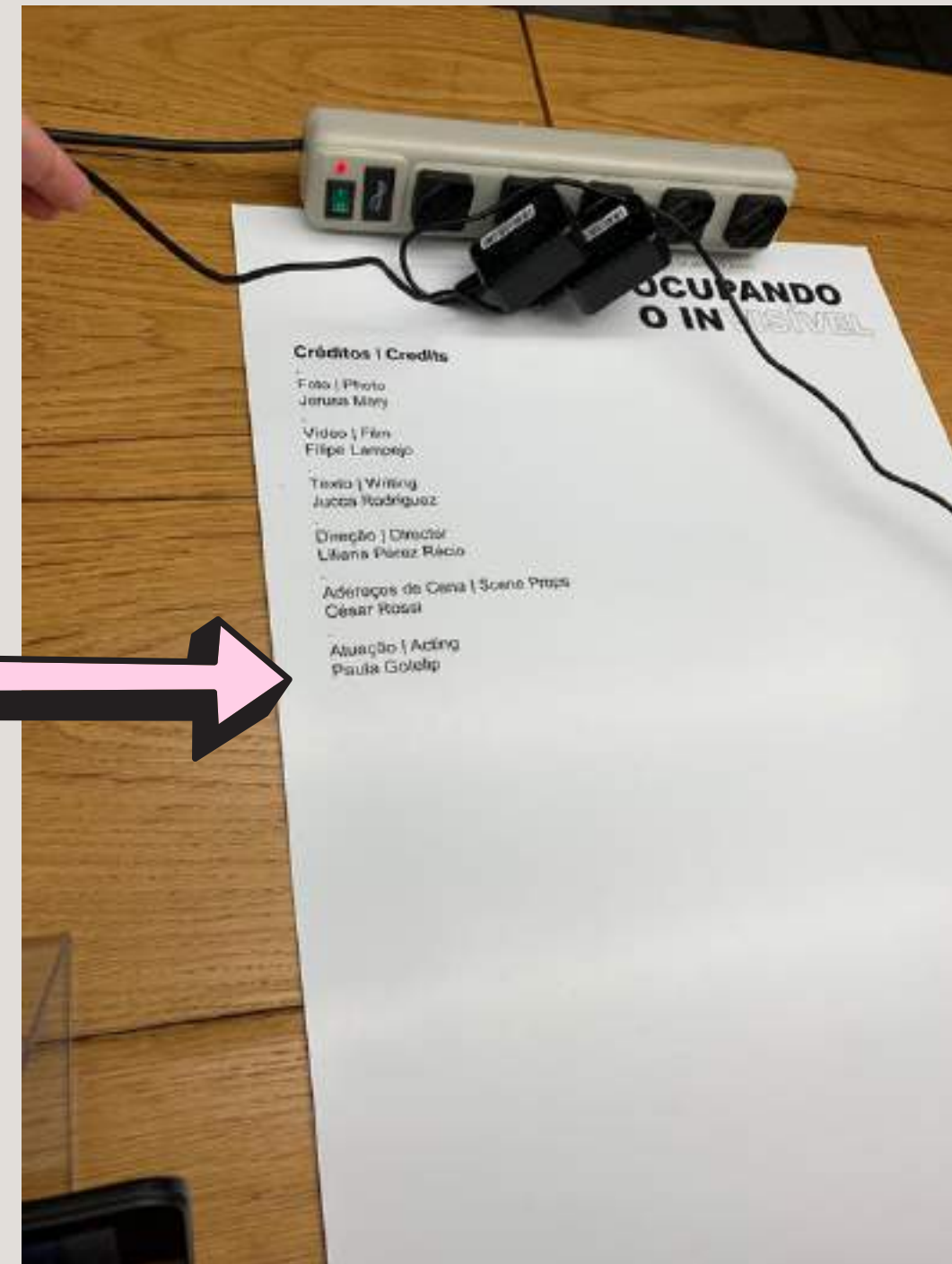
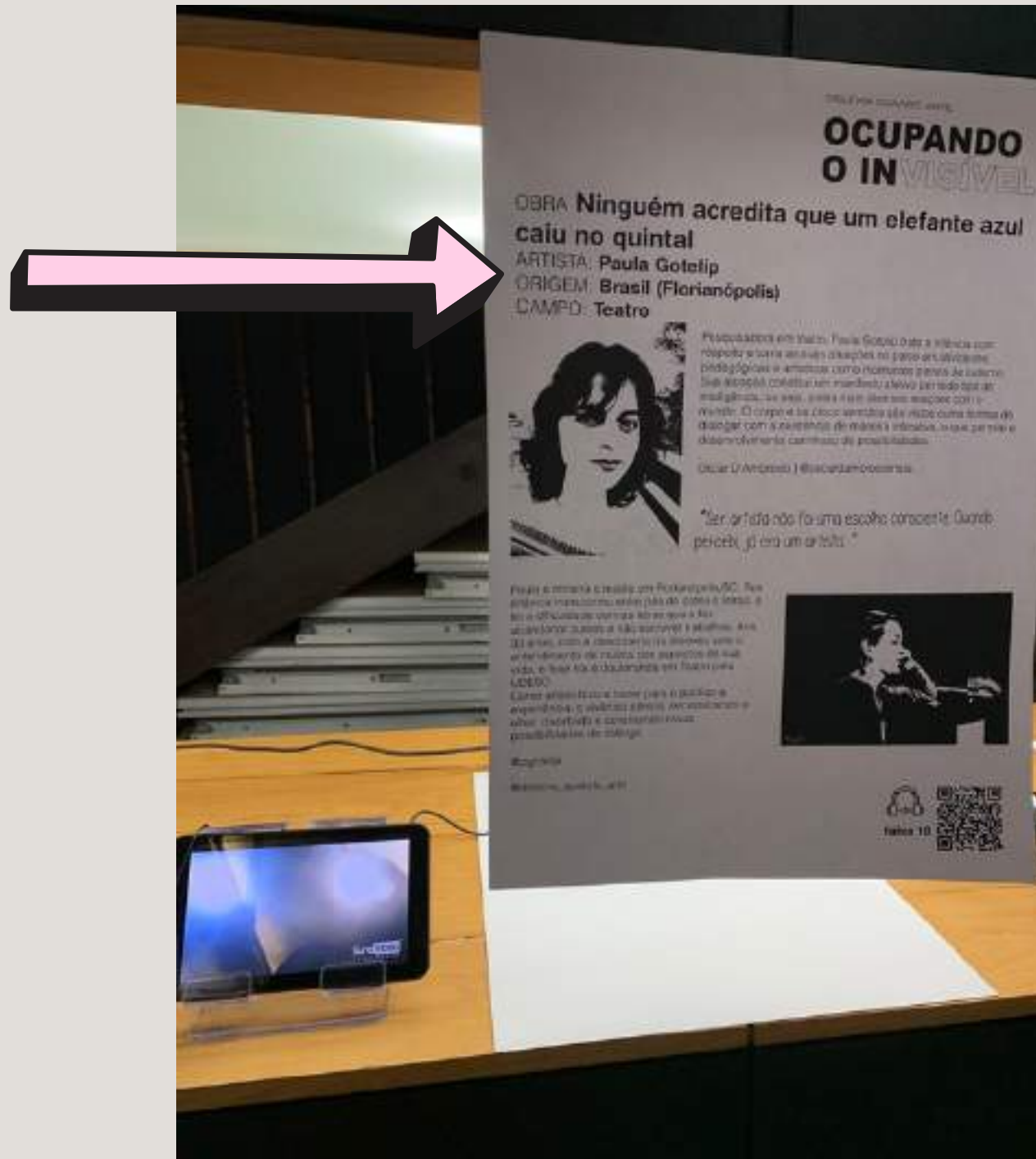


Integrante do Portfólio Arte e Acesso do Itaú Cultural

Produção da mostra Dislexia Quando Arte- 2023

Artista participante

ARTE
INCLUSIVA



Produção da mostra Dislexia Quando Arte- 2023

Artista participante

Ministrante
de
oficina



DISLEXIA QUANDO ARTE

OCUPANDO O INVISÍVEL

agenda
oficinas & mostra audiovisual

DISLEXIA QUANDO ARTE

OCUPANDO O INVISÍVEL

OFICINAS COM ARTISTAS

28/set
9h00 | Desenho com Lise Pierre
9h00 | Fotografia com Luciene Kumm
14h00 | Desenho com Lise Pierre
14h00 | Jogos teatrais com Paula Gotelp

29/set
9h00 | Desenho com Lise Pierre
9h00 | Fotografia com Luciene Kumm
14h00 | Mosaico com Vania Caus
14h00 | Contação de histórias com Gelson Bini
16h00 | Contação de histórias com Gelson Bini

30/set
10h00 | Desenho com Lise Pierre
10h00 | Contação de histórias com Gelson Bini
13h00 | Contação de histórias com Gelson Bini
15h00 | Mosaico com Vania Caus
15h00 | Desenho com Lise Pierre
15h00 | Animação com Marcelo Souza

INSCREVA-SE



DISLEXIA QUANDO ARTE

OCUPANDO O INVISÍVEL

MOSTRA DE AUDIOVISUAL

SESSÕES: 9h30 e 14h30
PROGRAMAÇÃO - 2h30 - intervalo de 2 minutos cada filme

As Janelas de Abaixo | 11min | 2019
Adriana Freitas Navarro | documentário

Delicia | 5min | 2019
Cassia Vasquez y Milla Gasser | arte visual

Demanda Com As Palavras | 2min | 2019
Paula Gotelp | produção independente de vídeo

Ameor Barão | 8min | 2019
Ameor Barão | produção de

Chagale | 3:20 min
Barbara Costa | música

La Dialecte A Travers L'Interaction Du Braille | 4min | 2019
Julien Villard | arte visual

Utopia | 4min | 2019
Marta Regina Alves | arte

Tudo e Delicia | 12min | 2019
Marta Regina Alves

Uma Sem Delicia | 8min | 2019
Lise Pierre e Madia Heiser | animação

The True Gift of a Dyslexic Mind | 8min | 2019
Dean Wagner | música

Desvendando Delicia | 8min | 2019
Lise Pierre e Kelly Spencer | documentário

Uma Delicia | 6min | 2019
Marta Regina Alves | produção independente de vídeo

Diga ao Meu Pai que Fui um Bom | 8min | 2019
Marta Regina Alves | produção independente de vídeo

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC
Centro de Artes – CEART

ATA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
(Resolução Ceart nº. 01/2019)

Identificação:

Nome completo do(a) estudante: Natália Vieira

E-mail: natalia_12.12@hotmail.com

Telefone: (48) 9-9910-8671

Matrícula: 1010011802

Curso: Licenciatura em Teatro

Semestre de defesa: 2/2022

Título do Trabalho: Elaboração: um processo teatral inclusivo pela perspectiva do desenho universal para aprendizagem e da ética do cuidado

Integrantes da Banca:

Orientador(a): Geise Letícia Kemper Böck

Instituição: UDESC

Coorientador(a): Elise Brancalão Alves de Moraes

Instituição: USP

Membro: Marcia Benali

Instituição: UFSC

Membro: Paula Gotelip de Souza Corrêa

Instituição: UDESC

Parecer Final:

Aprovada

Notas (10,0) = (10,0) = (10,0) = Média (10,0) Data: 23/11/2022 Horário: 10h

Observações: O trabalho de Natália Vieira realizado a partir de uma escrita sensível e acessível, traz contribuições importantes para a área de formação docente e para o ensino de teatro. A Banca ainda destaca a indicação de continuidade de seus estudos, tanto no interior da Universidade e em publicações acadêmicas, quanto em outros materiais e publicações.

Assinaturas:

Orientador(a): _____

Coorientador(a): _____

Membro: Marcia Benali _____

Membro: Paula _____

Certificado

Certifico que

Paula Gotelip de Souza Corrêa

participou da oficina **#ForadaCaixa – Acessibilidade Criativa para Projetos Culturais**, ministrada por **Andreza Nóbrega**, no período de 20 a 22 de setembro de 2022, com duração de 6 horas-aula.

Brasil, 23 de Setembro de 2022.

Daniel J. Vitral
Daniel Vitral

Coordenador do Festival Acesa BH

Pronac 180421



FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Patrocínio
vallorec



UDESC

Realização



LAIS VITRAL

VITRAL

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
SECRETARIA DE CULTURA

MARIANA BATISTA MURIAL LIMA

DISLEXIA NA EDUCAÇÃO DAS ARTES VISUAIS

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado ao curso de licenciatura em artes visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) – Campus Fortaleza, como requisito parcial para obtenção do título de licenciatura.

Aprovado em: 07/12/2022.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Wendel Alves de Medeiros (Orientador)
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

Prof. Dra. Antônio de Abreu
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

Paula
Prof. Ma. Paula Gotelip de Souza Corrêa
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

ARTE INCLUSIVA



Gustavo Barreto
Atuação Cognitiva | Neuropsicologia

ATESTADO PSICOLÓGICO

Identificação: Paula Gotelip de Souza Correia

Finalidade: Comprovação de diagnóstico de dislexia.

De acordo com os resultados encontrados na avaliação psicológica podemos concluir que Paula possui dificuldades significativas nas habilidades de leitura e escrita que são compatíveis com o quadro de Dislexia (Código CID – 10: R 48).

Esse diagnóstico sugere que para ser avaliada em condições de igualdade em habilidades de leitura, escrita e produção textual, Paula deve gozar de tratamento diferenciado em virtude do diagnóstico de dislexia.

Estes resultados são válidos para estes momentos e estas circunstâncias.

Belo Horizonte, 8 de outubro de 2018.

Gustavo de Val Barreto

CRP 25525-04

Gustavo de Val Barreto
Psicólogo
CRP 04-25525



CRM-SC

CONSELHO REGIONAL DE MEDICINA DO ESTADO DE SANTA CATARINA

PACIENTE: Paula Gotelip de Souza Correia

Atestado de saúde médico Dislexia

Atesto para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa possui dificuldades significativas nas habilidades de leitura e escrita que são compatíveis com o quadro de Dislexia (Código CID-10: R48).

Esse diagnóstico sugere que para ser avaliada em condições de igualdade em habilidades de leitura, escrita e produção textual, Paula deve gozar de tratamento diferenciado como tempo adicional de prova, ledor e transcritos quando for o caso em virtude do diagnóstico de dislexia.

05 de Outubro de 2023

SUA AUTENTICIDADE E DISPENSAÇÃO DEVEM SER VALIDADAS PELO QR CODE CONFORME INSTRUÇÕES ABAIXO.

Dr(a). FABIO ANDRE MIQUILES BATISTA CRM-SC 33887



Atestado de saúde médico Dislexia emitido em 05/10/2023 11:44:51, para Paula Gotelip de Souza Correia (paulagotelip@gmail.com) e assinado digitalmente por: FABIO ANDRE MIQUILES BATISTA (CPF: ***.185.268-**).

A autenticidade e dispensação dessa receita deverá ser confirmada na página do CRM-SC, na Internet através da opção "Validador de Receita", ou no endereço <https://api.crm-sc.org.br/cvvirtual-prescricao/validador/formulario/DF5of63W> ou diretamente em um dispositivo móvel com leitor de QR CODE, utilizando a senha 5950233415. O código validador é o número utilizado como senha do QR CODE na receita.



Este documento foi emitido por FABIO ANDRE MIQUILES BATISTA 33887/SC através do sistema ESPACIO MEDICO do CRM-SC em 05/10/2023 11:44:51.

CID

Listãozinho

Uma seleção de catorze lançamentos recebidos pela redação da Quatro Cinco Um sobre contos de fadas, refugiados, diversidade, dislexia, ecologia, poesia e liberdade

Andersen, Hans Christian. *A sereiazinha e outras histórias.* Cinco histórias clássicas do escritor dinamarquês, que já renderam inúmeros filmes: “A sereiazinha”; “A princesa da ervilha”; “Os cisnes selvagens”; “O rouxinol” e “O companheiro de viagem”. TRAD. Heloisa Jahn. ILS. Fidel Slavo. Editora 34. 112 pp. R\$ 54

Bunting, Laura & Bunting, Philip. *Mais um livro sobre ursos.* Os ursos estão exaustos: são obrigados a trabalhar em uma infinidade de livros infantis. Querem descansar. Sugerem um monte de substitutos (elefantes, ouriços, corvos, toupeiras, macacos, pavões...), mas isso não dá certo. Eles então propõem um acordo. TRAD. Gilda de Aquino. Brinque-Book. 36 pp. R\$ 44,90

Cervantes, Miguel de. *As aventuras de Dom Quixote e seu fiel escudeiro Sancho Pança.* Versão reduzida do primeiro grande romance ocidental da era moderna, publicado em 1605 (primeira parte) e 1615 (segunda parte), com o texto adaptado para crianças a partir dos oito anos. Apresentação de Luciana Sandroni. ILS. Ana Matsusaki. Escarlatina. 128 pp. R\$ 44,90

Dumas, Alexandre. *Pedro e a gansa mágica.* O autor de *Os três mosqueteiros* narra a história de um camponês muito preguiçoso que certo dia recebe a visita de uma gansa que lhe oferece onze ovos mágicos: cada um realiza um desejo. Mas ele não sabe muito bem o que pedir. ILS. Alexandre Camanho. TRAD. Julia da Rosa Simões. POSF. Heloisa Prieto. Editora Piu. 52 pp. R\$ 44

TRAD. tradução
ILS. ilustrações
INTR. introdução
APRES. apresentação
ORG. organização
PREF. prefácio
POSF. posfácio

Freitas, Tino & Lollo, José Carlos. *Antes de ir para a história.* O que fazem os personagens célebres dos contos de fadas quando não estão participando das histórias que conhecemos? O bicho-papão, por exemplo: o que ele apronta de dia? E a bruxa malvada, o que ela faz quando não está preparando os seus feitiços? E o rei, a princesa, o lobo mau... Gato Leitor. 48 pp. R\$ 49,90

Moon-young, Ko. *O cão alegre.* Conto de fadas coreano sobre um lindo cãozinho que vivia amarrado a uma árvore do vilarejo. Era amável com todas as pessoas que encontrava, mas sofria muito por não ser livre – até que um dia ele seguiu os conselhos do seu coração: “mostrou os caninos afiados e mordeu a coleira com força”. ILS. Jam San. TRAD. Jae Hyung Woo. Intrínseca. 24 pp. R\$ 49,90

O’Byrne, Nicola. *O que tem atrás da porta? Entre e veja!* O crocodilo Caco se perdeu e não acha o caminho de casa. A ilustradora tenta ajudá-lo desenhando portas, mas ele acaba entrando em territórios errados. TRAD. Gilda de Aquino. Brinque-Book. 32 pp. R\$ 44,90

Nuno, Fernando. *O quintal da minha casa.* O quintal da casa é lindo: tem árvores, flores, bichos, gente. Mas pessoas ruins entraram nele com picaretas, escavadeiras, motosserras, botaram fogo. Por isso, o autor se juntou a outras pessoas para defendê-lo. ILS. Bruno Nunes. Companhia das Letrinhas. 40 pp. R\$ 49,90

Vasconcelos, José Mauro. *O menino invisível.* O autor de *Meu pé de laranja lima* conta a história de um menino triste e solitário, invisível para os adultos, que em vez de brincar magoava e maltratava os animais, as flores e até os brinquedos. ILS. Luciana Grether Carvalho. Melhoramentos. 32 pp. R\$ 49

Verne, Jules. *As aventuras da família Raton.* O autor de *Vinte mil léguas submarinas* escreve um conto de fadas diferente: ele se passa numa época em que todos os seres nasciam moluscos e iam evoluindo até virarem humanos. Os Raton estavam prestes a virar humanos quando um feiticeiro malvado os transforma em ostras. Mas uma fada bondosa ajuda a família. ILS. Catarina Bessel. TRAD. Julia da Rosa Simões. Editora Piu. 72 pp. R\$ 44

INFANTOJUVENIL
apoio:



O drama dos refugiados



Raul Marques. *O caminho da escola.* Ao lado do pai e do irmão, uma menina foge de uma guerra civil e atravessa um deserto, animada pelo sonho de estudar: “Amava a minha casa e o meu bairro. Tinha certeza de que sentiria saudade. Mas desejava conhecer a escola”. ILS. Bruna Assis Brasil. Aletria. 82 pp. R\$ 50

Gotelip, Paula. *Dançando com as palavras.* Narra as dificuldades de uma menina com dislexia e seu jeito de superá-las: “Hoje, as palavras continuam dançando, mas, agora, eu danço junto com elas”. ILS. Carol Grilo e Filipe Lampejo. Mafagafos. 24 pp. R\$ a definir

McIntyre, Sarah. *Os novos vizinhos.* Os bichos se assustam quando os ratos vão morar no prédio, mas descubrem que são legais. TRAD. Lua Dantas. Melhoramentos. 40 pp. R\$ 35

Neruda, Pablo. *Poemas de Pablo Neruda para jovens.* Seleção de poemas do ganhador do Nobel de Literatura de 1971: “E foi nessa idade... Que a poesia chegou/ para me buscar. Não sei, não sei de onde/ ela saiu, se foi do inverno ou do rio./ Não sei como nem quando,/ sei que não eram vozes, não eram/ palavras nem silêncio/ mas ela estava numa rua me chamando/ nos galhos da noite”. TRAD. Marília Garcia. ILS. Odilon Moraes. PREF. José Morán. Nova Fronteira. 72 pp. R\$ 59,90

As informações foram fornecidas pelas editoras e checadas pela equipe da revista nos exemplares, provas impressas ou documentos PDF de cada livro. Livros não recebidos pela redação não serão registrados nesta seção. Os exemplares não aproveitados em nossa pauta são doados mensalmente a bibliotecas públicas, em São Paulo.

RECOMENDADO

O livro :Dançando com as palavras, foi recomendado pela revista Quatro Cinco Um: revista dos livros, em 10/21

Experiência cênica para infâncias neurodivergentes

SPECTRUM



Com: Cristiane Muñoz, Paula Gotelip e César Rossi

Dias: 04 e 06/11 às 14h, 05/11 às 10h

Teatro Titina Bastos- CEDEP

Concepção Atuação

"Spectrum" é uma vivência lúdica e sensível, pautada na metodologia da Relaxed Performance, que tem como objetivo oferecer um contato acolhedor e acessível com o teatro. Especialmente voltada para pessoas neurodivergentes, a proposta explora a criação de histórias por meio de jogos com luzes, sombras e elementos cotidianos, estimulando a imaginação e promovendo um senso de pertencimento e coletividade.

O projeto valoriza a acessibilidade plena, com intérprete de Libras e audiodescrição, espaço de regulação sensorial, garantindo que todos possam participar e vivenciar a experiência de forma inclusiva, respeitando os diferentes ritmos e necessidades individuais.

Espetáculo como parte integrante dos meus estudos de doutorado. Em parlenda debatemos o transtorno de leitura, dislexia, a partir da minha experiência como pessoa dislexica.

Trabalho pensado para acolher autistas.



Link

<https://drive.google.com/file/d/15QHlCd8dnUEeHCgl7VKfHhBCaPqWN7Kj/view?usp=sharing>

Patrocinio:



Projeto financiado com recurso público oriundo do Edital de Apoio às Culturas 2020.

- Pai!
Um elefante azul
caiu no quintal!

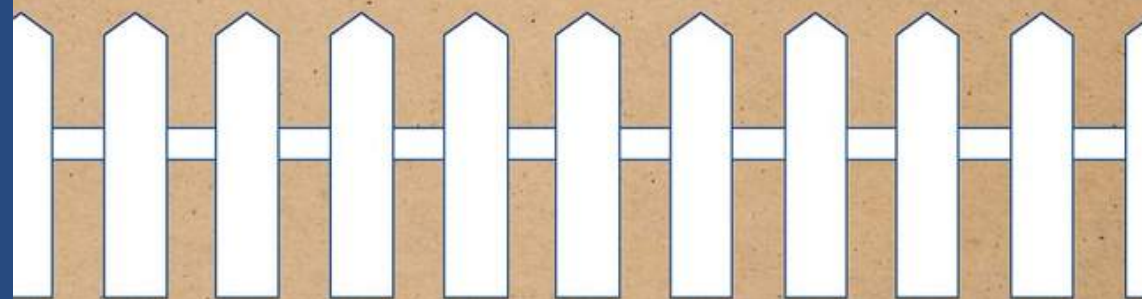


Espetáculo com mediação
para pessoas
neuroatípicas.
O designer foi pensado
para acolher pessoas com
transtorno de leitura e
daltônicos.



ninguém
acredita
que um
**elefante
azul**
caiu no
quintal

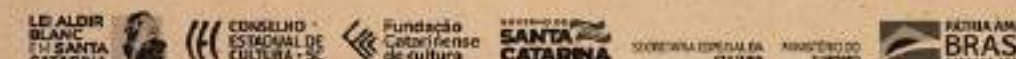
créditos:
Dramaturgia: Juca Rodriguez
Direção: Lilians Peres Récio
Atuação: Paula Gotelip
Elementos cênicos: Cesar Augusto Rossi



Atriz

ninguém
acredita
que um
**elefante
azul**
caiu no
quintal

créditos:
Dramaturgia: Juca Rodriguez | Direção: Lilians Peres Récio | Atuação: Paula Gotelip | Elementos cênicos: Cesar Augusto Rossi | Produção: LEBUS Desais



Teatro e Inclusão EPISÓDIO DE PODCAST

Teatro e Dislexia

O professor de teatro e a prática inclusiva

dez. de 2020 · 6min

▶ + ...

Descrição do episódio

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA.

ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE PAPO, NOSSAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS INCLUSIVAS; EU ME CHAMO PAULA GOTELIP, SOU DISLEXICA E DOUTORANDA EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA NA QUAL INVESTIGO COMO E QUAIS PRÁTICAS TEATRAIS PODEM CONTRIBUIR PARA FLUÊNCIA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO DE UMA PESSOA COM DISLEXIA. / MAS, O QUE É DISLEXIA? /

CRIAÇÃO DE CONTEÚDO

CRIADORA E PRODUDORA DO POCAST O PROFESSOR DE TEATRO E A PRÁTICA INCLUSIVA

O professor de teatro e a prática inclusiva

INSCREVER-SE ENTRAR

Todos os episódios

- PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA.**
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...
dez. de 2020 · 34min
- EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS COM TOD**
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...
dez. de 2020 · 43min
- Um experiência com TDAH**
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...
dez. de 2020 · 32min
- Prática inclusiva no ensino formal**
ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE...
dez. de 2020 · 38min

Sobre

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Aqui teremos cinco podcast...
... ver mais

Teatro e Inclusão

PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA

Preview Dec 18 · O professor de teatro e a prática inclusiva

+ Save on Spotify



Međunarodni festival pozorišta za decu - Subotica, Srbija
Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztivál - Szabadka, Szerbia
International Festival of Children's Theaters - Subotica, Serbia

Subotica, March 2023.

Attn: Jucca Rodriguez, PhD,
Paula Gotelip

Dear Ms. Gotelip, Mr. Rodriguez,

We are honoured to inform you that your paper has been selected for a presentation at this year's conference entitled *TIME AND RESPONSIBILITY IN THE THEATER FOR CHILDREN AND YOUTH*, which is going to be held within the framework of the 30th International Festival of Children's Theatres in Subotica, Serbia, from 17 – 22. September 2022.

We are kindly asking you for feedback about your plans related to your participation including your short up-to-date biography (up to 300 words) with bibliography and one portrait photograph **by Thursday, 31st May 2023.**

The organizer expects to receive your full paper (2000-4000 words) in English or in Serbian, by 31st January 2024 at the latest.

During the conference, each of the participants will be given a maximum of 15 minutes to present their paper. With the consent of the participants, all presented papers will afterwards be published in full as a Collection of Papers, bilingually - in Serbian and English.

As stated above, the conference is planned to be held during three or four days, in the period between September 17 – 22.

The organizer will provide transportation from the airport in Belgrade (or from the airport in Budapest, Hungary) to Subotica and back (for those arriving by plane), free entrance to all Festival events, and cover accommodation costs for the duration of the conference (max. four (4) nights - hotel, full board, i.e. all three daily meals included).

We would appreciate it if you could confirm your participation **by 31st May 2023** at the latest. Due to organizational matters, we will not be able to wait beyond the stated deadline.

We hope to meet you in Subotica in September.

Please accept our cordial and friendly regards.

With true appreciation,

Director and selector of the International
Children's Theater Festival in Subotica
Zoran Đerić, PhD

Executive Producer
Ilija Tatić

Head of the Conference
Marijana Prpa Fink, PhD

Artigo aceito para
publicação
internacional

O trabalho "Ninguém Acredita que um Elefante Azul caiu no quintal, através da comunicação. Pode a criança falar?" participou do Fórum Internacional "Time and Responsibility in Theater for Children and Youth" no 30º Festival Internacional de Teatro Infantil em Subótica, Sérvia, entre 17 e 22 de setembro.

O comunicação oral se tornará artigo e será publicado em 2024.

Boa tarde, Paula!

Espero encontrá-la bem!

Envio em anexo o teu texto, após avaliação e revisão do Comitê do Livro Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural.

Há alguns poucos comentários que indicam pontos que necessitam da tua revisão.

Solicitamos que verifiques e retorne o texto até o dia 10 de novembro de 2023.

Agradecemos, mais uma vez, pela parceria.

*Caso tenha dificuldade em acessar os comentários, nos avise.

Um abraço!



Marcia Berselli

Professora do Departamento de Artes Cênicas - Centro de Artes e Letras/CAL

Líder do Grupo de Pesquisa Teatro Flexível: práticas cênicas e acessibilidade (CNPq/UFSM)

Coordenadora do Programa de Extensão Práticas Cênicas, Escola e Acessibilidade

www.teatroflexivel.com.br



O trabalho "Experimento Teatral Coletivo: o ensino de teatro com a neurodiversidade em tempos de pandemia," escrito por Jéssica Jesus de Medeiros, Gabriela Silva da Silveira, Raniere Souza, Henrique Bezerra de Souza e Paula Gotelip, foi aceito para publicação como capítulo de livro e será publicado em 2024.

**Artigo aceito para
publicação
internacional**

Dança



Ficha Técnica

Uma dança de: Letícia Souza
Direção: Neto Machado
Figurinos e Elementos de cena: Karin Serafin
Trilha Sonora: Dimi Camorlinga
Iluminação: Flávio Andrade
Operação de Luz: Marcos Klann
Identidade Visual: Rodrigo Ascensão
Assessoria de Imprensa: Mariana Woj
Produção Executiva e Assessoria de Acessibilidade: Paula **Gotelip**
Coordenação de Produção e Gestão do Projeto: Letícia Souza



Clipping:
Jornal Floripa -Abril 2024
Jornal Makking Off- Abril 2024
O Município- Abril 2024
Portal Mud- Abril 2024
Portal Mud- Maio 2024
Diário Catarinense- Maio 2024
Folha metropolitana- Junho 2024

Publicações

Vidor. Heloise (ORg,2020) Publicação de dois capítulos em livro digital e físico.

Atuando para leitura e leitura para atuar. Publicação de resumo expandido, 2021.



AUTORES
Ana Paula Melo Dornel
Andrezza Nóbrega
Elianegrá Christiane De Paolino Leite
Fernanda Augusto Du Nascimento
Heloise Baurich Vidor
Paula Góes
Raissa Bandeira Lima
Roberta Xavier
Sébrina Moura
Vaní Lina Cabral

DIAGRAMAÇÃO E PROJETO GRÁFICO
Cláudia Machado da Câmara Costa

ILUSTRAÇÕES
Tatiana Cobucci

FNS | A poesia do texto na (po)ética do encontro: experiências artístico-pedagógicas com a literatura, a leitura e o teatro. 1. ed. / Heloise Baurich Vidor (org.) Diagramação e projeto gráfico de Cláudia Machado da Câmara Costa. Ilustrações de Tatiana Cobucci. - Fortaleza: SPAC, 2020. 177p. - 1.
nota bibliográfica da autora:
ISBN 978-65-996424-5-1
1. Poesia brasileira - Colêctânea. 2. Leitura. 3. Poesia. I. Vidor, Heloise Baurich. II. Costa, Cláudia Machado da Câmara. III. Cobucci, Tatiana.
CDD. 888.926 - 25. ed.
Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Nacional de Bibliotecas em Rede - SIBRED - Biblioteca Digital de LINGUA
ORCID: 0000-0001-9100-1000

A poesia do texto na (po)ética do encontro: experiências artístico-pedagógicas com a literatura, a leitura e o teatro

Heloise Baurich Vidor
Organizadora

SUMÁRIO

9 | Apresentação
Heloise Baurich Vidor
15 | Composição A Avó Adormecida
Vaní Lina Cabral
19 | O limiar de uma docência: literatura com bebês e teatralidade nas mediações literárias
Elianegrá Christiane de Paolino Leite
27 | Composição Merleau Ponty do Laço de Fita
Andrezza Nóbrega
39 | Entre o metafórico e o didático: caminhos de apropriações do texto literário em diálogo com as elucubrações de gênero e sexualidade nas aulas de teatro
Fernanda Augusto do Nascimento
61 | Composição Lá e Aqui
Ana Paula Dornel e Sébrina Moura
65 | Em defesa do teatro na escola pública: caminhos poéticos do "não ser"
Andrezza Nóbrega
75 | Composição "A poesia de Paulo Leminski"
Paula Góes
83 | A poesia mural de Ana Cristina Cesar - relatos do processo de transposição de gênero literário do trabalho cênico de ser ver
Ana Paula Melo Dornel

95 | Composição O Jorro da memória
Roberta Xavier e Karoline Gonçalves
101 | Projeto visitando caio - o teatro e a apodiosia literária na universidade
Raissa Bandeira da Luz
113 | Composição Um rio, um rio
Heloise Baurich Vidor
117 | Quando estive em mariana eu fui rio-Reflexões acerca da potência poética de leituras coletivas em sala de aula
Roberta Xavier
129 | Composição Uma pergunta tão delirante
Fernanda Augusto do Nascimento
131 | Um ato profano: reverberações de uma experiência de leitura em uma aula
Sébrina Moura
149 | Composição Guerreiro do Futuro
Raissa Bandeira da Luz
147 | Teatro e didática: experiências possíveis
Paula Góes
161 | Composição Zênite e Néon
Elianegrá Christiane de Paolino Leite
165 | Minha professora Olga: memórias de um aluno peralta de experiências de leitura
Vaní Lina Cabral
175 | Sobre os autores

TEATRO PARA CRIANÇAS: UM OLHAR A PARTIR DOS PROCESSOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO DOS GRUPOS COMÉDIA CEARENSE, GRUPO ATRÁS DO PANO E CIA. EXPERIMENTUS

Paula Gotelip (UDESC)
paulagotelip@gmail.com

Palavras-chave: Teatro para crianças; teatro infantil; teatro de grupo; processos de criação.

Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia. Experimentus visa investigar os processos de construção das encenações para crianças com base na produção artística de três grupos teatrais. São eles: Grupo Atrás do Pano (MG), Grupo Comédia Cearense(CE) e a Cia Experimentus (SC).

O Grupo Atrás do Pano, criado em 1981, teve como seu espetáculo de estreia "A Ópera do Bicão" dirigido por Paulinho Polika. O trabalho do grupo, majoritariamente voltado para a infância, consiste em uma releitura dos jogos e tradições da infância e a cultura popular brasileira, mas sempre com um olhar voltado para a criança atual. O teatro é o leme da ação nos trabalhos deste grupo, que dialoga também

Anais - VIII Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas. Florianópolis

Coluna da Mulheres em Cena

Esperar, um verbo feminino?

prof. dr. 19/07/2018, 15-40

A minha primeira tentativa de concluir um curso superior foi em engenharia civil, e, neste âmbito predominantemente masculino, ouvi histórias das namoradas que ficaram esperando os namorados concluírem o curso e retornarem para sua cidade de origem. Foi neste período que comecei a estabelecer associações entre a ação de esperar e o feminino. Esta situação ficou latente em meus pensamentos por um tempo até perceber que esta era também a história de minha mãe, que viu meu pai partir para cursar engenharia e aguardou até que ele se formasse para que se casassem. Logo, a presença de Sinhá Olympia^[1], uma jovem moradora da cidade histórica de Ouro Preto que enamorou-se de um rapaz mas, que por imposição familiar nunca viveu o romance, esperou e ocupou as ruas contando histórias e outros casos românticos^[2]. Ainda há Florbela Espanca, poetisa que guardou nas mãos o beijo que soube para sua boca.

A mulher sente o verbo esperar. Ela o conjuga na carne e no presente do indicativo quando se vê grávida. Ao acompanhar o crescimento de uma filha ou um filho, conjuga o verbo esperar em todos os tempos perfeitos e imperfeitos. Ela espera o tempo da filha, e só quando vê na criança certa autonomia retorna ao mercado de trabalho, à sua vida e as suas escolhas.

Como desassociar um do outro?

Ao assistir, junto com minha filha, o espetáculo *Guerreiras Donzelas: elas mudaram o rumo da história*, comecei a reconstruir esta associação vendo em cena atrizes que representaram mulheres que não esperaram o destino que lhes era aguardado. Elas, de peito aberto e coração saltitante, fizeram como minha filha após o espetáculo: questionaram, refletiram e com isso mudaram o rumo da história. Elas são muitas de nós, são mulheres que precisam ser contadas, revistas, visitadas. Elas são minha mãe e minha filha, sou eu, que ainda oscilamos entre a mudança e a espera.

Esperar, um verbo feminino?. Catarinas: Jornalismo com perspectiva de Gênero, Florianópolis, 2018

Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia Experimentus.. In: 8 Seminário de Pesquisas em Andamento, 2019.

Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia Experimentus.

Publicações

CADERNO DE RESUMOS DO 8º SEMINÁRIO DE PESQUISAS EM ANDAMENTO / PPGAC-ECA-USP

ISSN 231

cênica e reflexiona sobre o conceito de intermedialidade que permeia todo nosso trabalho. O protocolo é organizado em quatro partes: a aprendizagem técnica, a criação do espaço e o dispositivo cênico, a criação de uma primeira sequência (narrativa base) e a criação de uma segunda sequência (narrativa complexa). O protocolo é flexível, e as diversas partes do protocolo não seguem uma ordem linear e por esta razão podem ser revisitados segundo as necessidades do projeto. No site web é possível encontrar fotos, observações, anotações, vídeos e material sonoro de todo o processo dos laboratórios. Na última etapa desta pesquisa-criação, a escritura da tese, busca uma ampla reflexão sobre a problemática que suscita a integração das tecnologias digitais e a sua construção poética na cena.

Referências

- BRUNEAU, Monik e Sophia L. BURNS. *Se faire praticien réflexif : tracer une route de recherche en art*, em *Traiter de recherche création en art*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2007
- CHAPPLE, Freda et Chiel KATTENBELT. *Intermediality in Theatre and Performance*. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2006.
- DANAN, Joseph. *Entre Théâtre et performance : La question du texte*. Arles : Actes sud, 2013.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: COSACNAIFY, 2007.
- MARINELLO, Silvestra. *L'intermedialité : un concept polymorphe*, em Vieira, Célia et Rio Novo, Isabel (dir.), *Intermedia, Études en intermedialité*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- MÉCHOULAN, Eric. *Intermedialité, ou comment penser les transmissions*, em *Fabula*

/ *Les colloques*, Création, intermedialité, dispositif, 2017.

SCHÖBER, Regina. *Adaptation as connection – Transmediality reconsidered*, *Adaptation Studies: New Challenges, New Directions*. London; New York, Bloomsbury, 2013.

THENON, Luis. *La inscripción intermedial en el texto postdramático*, em *Revista de artes*, Costa Rica, vol. 76, no 2, 2017.

TEATRO PARA CRIANÇAS: UM OLHAR A PARTIR DOS PROCESSOS DE PESQUISA E CRIAÇÃO DOS GRUPOS COMÉDIA CEARENSE, GRUPO ATRÁS DO PANO E CIA. EXPERIMENTUS

/ Paula Gotelip / Universidade do Estado de Santa Catarina

Palavras-chave: teatro para crianças; teatro infantil; teatro de grupo; processos de criação.

Teatro para crianças: um olhar a partir dos processos de pesquisa e criação dos grupos Comédia Cearense, Grupo Atrás do Pano e Cia. Experimentus visa investigar os processos de construção das encenações para crianças com base na produção artística de três grupos teatrais. São eles: Grupo Atrás do Pano (MG), Grupo Comédia Cearense(CE) e a Cia Experimentus (SC).

O Grupo Atrás do Pano, criado em 1981, teve como seu espetáculo de estreia "A Ópera do Bicão" dirigido por Paulinho Polika. O trabalho do grupo, majoritariamente voltado para a infância, consiste em uma releitura dos jogos e tradições da infância



PAULA GOTELIP COMENTA SOBRE SUA DISSERTAÇÃO SOBRE O GRUPO COMÉDIA CEARENSE. Seção bate-papo. Site CBTIJ. 2020.

Publicações



ENTREVISTA REALIZADA COM CRISTIANE MUÑOZ E A CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE AS PESSOAS NEURODIVERGENTES, 2021. SITE CBTIJ

ÍNDICE

107 | CINCO MULHERES EM BUSCA DE TEATR(@)S: OUTRAS FORMAS, LUGARES E SUJEITOS DE INSURGÊNCIA

Ana Paula Neis Dorst, Daniela Rosante Gomes, Liliana Pérez Recio, Mariliz Regina Schrickte, Paula Gotelip

120 | VOZES DAS ENCRUZILHADAS:

A CENA COMO PONTO DE INTOLERÂNCIA RELIGIOSA CONTRA AS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA

Antônia Vilarinho Cardoso, Bárbara Teles Cardoso, Vinicius Viana Ferreira

132 | AMATERASU:

A ORIGEM DO MUNDO, DA ARTE E DA REVOLUÇÃO OU UM CONTO FOTOGRÁFICO

Ficções insurgentes:
artes vivas em
Estados de
emergência. 1. ed.
Florianópolis:
Caiaoponte Editora,
2020. v. 1. 3001p .

Publicações

A Comédia Cearense – O compromisso com a memória

Paula Gotelip

Universidade do Estado de Santa Catarina

DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3999.v9i1p91-111>

Palavras-chave: Casa da Comédia Cearense, Memória, Arquivo, Teatro brasileiro, Teatro de grupo



Fi A Comédia
Cearense: o
compromisso com a
memória. REVISTA
ASPAS, 2019.

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE AVALIAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Sr (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, CNPJ **19.093.739/0001-13**, representado por Sr (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, inscrito (a) no CPF n. **045.243.526-94**, residente e domiciliado (a) na **ESTRADA MANOEL LEÔNCIO DE SOUZA BRITO, N.560, 202A, BAIRRO VARGEM PEQUENA, NA CIDADE DE FLORIANÓPOLIS, SC, 88.052-400**, realizou análise de projetos culturais/participação em bancas avaliadoras para a **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS DE BLUMENAU**, no período de **08 de maio de 2023 a 05 de junho de 2023**, da Comissão Técnica Externa (CTE), conforme Edital de Credenciamento nº 020/2022, referente à análise de 07 projetos culturais na área de Teatro e Circo, referente à 5ª edição do Prêmio Herbert Holetz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura (Edital nº 002/2022) da cidade de Blumenau/SC.

O (a) proponente supramencionado (a) cumpriu sempre e pontualmente com as obrigações assumidas, no tocante aos serviços prestados, pelo que declaramos estar apto (a) a cumprir com o objeto contratado, nada tendo que o (a) desabone.

Blumenau, 14 de junho de 2023.

2023: Parecerista na categoria teatro, circo e ópera, referente a Lei Rubem Braga, Cachoeiro do Itapemirim, ES

2023: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holecz, Fundo Municipal de apoio à Cultura, Blumenau: SC

ATESTES DE SERVIÇOS PRESTADOS

A **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Cachoeiro de Itapemirim – ES**, certifica que **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, inscrito no CPF sob o n.º 045.243.526-94, avaliou 11 (onze) projetos da área cultural de **teatro, circo e ópera**, referente ao Edital 025/2022 – Seleção de Projetos – regido pela Lei Municipal n.º 7.410/2016, regulamentada pelo Decreto n.º 27.192/2017 – Lei “Rubem Braga”.

Cachoeiro de Itapemirim – ES, 19 de junho de 2023.


Fernanda da Silva Brito

Subsecretária de Incentivo e Fomento – SEMCULT
Decreto n.º 32.515/2022

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
Praça Jerônimo Monteiro, 52 - Centro
Cachoeiro de Itapemirim - ES - Cep: 29.200-120
Tel.: (48) 3350 - 5322

PARECERISTA TEATRO



Secretaria
de Cultura



**SECRETARIA DE CULTURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
CONVOCATÓRIA DO 22º FESTIVAL RECIFE DO TEATRO NACIONAL 2023**

TERMO DE CREDENCIAMENTO

Declaro para os devidos fins que, com base nas determinações da Convocatória do 22º Festival Recife do Teatro Nacional 2023, tenho atuação profissional, experiência e conhecimento em análise e julgamento e execução de projetos culturais.

Declaro, ainda, concordar com os critérios de contratação e remuneração, especialmente no que diz respeito à relação entre quantidade de projetos analisados e valores pagos conforme previsto na tabela de preço (anexo I) do Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023.

Comprometo-me quanto à entrega dos resultados nos prazos e formatos estabelecidos, conforme item 2.0 da Convocatória.

Pactuo, ainda, com a realização de análise remota individual e socialização, referente ao julgamento dos projetos designados para o 22º Festival Recife do Teatro Nacional 2023, inscritos na Área Cultural/Linguagem Teatro, totalizando 35 (trinta e cinco) projetos a serem analisados.

Declaro estar ciente sobre minha total responsabilidade quanto à garantia da estrutura de acesso ao ambiente virtual de socialização (acesso à internet e equipamento com suporte para videoconferência), conforme previsto no item 7.4.2 do Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023.

Garanto minha disponibilidade para exercer as atividades necessárias até a publicação do resultado final dos projetos selecionados, incluindo-se o prazo de análise de recursos interpostos, não cabendo, para tanto, nenhuma remuneração adicional, conforme item 7.4.8.1 do Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023.

Por fim declaro estar ciente sobre as sanções administrativas e possibilidades de rescisão do credenciamento, de acordo com as hipóteses de inexecução (total ou parcial) das atividades propostas no Edital de Chamamento Público Para Credenciamento de Pareceristas 001/2023, conforme previsões dos itens 7.4.10 e 11.2.

Florianópolis, 06 de outubro de 2023

Documento assinado digitalmente
gov.br PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA
Data: 11/10/2023 11:35:59-0300
Verifique em <https://validar.j5.gov.br>

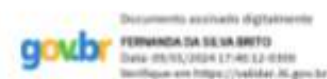
Paula Gotelip de Souza Corrêa

Curadoria TEATRO

ATESTES DE SERVIÇOS PRESTADOS

A **Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Cachoeiro de Itapemirim – ES**, certifica que **Paula Gotelip de Souza Correa**, inscrito no CNPJ sob o n.º 19.093.739/0001-13, atuou como parecerista/avaliador na área cultural de Contação de História, conforme edital de seleção de 022/2023 - Lei Paulo Gustavo .

Cachoeiro de Itapemirim – ES, 09 de janeiro de 2024.



Fernanda da Silva Brito

Subsecretária de Incentivo e fomento – SEMCULT

Decreto n.º 32.516/2022

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Praça Jerônimo Monteiro, 32 • Centro
Cachoeiro de Itapemirim - ES • Cep: 29.300-170
Tel.: 28 3155 - 5221



2023: Parecerista na categoria Contação de Histórias, referente a Lei Paulo Gustavo, Cachoeiro do Itapemirim, ES

**Curadoria
TEATRO**



São Paulo, 17 de agosto de 2023

DECLARAÇÃO REF. À ATIVIDADES EM 2023
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, RG nº **MG9.126.924**, CPF nº **045.243.526-94**, desempenhou a função de PARECERISTA, no EDITAL DE CHAMAMENTO SESI ARTES CÊNICAS – ESPETÁCULOS INÉDITOS E NÃO INÉDITOS DE PEQUENOS FORMATOS – ESPAÇO MEZANINO NO CENTRO CULTURAL FIESP 2023, sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 –SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARECERISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO SESI-SP E SEUS EQUIPAMENTOS, QUANDO COUBER, VISANDO A FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DOS SELECIONADOS, PODENDO SER ARTISTAS, TÉCNICOS, PRODUTORES E GESTORES CULTURAIS, sob o nº de inscrição 71887, publicado em 13 de abril de 2023, processo administrativo nº 2022-004612.

Atenciosamente,

Débora P. A. Viana

Débora P. A. Viana (17 de Agosto de 2023 14:21 ADT)

Débora Pinto Alves Viana
Gerente Executiva de Cultura

SESI Departamento Av. Paulista, 1313
Serviço Social Regional de 01311-923 São Paulo - SP
da Indústria São Paulo Telefone: (11) 3146.7676



São Paulo, 06 de fevereiro de 2024

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE SELEÇÃO DE EDITAL SESI SP
PARECERISTA: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA** desempenhou a função de PARECERISTA, no EDITAL DE CHAMAMENTO EDITAL DE CHAMAMENTO 2024 ARTES CÊNICAS MODALIDADE: SESI VIAGEM TEATRAL – ESPETÁCULOS NÃO INÉDITOS sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 – SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARECERISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO SESI-SP E SEUS EQUIPAMENTOS.

Atenciosamente,

Débora P. A. Viana

Débora P. A. Viana (17 de Agosto de 2023 14:21 ADT)

Débora Pinto Alves Viana
Gerente Executiva de Cultura

SESI Departamento Av. Paulista, 1313
Serviço Social Regional de 01311-923 São Paulo - SP
da Indústria São Paulo

PARECERISTA TEATRO



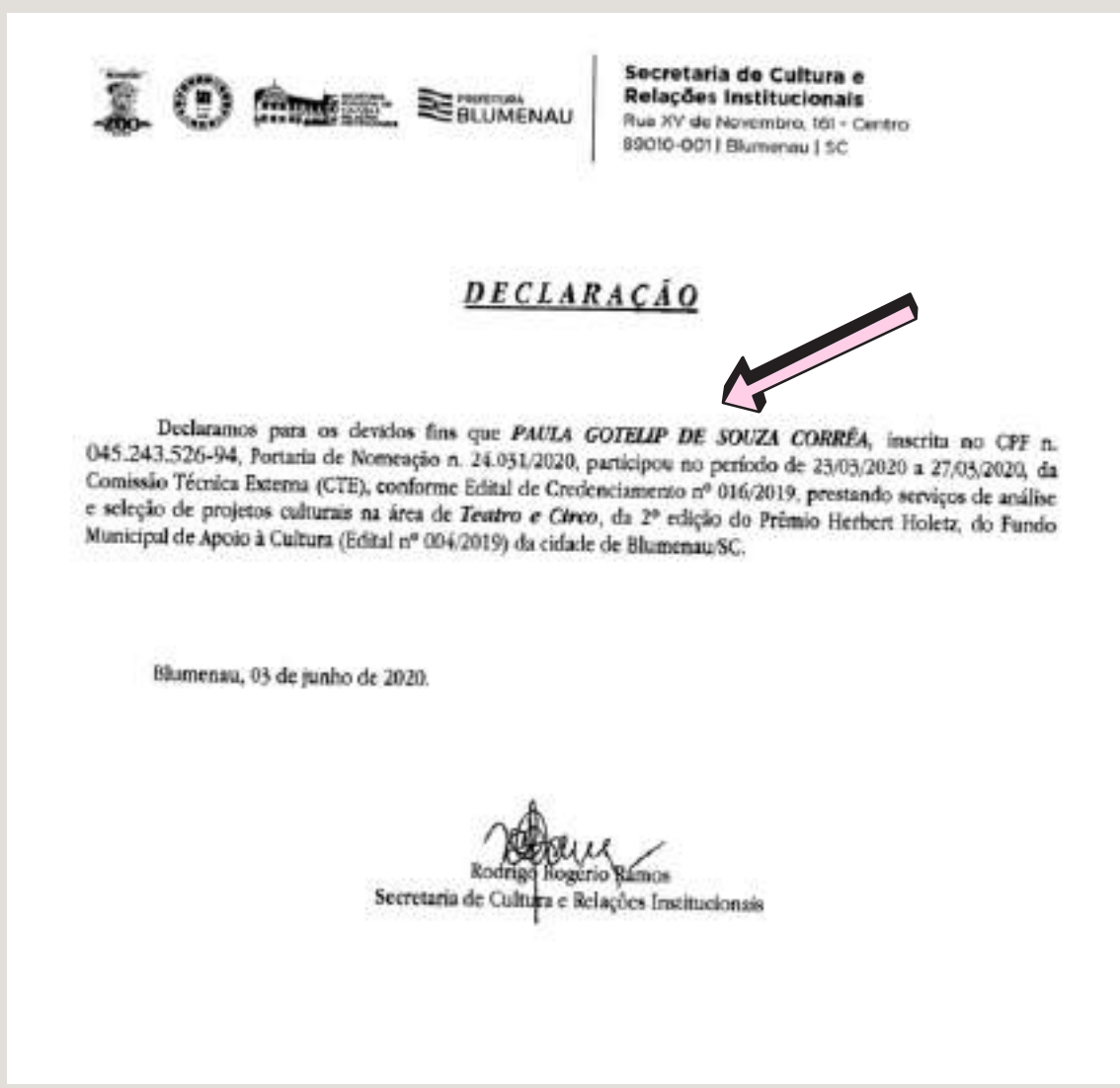
➔ 2020 : Parecerista na categoria Artes cênicas do Prêmio Aniceto Matti, Maringá, Paraná

PARECERISTA TEATRO

Integrante do banco de Parecerista do Ministério da cultura de 2010 até os dias atuais. Categoria: teatro.

Diário Oficial da União - Seção 1 Nº 163, quarta-feira, 26 de agosto de 2015

1817 Augusto Cesar de Pinho Pinheiro 01400.021530/2010-	Música - Música Instrumental III
21 Música - Música Erudita III	Música - Música Popular III
Música - Música Instrumental III	Diversidade Cultural - Festas Populares III
Música - Música Popular III	Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III
Humanidades - Eventos de reflexão, crítica e pensamento cultural II	Diversidade Cultural - Carnaval, escolas de samba e blocos carnavalescos III
2067 Carlos Alberto de Bastos 01400.018507/2010-50	Artes Cênicas - Dança III
Artes Cênicas - Teatro III	Artes Cênicas - Dança - Contemporânea/Moderna III
Artes Cênicas - Teatro - Narrativa oral cênica (Contação de histórias) II	Artes Cênicas - Teatro III
Artes Cênicas - Manifestações dramáticas populares, cortejos II	1671 Leila Karin Fernandes 01400.016929/2010-91
2331 Carolina Rezende Oliveira Lima 01400.018957/2010-42	Avaliação de Resultado - Execução e Resultados da aplicação de Recursos II
Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Bibliotecas III	2498 - Loiva Lopes Calderan 01400.018789/2010-95
Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Centros Culturais III	Diversidade Cultural - Cultura de Comunidades Tradicionais III
Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Espaços Culturais Multifuncionais III	III Diversidade Cultural - Práticas, representações e conhecimentos tradicionais III
Transversalidade da Cultura - Cultura e Cidade III	Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III
Transversalidade da Cultura - Cultura e Territórios III	2005 Luciana Mitkiewicz de Souza 01400.017778/2010-98
Artes Visuais - Novos meios - Instalação II	Artes Cênicas - Teatro - De rua III
Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Urbana II	Artes Cênicas - Performance de artes cênicas III
Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Na paisagem II	2233 Marcela Marinho de Holanda 01400.018414/2010-25
2507 Clairton Rosado Teixeira 01400.018799/2010-21	Artes Cênicas - Teatro III
Música - Música Erudita III	Artes Cênicas - Teatro de Rua III
1985 Cléa Regina Cury 01400.018448/2010-10	Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III
Audiovisual - Difusão III	1836 Mariana Gaelzer Wertheimer 01400.017599/2010-51
2235 Cristiana Gonçalves Maia 01400.018704/2010-79	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Acervo - Artesanato e artes aplicadas II
Artes Cênicas - Teatro III	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artístico II
Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artesanal II
1780 Edmilson Suassuna da Silva 01400.020595/2010-50	2276 Paula Gotelip Souza Corrêa 01400.018864/2010-18
	Artes Cênicas - Teatro III
	Artes Cênicas - Teatro - De Rua III
	Artes Cênicas - Teatro - De Formas Animadas III



➔ 2020: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holecz, fundo municipal de apoio á cultura, Blumenau: SC

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, CPF nº 045.243.526-94, participou como membro da comissão avaliadora do Edital de Concurso 002/2022 que selecionou espetáculos para o Festival Nacional de Teatro de Chapecó.

Por ser verdade, dato e assino a presente declaração.

Chapecó, 14 de setembro de 2022.

ROSELAINÉ BARBOZA VINHAS
 Presidente da Fundação Cultural de Chapecó

Assinado por: ROSELAINÉ BARBOZA VINHAS
 Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://www.br.gov.br/assassinatura>



2022: Parecerista, curadora, do Festival Nacional de Teatro de Chapecó.

PARECERISTA TEATRO

2022- Parecerista para a Lei de Incentivo a Cultura Capixaba. Categoria: Artes Cênicas.



PAULA G DE SOUZA CORREA 04524352694		DANFPS-E				
SER MAR DO LESTE, 573, RIO TAVARES - FLORIANOPOLIS - SC - 88.048-414 Telefone: 3199222012 CNPJ: 19.093.739/0001-13 CMC: 563.816-0		Documento Auxiliar da Nota Fiscal de Prestação de Serviços Eletrônica Número: 34 Autorização: 1023420 Emissão: 28/03/2023 Código de Verificação: 6B8C-CC27-7863-B646				
Dados do Tomador						
NOMENCLATURA SOCIAL Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo		CFPS 9203				
ENDEREÇO Rua Luiz Gonzales Alvarado, 51 -		BAIRRO/DISTRITO Enxada do Sua	CEP 29.050-380			
MUNICÍPIO Vitória	UF ES	País BRASIL	CPF/CNPJ/Outros 20.310.626/0001-01 CMC			
Dados do(s) serviço(s)						
Cód. Atividade	(Descrição CNAE) Descrição do Serviço	CST	Aliq.	Valor Unitário	Qtde	Valor Total
8592999	(ENSINO DE ARTE E CULTURA NÃO ESPECIFICADO ANTERIORMENTE) ANÁLISE E EMISSÃO DE PARECER TÉCNICO EMITIDO PARA A LEI DE INCENTIVO A CULTURA CAPIXABA. REFERENTE AO PROJETO LITEROMUSICAL AMBIENTAL ALMAN'ARTE: ARTES EM BIOCOMPOSIÇÃO	1	0,00	R\$ 450,00	1	R\$ 450,00

PARECERISTA TEATRO

2021: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao EDITAL PROAC N 09/2021- Público infanto-juvenil/ #culturaemcasa. Área: teatro

2022 : Comissão técnica de análises do Prêmio Memorial de Vivência, pelo Universidade do Estado do Paraná através da Lei Aldir Blanc do Paraná.

PORTARIA UFC/GEP N.º 40, 14 DE DEZEMBRO DE 2021.

Institui a Comissão de Seleção do Edital do Programa de Ação Cultural nº 09/2021 - "EDITAL PROAC Nº 09/2021 – PÚBLICO INFANTO-JUVENIL / #CULTURAEMCASA (FILMAGEM E LICENCIAMENTO SEM EXCLUSIVIDADE DE ESPETÁCULOS PARA EXIBIÇÃO ONLINE)".

A Coordenadora da Unidade de Fomento à Cultura no uso de suas competências, atribuídas pela Resolução SC nº 013 de 17 de abril de 2019, nos termos da Lei Estadual nº 12.268/2006, RESOLVE:

Artigo 1º - Nomear para compor a Comissão de Seleção do Edital ProAC Nº 09/2021 - "EDITAL PROAC Nº 09/2021 – PÚBLICO INFANTO-JUVENIL / #CULTURAEMCASA (FILMAGEM E LICENCIAMENTO SEM EXCLUSIVIDADE DE ESPETÁCULOS PARA EXIBIÇÃO ONLINE)" do Programa de Ação Cultural:

I. Danielle de Lima Silva, RG nº 49.475.931-8, como presidente.

II. Manuela Nunes de Lorenzo Costa, RG nº 10.695.331-8, como vice-presidente.

III. André Silva dos Santos, RG nº 35.298.570-7.

IV. Ricardo Mancini Ferreira, RG nº 43.534.449-3.

V. **Paula Gotelip** de Souza Corrêa, RG nº MG- 8.619.624.

Artigo 2º - Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação e atenderá ao disposto no item II, 2.2 (Parâmetros Gerais) do Edital ProAC nº 09/2021.

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA

Coordenadora Substituta da Unidade de Fomento à Cultura

2020 : Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria Estadual de Cultural de Minas Gerais. Área: Circo

14110.01.0003864/2020-69 Documento: 22362722
MUNICIPALIDADE CREDENCIAMENTO - ANEAM II
TERMO DE COMPROMISSO DE EMERGÊNCIA

TERMO DE COMPROMISSO DE EMERGÊNCIA SECULT/LAB-FOMENTO nº. 22362722/2020 QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE MINAS GERAIS, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO E A SRA. PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA PARA OS FINS QUE MENCIONA.

O ESTADO DE MINAS GERAIS, por intermédio de sua SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO - SECULT, a seguir denominada SECRETARIA, com sede na Rodovia Papa João Paulo II, nº 4001 – Edifício Gerais, 11º andar, Bairro Serra Verde – Belo Horizonte, Minas Gerais, CNPJ nº 19.138.890/0001-20, neste ato representado por seu titular, Fábio Caldeira de Castro Silva, CI nº MG 4797749, expedida pela Polícia Civil do Estado de Minas Gerais, CPF 850.761.476-00, na qualidade de Agente Financeira dos recursos repassados via "Lei Aldir Blanc", nos termos da Lei Federal nº 14.017, de 29 de junho de 2020, do Decreto Federal nº. 10.464, de 17 de agosto de 2020 e do Decreto Estadual nº. 48.059, de 08 de outubro de 2020 e a Sra. Paula Gotelip de Souza Corrêa, residente e domiciliada na Rua Lincoln

PRÊMIO MEMORIAL DE VIVÊNCIAS

Este certificado é concedido a

Paula Gotelip de Souza Corrêa

Certificamos que Paula Gotelip de Souza Corrêa (CPF 043.243.526-94) integrou a equipe de avaliação dos vídeos, emissão de parecer na Plataforma Sisprofite e respostas aos recursos que foram interpostos em Teatro das atividades do PRÊMIO MEMORIAL DE VIVÊNCIAS, PARCERIA UNESPAR/SET/SECC, de acordo com o Termo de Cooperação 005/2021, realizado através da conjugação de esforços por parte da Secretaria de Estado da Comunicação Social e da Cultura do Estado do Paraná (SECC/PR) e da Universidade Estadual do Paraná (Unespar). No período de 05 de abril a 02 de junho de 2022. Carga horária total - 120 horas.

Professora Dra. Rosimeiri Darci Cardoso
Pró-Reitora de Extensão e Cultura

Professora Dra. Solange Straube Stecoz
Coordenadora do Projeto - Prêmio Memorial de Vivências

1Doc: Proc. Administrativo 4.235/2024 | Anexo: CV e Portifólio.pdf (43/113) 61/188

10/12/2020

SEI - Documento para Assinatura

Processo:

1410.01.0003864/2020-69

Documento:

22362722

MODALIDADE CREDENCIAMENTO - ANEAO II

TERMO DE COMPROMISSO DE EMERGÊNCIA

**TERMO DE
COMPROMISSO
DE
EMERGÊNCIA
SECULT/LAB-
FOMENTO n.º.
22362722/2020
QUE ENTRE SI
CELEBRAM O
ESTADO DE
MINAS
GERAIS, POR
INTERMÉDIO
DA
SECRETARIA
DE ESTADO DE
CULTURA E
TURISMO E A
SRA. PAULA
GOTELIP DE
SOUZA
CORREA PARA
OS FINS QUE
MENCIONA.**

O ESTADO DE MINAS GERAIS, por intermédio de sua **SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO - SECULT**, a seguir denominada **SECRETARIA**, com sede na Rodovia Papa João Paulo II, n.º 4001 – Edifício Gerais, 11.º andar, Bairro Serra Verde – Belo Horizonte, Minas Gerais, CNPJ no 19.138.890/0001-20, neste ato representado por seu titular, Fábio Caldeira de Castro Silva, CI n.º MG 4797749, expedida pela Polícia Civil do Estado de Minas Gerais, CPF 850.761.476-00, na qualidade de **Agente Financeira** dos recursos repassados via “Lei Aldir Blanc”, nos termos da Lei Federal n.º 14.017, de 29 de junho de 2020, do Decreto Federal n.º 10.464, de 17 de agosto de 2020 e do Decreto Estadual n.º 48.059, de 08 de outubro de 2020 e a Sra. Paula Gotelip de Souza Correa, residente e domiciliada na Rua Lincoln

PARECERISTA TEATRO

2020 : Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria Estadual de Cultural de Minas Gerais. Área: Circo



ATESTADO DE PARECERISTA
FUNDAÇÃO ARAGUARINA DE EDUCAÇÃO E CULTURA- FAEC

O PRESIDENTE, o Sr. **DIOGO MACHADO CUNHA E SOUSA**, portador da Carteira de Identidade nº **MG-16.005.075** e do CPF nº **091.131.916-67**, brasileiro, casado, residente e domiciliado nesta cidade de Araguari/MG, no exercício de suas atribuições legais, e com fundamento no caput do artigo 25 da Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e suas alterações, em nome da **FUNDAÇÃO ARAGUARINA DE EDUCAÇÃO E CULTURA-FAEC** com sede à Rua Virgílio de Melo Franco, nº 11, Centro, CEP: 38.440-016, na cidade de Araguari - MG, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 04.916.994/0001-03, por meio de sua Comissão Permanente de Licitação, instituída por meio da Portaria nº 07, de 02 maio de 2022, torna público e atesta que os nomes relacionados abaixo na lista de pareceristas participaram do EDITAL FAEC Nº 005/2022, PROCESSO Nº 083/2022, CHAMADA PÚBLICA PARA CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS DE PROJETOS DA FUNDAÇÃO ARAGUARINA DE EDUCAÇÃO E CULTURA e prestam o serviço de análise e emissão de pareceres técnicos sobre projetos culturais da Fundação lançados no EDITAL PARA APRESENTAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS EDITAL PMIC 01/2022, financiados pelo Programa Municipal de Incentivo à Cultura "Geraldo França de Lima" - PMIC, referentes ao exercício de 2022.

LISTA DE PARECERISTAS:

- ✦ [14.832.296 Edwani Charles Rodrigues Fiu - 173257](#)
- ✦ [Aldrin Viana De Santana - 173197](#)
- ✦ [Ana Cristina Valente Borges 63358328600 - 173228](#)
- ✦ [André Alexandre Mendes Freitas 51518376487 - 173280](#)
- ✦ [Andress Nunes Soito - 173268](#)
- ✦ [Anna Rosina Popp Tomes 62415190349 - 173292](#)
- ✦ [Aryadne Cristiny De Oliveira Amâncio - 173192](#)
- ✦ [Bernardo Stampf Rodrigues 10139980733 - 173210](#)
- ✦ [Caio Casemir 01517645654 - 173239](#)



- ✦ [Carlos De Barros Siqueira 28670944880 - 173261](#)
- ✦ [Cassuelo Vallandro Barbo 98948813068 - 173215](#)
- ✦ [Daniel Bender Ludwig - 173215](#)
- ✦ [Daniel Lemos Camocira-173290](#)
- ✦ [Daniela Correa Braga 02677895641 - 173210](#)
- ✦ [Daniele Lopes Dos Santos 10264894740 - 173224](#)
- ✦ [Diego Da Silva Tames - 173251](#)
- ✦ [Eliuz Ribeiro De Oliveira - 173284](#)
- ✦ [Fernanda Costa Demier Rodrigues - 173218](#)
- ✦ [Fernanda Daniela Chaves - 173218](#)
- ✦ [Jansom Ferreira Vilela 12405401754 - 173246](#)
- ✦ [Jomira Baú De Oliveira - 173274](#)
- ✦ [Lailson Bezerra Dos Santos 72162546272 - 173269](#)
- ✦ [Leticia Martins Dias 01390123797 - 173262](#)
- ✦ [Lilja Verônica Ferreira Da Silva - 173244](#)
- ✦ [Maecelo Juchem 93268478068 - 173213](#)
- ✦ [Marcelo Salum Ferreira 17141405801 - 173270](#)
- ✦ [Maria Fernanda Duarte De Araujo Pedro 02124418702 - 173272](#)
- ✦ [Nilson Gonçalves De Oliveira - 173217](#)
- ✦ [Paula Getelip De Souza Correa 04524352694 - 173198](#)
- ✦ [Rafael Silveira De Aguiar 04714926390 - 173202](#)
- ✦ [Ramon Da Silva Moraes 34447750845 - 173300](#)
- ✦ [Revel Andrade De Sousa 62591544348 - 173214](#)
- ✦ [Rodrigo Gomes Wanderley - 173305](#)

PARECERISTA TEATRO

2022: Parecerista, curadora, da Fundação Aragarina de Educação e Cultura. Araguari- MG

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **PAULA GOTELIP** participou como parecerista da Comissão de Seleção do Programa de Fomento à Cultura Carioca - **FOCA 2022**, Linha 1 - Categoria de **INFÂNCIA**, no período de outubro a novembro de 2022.

Rio de Janeiro, 27 de março de 2023.

Vanessa Neri
Gerente de Editais
Coordenadoria de Fomento e Democracia Cultural
Secretaria Municipal de Cultura



Vanessa Neri
Gerente de Processos
Matrícula: 60/306.879-8



2022: Parecerista da Comissão de Seleção do Programa de Fomento à Cultura Carioca- FOCA 2022.
Categoria: Infância.

PARECERISTA INFÂNCIA

Assinaturas

Documento assinado eletronicamente por:

	Colaborador	Cargo	Horário
	Paula Gotelip Corrêa	Parecerista	26/10/2021 às 18:08:04



**PARECERISTA
TEATRO
DANÇA E AÇÕES
FORMATIVAS
LEI ROUANET**

Documento assinado eletronicamente por:

	Colaborador	Cargo	Horário
	Paula Gotelip Corrêa	Parecerista	29/11/2021 às 21:30:49



21	1817 Augusto Cesar de Pinho Pinheiro 01400.021530/2010- Música - Música Erudita III Música - Música Instrumental III Música - Música Popular III Humanidades - Eventos de reflexão, crítica e pensamento cultural II	Música - Música Instrumental III Música - Música Popular III Diversidade Cultural - Festas Populares III Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III Diversidade Cultural - Carnaval, escolas de samba e blocos carnavalescos III
cultural II	2067 Carlos Alberto de Bastos 01400.018507/2010-50 Artes Cênicas - Teatro III Artes Cênicas - Teatro - Narrativa oral cênica (Contação de histórias) II	Artes Cênicas - Dança III Artes Cênicas - Dança - Contemporânea/Moderna III Artes Cênicas - Teatro III 1671 Leila Karin Fernandes 01400.016929/2010-91 Avaliação de Resultado - Execução e Resultados da aplicação de Recursos II
II	2331 Carolina Rezende Oliveira Lima 01400.018957/2010-42 Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Bibliotecas III Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Centros Culturais III Infraestrutura Cultural - Arquitetura / Espaços Culturais Multifuncionais III	III Diversidade Cultural - Práticas, representações e conhecimentos tradicionais III Diversidade Cultural - Folguedos da cultura tradicional III 2005 Luciana Mitkiewicz de Souza 01400.017778/2010-98 Artes Cênicas - Teatro - De rua III Artes Cênicas - Performance de artes cênicas III 2233 Marcela Marinho de Holanda 01400.018414/2010-25 Artes Cênicas - Teatro III Artes Cênicas - Teatro de Rua III Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III 1836 Mariana Gaelzer Wertheimer 01400.017599/2010-51 Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Acervo - Artesanato e artes aplicadas II
Transversalidade da Cultura - Cultura e Cidade III Transversalidade da Cultura - Cultura e Territórios III Artes Visuais - Novos meios - Instalação II Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Urbana II	Artes Visuais - Novos meios - Intervenções artísticas - Na paisagem II	Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artístico II Patrimônio Cultural - Patrimônio Material - Artesanal II 2276 Paula Gotelip Souza Corrêa 01400.018864/2010-18 Artes Cênicas - Teatro III Artes Cênicas - Teatro - De Rua III Artes Cênicas - Teatro - De Formas Animadas III
2507 Clairton Rosado Teixeira 01400.018799/2010-21 Música - Música Erudita III 1985 Cléa Regina Cury 01400.018448/2010-10 Audiovisual - Difusão III 2235 Cristiana Gonçalves Maia 01400.018704/2010-79 Artes Cênicas - Teatro III Artes Cênicas - Performance de Artes Cênicas III 1780 Edmilson Suassuna da Silva 01400.020595/2010-50		



Integrante do banco de Parecerista do Ministério da cultura de 2010 até os dias atuais. Categoria: teatro.

PARECERISTA TEATRO DANÇA E AÇÕES FORMATIVAS LEI ROUANET

Certificado

Certificamos que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, C.P.F.: 045.243.526-94, atuou como parecerista do edital **CONVITE ÀS ARTES** - Concurso 001/2022-PMM (Processo Nº 005/2022), realizado na cidade de Maringá (PR), pela Secretaria de Cultura - SEMUC, na categoria **CONVITE À DANÇA**.

Maringá, 22 de Novembro de 2022.


JOÃO VICTOR DA SILVA SIMIÃO
Secretário Municipal de Cultura


FRANCISCO PINHEIRO DA SILVA
Superintendente



2022: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais Área principal :Dança

PARECERISTA DANÇA

TERMO DE AJUSTE DE CONTAS

Pelo presente instrumento, ajustam as partes a seguir identificadas, os limites e a forma de quitação dos débitos descritos nos moldes do presente Termo de Ajuste de Contas nas condições que seguem:

I –PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ sob o nº. 76.175.884/0001-87, com sede à Av: Visconde de Taunay, nº 950, Ronda, Ponta Grossa - PR, neste ato representado por seu Secretário Municipal de Cultura, e Alberto Schramm Portugal; e,

II — PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, inscrita no CPF sob nº 045.243.526-94, residente à Rua Manoel L.S.Brito, nº 582, Curitiba - PR.

CLÁUSULA PRIMEIRA — DO OBJETO O presente TERMO DE AJUSTE DE CONTAS tem por objeto a liquidação do valor devido pela PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, relativo ao pagamento de serviços prestados por PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, no valor de R\$3.000,00 (TRÊS MIL REAIS), correspondente a realização de PARECER, em virtude dos serviços de avaliação dos projetos inscritos no editais do PROMIFIC E FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA 2022, no período de dezembro de 2022, conforme contido no Protocolo Municipal SEI nº 98519/2022.

- 2022- Parecerista para o PROMIFIC de Ponta Grossa. Categoria: Dança.

Certificado

Certificamos que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, C.P.F.:045.243.526-94, atuou como parecerista do edital **ARTES POPULARES, CONCURSO Nº 001/2021-PMM** – PROCESSO Nº. 2878/2020, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura – SEMUC.

Maringá, 20 de julho de 2021.


JOÃO VICTOR DA SILVA SIMIÃO
Secretário Municipal de Cultura


FRANCISCO PINHEIRO DA SILVA
Superintendente



2021 : Parecerista na categoria Artes Populares, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura- SEMUC

Artes Populares Formação

2021: Processo seletivo público para formação de cadastro reserva para contratação temporária de professores. Rio das Ostras - RJ

ESTADO DO RIO DE JANEIRO
MUNICÍPIO DE RIO DAS OSTRAS
FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA


FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA

DECLARAÇÃO

Sino-me desta para declarar que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, cujo MEI está inscrito no CNPJ sob o nº 19.893.739/0001-13, foi habilitada no Edital 001/2021 da Fundação Rio das Ostras de Cultura, cujo objeto é a emissão de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos. Assim sendo, o mesmo realizou o 15 (quinze) pareceres na etapa 2 do edital 004/2021 – PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO PARA FORMAÇÃO DE CADASTRO DE RESERVA PARA CONTRATAÇÕES TEMPORÁRIAS DO QUADRO DE PESSOAL, OBJETIVANDO ATENDER À NECESSIDADE TEMPORÁRIA DA FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA.

Certifico e dou fé.

Rio das Ostras, 07 de maio de 2021.


Cristiane Menezes Regis

Literatura

Declaração

O Governo do Amazonas, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, declara que **PAULA GOTELIP, CPF 045.243.526-94**, atuou no período de 16 a 22 de julho de 2021, como Avaliador (a) dos projetos habilitados no Edital de **CRENCIAMENTO PARA SELEÇÃO E AQUISIÇÃO DE ACERVO BIBLIOGRÁFICO DE PRODUÇÃO AMAZONENSE**, realizado por esta Secretaria.

Manaus, 27 de agosto de 2021.

Marcos Apolo Muniz de Araújo
Secretário de Cultura e Economia Criativa

Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO

2021: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais Área principal : literatura. Amazonas

TERMO DE AJUSTE DE CONTAS

Pelo presente instrumento, ajustam as partes a seguir identificadas, os limites e a forma de quitação dos débitos descritos nos moldes do presente Termo de Ajuste de Contas nas condições que seguem:

I –PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ sob o nº. 76.175.884/0001-87, com sede à Av: Visconde de Taunay, nº 950, Ronda, Ponta Grossa - PR, neste ato representado por seu Secretário Municipal de Cultura, e Alberto Schramm Portugal; e,

II — PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, inscrita no CPF sob nº 045.243.526-94, residente à Rua Manoel L.S.Brito, nº 582, Curitiba - PR.

CLÁUSULA PRIMEIRA — DO OBJETO O presente TERMO DE AJUSTE DE CONTAS tem por objeto a liquidação do valor devido pela PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, relativo ao pagamento de serviços prestados por PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, no valor de R\$3.000,00 (TRÊS MIL REAIS), correspondente a realização de PARECER, em virtude dos serviços de avaliação dos projetos inscritos no editais do PROMIFIC E FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA 2022, no período de dezembro de 2022, conforme contido no Protocolo Municipal SEI nº 98519/2022.

2022- Parecerista para o Fundo Municipal de Cultura de Ponta Grossa. Categoria: Literatura



DECLARAÇÃO

A FUNDACÃO MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO E EVENTOS-MANAUSCULT, inscrita sob o CNPJ. 18.787.511/0001-60, localizada na Avenida 7 de Setembro, n. 377 - Centro, CEP 69005-140, Manaus/AM, através de seu representante legal infra-assinado, DECLARA para os devidos fins que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, CPF: 045.243526-94**, foi selecionado através do edital 006/2022 – Edital de Seleção de Avaliadores de Projetos Culturais para compor a Comissão de Curadores de Projetos do Edital 007 Thiago de Mello – Artistas e Profissionais, avaliando **41** projetos culturais no segmento de **LITERATURA**, no período de 27.12.2022 até 31.03.2023, cumprindo com suas obrigações contratuais, no tocante ao serviço prestado como Avaliador, nos autos do processo administrativo **2022.23000.23037.0.024772**

Manaus, 01 de Junho de 2023


OSVALDO CARDOSO NETO
Diretor-Presidente da Fundação Municipal de Cultura, Turismo e Eventos – MANAUSCULT



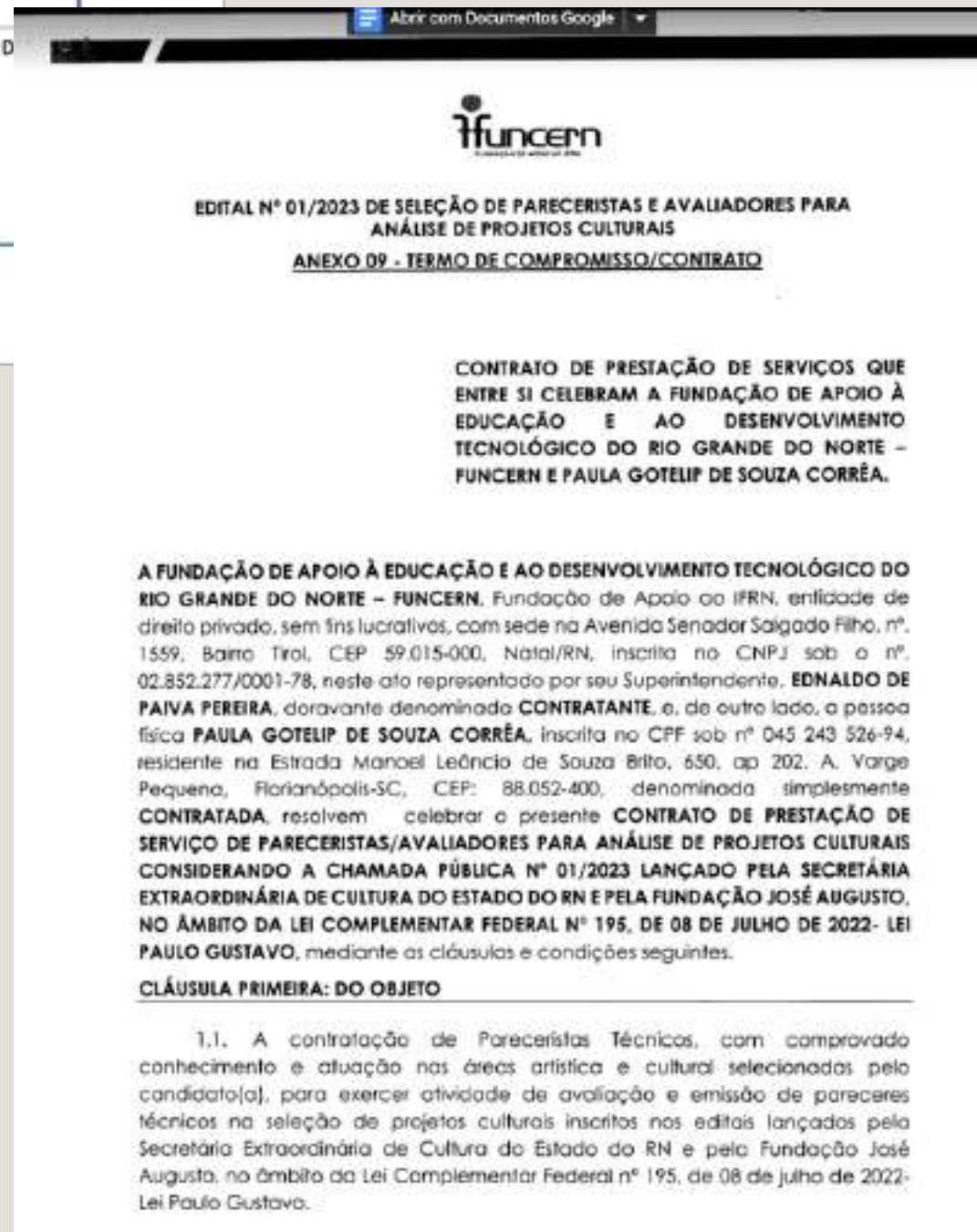
2023- Parecerista de literatura do Concurso Prêmio Manaus 2022- Thiago de Mello. Categoria: Literatura.



2023: Comissão de análise técnica do Edital Concurso para seleção de Obras literárias inéditas no município de Atibaia/SP.

Literatura

2024: Comissão de análise técnica do no segmento livro e literatura para a Lei Paulo Gustavo, para o estado do Rio Grande do Norte.



01/11/2023, 06:24

Município de Garanhuns

ESTADO DE PERNAMBUCO
MUNICÍPIO DE GARANHUNS

SECRETARIA DE CULTURA
PARECER Nº 0102023

A Secretária de Cultura de Garanhuns, torna pública a lista de pareceristas que foram responsáveis pela análise das inscrições e propostas referentes aos Editais de Chamamento Público nº 009/2023 e nº 009/2023. A formação de pareceristas foi formada pelos seguintes membros, recursos à Prefeitura, e conta também com a participação de dois servidores da Secretaria de Cultura de Garanhuns.

(AUDIOVISUAL)

Bárbara Bruno Dias Baracho – Audiovisual
CPF: *** 929 ***,**
Município: Pernambuco (RN)

Ligia Verónica Ferraz da Silva – Audiovisual, Cultura LGBTQIAPN+, Música
CPF: *** 431 ***,**
Município: Olinda (PE)

Murilo Pereira de Jesus – Cultura afro-brasileira, Cultura LGBTQIAPN+, Cultura Populares e Tradicionais
CPF: *** 082 ***,**
Município: Salvador (BA)

(DEMAIS LINGUAGENS)

Téo Serra Ramalho da Silva – Artes Visuais, Artesanato, Culturas Urbanas
CPF: *** 977 ***,**
Município: Rio de Janeiro (RJ)

Nina Graef – Artes Cênicas e Música
CPF: *** 324 ***,**
Município: João Pessoa (PB)

Philipe de Castro Passos – Artesanato, Culturas Populares e Tradicionais, Música
CPF: *** 421 ***,**
Município: Recife (PE)

Paula Gotelip de Souza Cordeiro – Artes Cênicas, Literaturas, Comunicação
CPF: *** 243 ***,**
Município: Florianópolis (SC)

(SECRETARIA DE CULTURA DE GARANHUNS)

Sandra Cristina Rodrigues Albino – Secretária de Cultura
Matrícula: 16.566

André Vinícius Nascimento Ferreira – Diretor de Cultura
Matrícula: 22.170

SANDRA CRISTINA RODRIGUES ALBINO
Secretária Municipal de Cultura
Matrícula: 16.566
Fonataria: 384/2021

Publicado por:
Aquiles José Henrique Soares
Código Identificador: A3905201

https://www.diariomunicipal.com.br/imp/materia/A3905201/03A165W448jmyU1uRUCe1j_ATF#SjRkbcwFruL77B4R_AzbnH1G44#E07... 1/2



Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo para o município de Garanhuns PE

SÃO JOSÉ
PREFEITURA

Secretaria de Cultura e Turismo

MEMORANDO Nº 168/2023/COMPRAS/SMCT

São José, 23 de outubro de 2023

A Senhora
Priscilla Adriana Dutra
Diretora Geral de Compras

Assunto: CONTRATO DE PARECERISTAS LEI 195/2022 – (PAULO GUSTAVO)

Prezada Senhora,

Segue Processo de EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 11/2023/SMCT em referência a contratação de PARECERISTAS para análise dos Projetos para firmar Termo de Execução Cultural com Recursos de Lei Complementar 195/2022/LEI PAULO GUSTAVO do Edital de Chamamento Público 11/2023 – AUDIOVISUAL e Edital de Chamamento Público 12/2023 DEMAIS ÁREAS CULTURAIS.

O Município de São José recebeu o valor de R\$ 1.978.784,95 (um milhão, novecentos e setenta e oito mil, setecentos e oitenta e quatro reais e noventa e oito centavos), e conforme o art. 17º, os Municípios poderão utilizar 5% dos recursos para operacionalização de Lei Paulo Gustavo, restando o total de R\$ 4 milhões de reais, utilizados com o objetivo de garantir qualificação, eficiência, eficácia e efetividade na execução dos recursos recebidos pelos Entes Federativos, por meio de parcerias com universidades, entidades sem fins lucrativos ou de contratação de serviços, como:

- Ferramentas digitais de mapeamento, reconhecimento, cadastro e avaliação de propostas;
- Oficinas, minicursos, atividades para sensibilização de ações públicas e realização de busca ativa para inscrição de propostas;
- Análise de propostas, incluindo remuneração de pareceristas e custos relativos ao processo seletivo realizado por comissões de seleção, incluindo buscas de heterosidentificação;
- Suporte ao acompanhamento e monitoramento dos processos e propostas apontadas; e
- Consultorias, auditorias externas e estudos técnicos, incluindo avaliações de impacto e resultados. De acordo com o Decreto de Regulamentação, na contratação dos serviços mencionados acima, é vedada a delegação de tomada de decisão em atividades de planejamento, coordenação, supervisão, regulação ou controle, de competência exclusiva do poder público. Também é inequívoco estar assessorado ao caso de celebração de parcerias, que deverá garantir a titularidade do poder público em relação aos dados de execução, com acesso permanente aos sistemas, inclusive após o término da parceria.

Devido das constatações acima e dentro da legalidade permitida pela Lei, foram abertas as inscrições online e recebemos 50(cinquenta) inscrições no credenciamento para fazer a análise dos projetos.

Considerando que a Secretária de Cultura de São José através dos Editais de Chamamento Público 11/2023/SMCT e 12/2023/SMCT disponibilizou o valor de R\$ 58.674,95 (cinquenta e oito mil, setecentos e setenta e quatro reais e noventa e oito centavos) e o edital de 11/2023 de Credenciamento de Pareceristas estipulava a quantidade máxima de 10 projetos inscritos:

A Secretária de Cultura de Turismo após análise de todos os currículos decidida pela contratação dos pareceristas abaixo relacionados:

- EDER SUMARIVA RODRIGUES – CPF 034.875.609-98 – 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo www.saojose.sc.gov.br
R: Padre Macário, 10 - Centro Histórico
São José - SC - CEP 88.103-020
(48) 3381-0048

Arte Integradas

SÃO JOSÉ
PREFEITURA

Secretaria de Cultura e Turismo

mil reais)

- JUSSARA JANING XAVIER – CNPJ – 21.561.389/0001-01 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- FK CULTURAL – CNPJ – 31.699.805-0091-07 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- ÉRICLES MATHÉUS DOS SANTOS – CPF – 003.322.499-03 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- DIANA DE HOLLANDA CAVALCANTI – CNPJ 35.099.547/0001-70 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- TALITA JORDINA RODRIGUES – CNPJ 50.784.288/0001-00 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA – CPF 045.243.528-04 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)
- AGATHA PELLICER DE OLIVEIRA LOPES – CPF 433.141.248-46 - 10 PROJETOS R\$ 6.000,00 (seis mil reais)

A diquesa conterá o conteúdo da seguinte Dotação Orçamentária: REFERÊNCIA 703 – AÇÃO 2588 – LEI PAULO GUSTAVO – MODALIDADE DE APLICAÇÃO 333900000000000000 – FONTE 17167.

Desta forma solicitamos a Secretaria de Administração que fixe o contrato dos pareceristas acima mencionados.

Segue Anexo a este memorando:

VOLUME I

- EDITAL DE CREDENCIAMENTO PARECERISTA - 11/2023/SMCT
- LEI COMPLEMENTAR Nº 195, DE 8 JULHO DE 2022;
- DECRETO Nº 11.453, DE 23 DE MARÇO DE 2023;
- DECRETO Nº 11525, DE 11 DE MAIO DE 2017;
- RELAÇÃO NOMINAL DOS INSCRITOS COM AS DÍVIDAS NOTAS ORTIDAS;
- EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 11/2023/SMCT
- EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 12/2023/SMCT

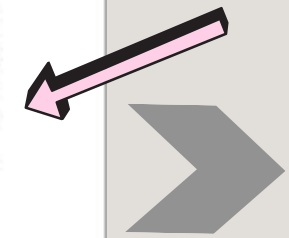
VOLUME II, III, IV

- FICHA DE INSCRIÇÃO DOS PARECERISTAS CREDENCIADOS E FORAM CLASSIFICADOS PARA EXECUTAR OS SERVIÇOS DE ANÁLISE DOS PROJETOS;
- VOLUME V, VI, VII E VIII
- FICHA DE INSCRIÇÕES DOS DEMAIS PARECERISTAS.

Certo de podermos contar com o seu prezoso atendimento, agradecemos antecipadamente.

Charles Alexandre Colzani
CHARLES ALEXANDRE COLZANI
SECRETÁRIO DE CULTURA E TURISMO

Secretaria Municipal de Cultura e Turismo www.saojose.sc.gov.br
R: Padre Macário, 10 - Centro Histórico
São José - SC - CEP 88.103-020
(48) 3381-0048



Parecer Artístico e Cultural para os Projetos da Lei Paulo Gustavo para o município de São José, SC

VIII - Grupo 08: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha I:

- a) ÍCARO VASQUES INCHAUSPE, CPF nº 018.***.250-97;
b) SYLVIA WERNECK QUARTIM BARBOSA, CPF nº 119.***.948-00;
c) SAULO SANDRO ALVES DIAS, CPF nº 828.***.606-53.

IX - Grupo 09: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha I:

- a) ANA SILVEIRA MARTINS, CPF nº 023.***.287-88;
b) GRAZIENE DA SILVA MOREIRA, CPF nº 889.***.041-91;
c) MARCELA ANDRADE RODRIGUES, CPF nº 098.***.457-24.

X - Grupo 10: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha II; 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha I e 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha II:

- a) MELISSA TEIXEIRA ORNELAS, CPF nº 087.***.127-08;
b) RAFAEL RIBEIRO ALVES DE SOUSA, CPF nº 082.***.227-41;
c) MARIA ELISA DE MACEDO RODRIGUES, CPF nº 062.***.496-02.

XI - Grupo 11: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha I:

- a) JÚLIA CORGOSINHO NOGUEIRA, CPF nº 032.***.676-85;
b) DANIELA RUEDA, CPF nº 335.***.618-18;
c) RAISSA GREGORI FARIA NEVES, CPF nº 307.***.038-40.

XII - Grupo 12: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha II e 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha II:

- a) AMANDA SUCUPIRA PEDROZA, CPF nº 039.***.901-05;
b) BRUNO DUTRA CALDAS, CPF nº 931.***.891-91;
c) LUANA BARCELLOS PEREIRA RIBEIRO, CPF nº 017.***.231-03.

XIII - Grupo 13: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4. Manutenção Grupos Artísticos - Laval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais:

- a) ANTONIO CARLOS DE OLIVEIRA JUNIOR, CPF nº 143.***.558-14;
b) FABIANA RIBEIRO MACHADO NEVES, CPF nº 010.***.275-89;
c) PAULA GOTELEP DE SOUZA CORRÊA, CPF nº 045.***.526-94.

XIV - Grupo 14: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.6. Ações de Formação; 1.7. Ações de Qualificação/Profissionalização e 1.8. Ações de Qualificação - Para Bastidores:

- a) ELEN REGINA LARA ROCHA FARIAS, CPF nº 761.***.061-04;
b) MARCOS FRANCISCO URUPÁ MORAES DE LIMA, CPF nº 620.***.402-59;
c) JULIANA CAPILÉ RIVERA, CPF nº 651.***.151-53.

XV - Grupo 15: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.9. Eventos (FESTAS, MOSTRAS E FESTIVAIS):

- a) DANIEL BENDER LUDWIG, CPF nº 382.***.090-49;
b) LETÍCIA MARTINS DIAS, CPF nº 013.***.237-07;
c) RAQUEL OLIVEIRA MOREIRA, CPF nº 398.***.601-68.

XVI - Grupo 16: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.10. Circulação Externa:

- a) ANDRÉ ALEXANDRE MENDES FREITAS, CPF nº 515.***.764-87;
b) THIAGO PINHEIRO DE SIQUEIRA GOMES, CPF nº 053.***.187-02;
c) WESLEY SOARES CARDOZO, CPF nº 025.***.797-08.

Art. 2º O parecerista convocado terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da publicação desta convocação, para apresentar os documentos listados nos itens 10.1 e 10.2 do Edital de Credenciamento nº 10/2021.

Art. 3º O parecerista que não cumprir com o prazo estabelecido referente à apresentação dos documentos, terá a sua convocação tornada nula, e será convocado para atuar o parecerista suplente.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA

parcialidade, por meio da concessão de reajustes aos valores das unidades habitacionais em caráter ordinário e extraordinário, e dá outras providências.

O DIRETOR-PRESIDENTE DA COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO HABITACIONAL DO DISTRITO FEDERAL, no uso da competência que lhe confere o art. 21, inciso VI do Estatuto Social, aprovado na 112ª reunião do Conselho de Administração, em 26 de junho de 2018, registrado na Junta Comercial do Distrito Federal sob o nº 1.082.442, resolve:

Art. 1º Regulamentar os critérios de reequilíbrio econômico-financeiro do valor das unidades habitacionais em caráter extraordinário, por período inferior a 12 (doze) meses, dos empreendimentos habitacionais objeto dos Editais de Chamamento lançados nos anos de 2011 a 2013, ainda vigentes, e que não contrataram com o agente financeiro seja em sua totalidade ou parcialidade, a saber:

1. Edital de Chamamento nº 13/2011 - Recanto das Emas - Entidades;
2. Edital de Chamamento nº 14/2011 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
3. Edital de Chamamento nº 04/2012 e 05/2012 - Itapoã Parque - Empresas;
4. Edital de Chamamento nº 07/2013 - Samambaia - Empresas;
5. Edital de Chamamento nº 08/2013 - Samambaia - Entidades;
6. Edital de Chamamento nº 09/2013 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
7. Edital de Chamamento nº 18/2013 - Samambaia - Entidades;

Art. 2º O reequilíbrio econômico-financeiro ocorrerá exclusivamente através do reajuste do valor da unidade habitacional utilizando-se o Índice Nacional da Construção Civil, nas seguintes situações:

1. CARÁTER ORDINÁRIO
 - a) A cada período/ciclo igual ou superior a 12 meses, contados da data de apresentação da proposta ou do orçamento a que essa se referir (art. 3º, § 1º, Lei 10.192/2001);
2. CARÁTER EXTRAORDINÁRIO
 - b) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa da necessidade de entrada da documentação técnica no agente financeiro;
 - c) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa de ser condição prévia à celebração do contrato de financiamento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro;
3. CARÁTER IMPREVISÍVEL
 - d) Uma única vez dentro do período de 12 meses, caso o agente financeiro não aprove a viabilidade financeira do valor do empreendimento, devendo ser apresentada manifestação formal do agente financeiro;

Art. 3º Após a celebração do contrato de financiamento do empreendimento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro, o valor será fixo e irrevogável.

Art. 4º Caso o contrato de financiamento do empreendimento seja rescindido pelo agente financeiro por não cumprimento de cláusulas suspensivas, de maneira a ensejar no reinício da análise de todo o empreendimento, este poderá fazer jus a novo reajuste.

Art. 5º Caberá às Empresas e/ou Associações/Cooperativas solicitar junto a esta Companhia a concessão do reajuste avocando o disposto nesta Resolução, justificando e discriminando o enquadramento nas situações previstas.

Art. 6º Todas as alterações de valores deverão ser objeto de Termo Aditivo, seja ao Termo de Seleção vigente, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU.

Art. 7º Caso as Empresas ou Associações/Cooperativas celebrem Termo Aditivo ao correspondente instrumento com a concessão do reajuste extraordinário, e não conduzam a apresentação da documentação junto ao agente financeiro em tempo hábil, a mesma não fará jus a novo reajuste pelo mesmo motivo em razão de sua demora.

Art. 8º Fica a Diretoria de Produção Habitacional - DIPRO autorizada a adotar as providências administrativas de reajuste por meio de Termo Aditivo ao Termo de Seleção, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU, sem a necessidade de aprovação pela Diretoria Executiva.

Art. 9º Esta Resolução entra em vigor na data de publicação.

JOÃO MONTEIRO

SECRETARIA DE ESTADO DE MEIO AMBIENTE

2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: Manutenção de grupos artísticos, manutenção de espaços culturais, manutenção de grupos de carnavais.

Arte Integradas Formação

Comissão técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa de Microcrédito Cultural 2022. Área: Artes Integradas e Artes Cênicas. Canoas-RS.

DIÁRIO OFICIAL

DIÁRIO OFICIAL DO MUNICÍPIO DE CANOAS - RIO GRANDE DO SUL
ANO 2022 - Edição Complementar 7 - 2028 - Data 15/07/2022 - Página 68 / 79

DECRETO Nº 246, DE 12 DE JULHO DE 2022.

Designa servidores da Prefeitura Municipal e pareceristas para compor a Comissão Técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa Microcrédito Cultural 2022.

O PREFEITO MUNICIPAL, no uso das atribuições conferidas pelo inciso VIII do art. 66 da Lei Orgânica do Município,


Considerando a Lei nº 5.597 de 6 de junho de 2011, o Decreto nº 393 de 12 de dezembro de 2013, as disposições do Edital de seleção nº 67/2022 e o artigo 3º da Lei nº 5.680, de 9 de março de 2012, e o chamamento público 309/2021 (credenciamento de pareceristas),

Considerando o memorando virtual protocolado sob o nº 2022033192 de 7 de julho de 2022,

DECRETA:

Art. 1º Fica instituída a Comissão de Avaliação de Projetos Culturais (CAPC), conforme Art. 2º, §1º da Lei nº 5.597, de 2011 e Art. 6º do Decreto nº 393, de 2013, passando a ser composto pelos membros abaixo:

- I - Representantes do Poder Público:
- a) Andreia Marilêi Knob Pereira, matrícula nº 122762, Livro, Leitura e Literatura;
 - b) Carlos Augusto Pinheiro Souto, matrícula nº 123058, Música;
 - c) Gisele Vidal de Albuquerque, matrícula nº 124980, Patrimônio Cultural;
 - d) Marcos Cleber de Sousa Clasen, matrícula nº 120985, Artes Visuais;
 - e) Nara Georgina Martins Lopes, matrícula nº 86312, Dança;
 - f) Regina Dinga Pelissaro, matrícula nº 123909, Livro, Leitura e Literatura;
 - g) Rosângela Cardoso, matrícula nº 78301, Artes Visuais;
- II - Representantes da Sociedade Civil:
- a) Anamaria Mühlenberg, Artes Integradas e Audiovisual;
 - b) Cláudio Guanaci Joaquim Piedras, Audiovisual;
 - c) Cristiano Abud Barbosa, Audiovisual;
 - d) Daniel Bender Ludwig, Música;
 - e) Daniel Caldeira de Melo, Artes Visuais;
 - f) Izabel Cristina Silveira, Livro, Leitura e Literatura;
 - g) Luiz Fernando Kruter Santos, Música;
 - h) Paula Gotelip de Souza Corrêa, Artes Integradas e Artes Cênicas;
 - i) Plínio José Borges Mósca, Patrimônio Cultural e Artes Cênicas;
 - j) Renata Fernandes Fontanillas, Dança e Artes Cênicas;
 - k) Simone Christ Camargo, Dança;
 - l) Vanéssia Gomes dos Santos, Patrimônio Cultural e Tradição e Folclore;

NFS-e Nota Fiscal de Serviço eletrônica		DANFSe v1.0 Documento Auxiliar da NFS-e		
Chave de Acesso da NFS-e 42054072219093739000113000000000000423081937220385				
Número da NFS-e 4	Competência da NFS-e 21/08/2023			Data e Hora da emissão da NFS-e 21/08/2023 00:04:00
Número da DPS 12	Série da DPS 900			Data e Hora da emissão da DPS 21/08/2023 00:04:00
A autenticidade desta NFS-e pode ser verificada pela leitura deste código QR ou pela consulta da chave de acesso no portal nacional da NFS-e				
EMITENTE DA NFS-e Prestador do Serviço		CNPJ / CPF / NIF 19.093.739/0001-13	Inscrição Municipal -	Telefone (31) 9222-0127
Nome / Nome Empresarial PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694		E-mail PAULAGOTELIP@GMAIL.COM		
Endereço MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO, 650		Município Florianópolis - SC	CEP 88052-400	
Simple Nacional na Data de Competência Optante - Microempreendedor Individual (MEI)		Regime de Apuração Tributária pelo SN -		
TOMADOR DO SERVIÇO		CNPJ / CPF / NIF 20.310.626/0001-01	Inscrição Municipal -	Telefone -
Nome / Nome Empresarial FUNDO DE CULTURA DO ESTADO DO ESPIRITO SANTO		E-mail GFS@SECULT.ES.GOV.BR		
Endereço LUIZ GONZALES ALVARADO, 51		Município Vitória - ES	CEP 29050-380	
INTERMEDIÁRIO DO SERVIÇO NÃO IDENTIFICADO NA NFS-e				
SERVIÇO PRESTADO				
Código de Tributação Nacional 08.02.01 - Instrução, treinamento, orientação pedagógica e educacion...	Código de Tributação Municipal -	Local da Prestação Florianópolis - SC	País da Prestação -	
Descrição do Serviço Análise e emissão de parecer técnico emitido para a Lei de Incentivo a Cultura Capixaba, referente ao projeto A fantástica Carpintaria: design circular a quintais urbanos.				
TRIBUTAÇÃO MUNICIPAL				



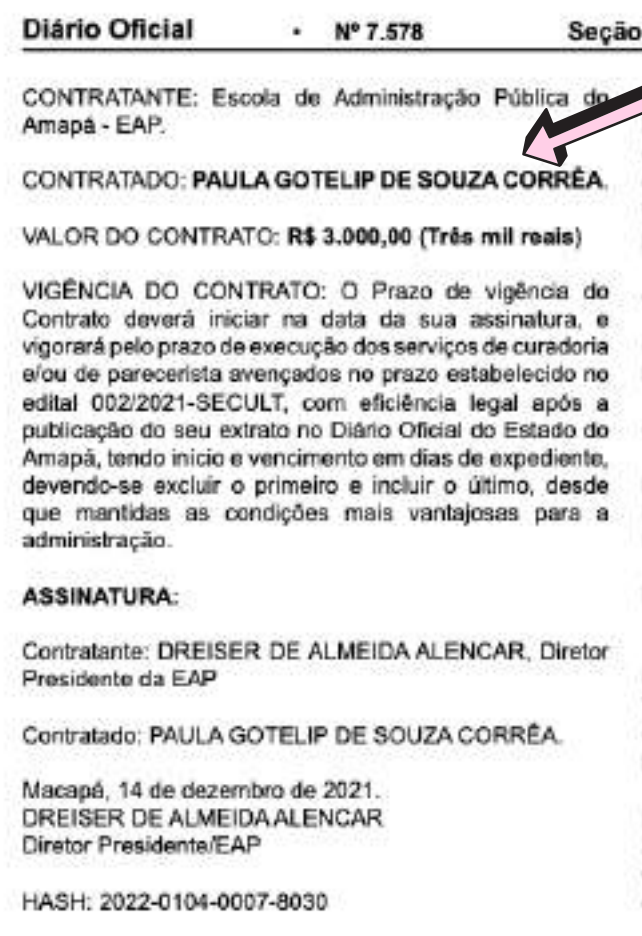
2022: Parecerista junto a Lei de Incentivo a Cultura Capixaba, realizado em agosto de 2023

2021: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.



Arte Integradas Formação

2021 : Análise dos projetos do Concurso para concessão do prêmio Amazonas Criativo para projetos artísticos, culturais e de economia criativa do estado do Amazonas..



2021: Parecerista para análise de propostas culturais Lei Aldir Blanc. Artes Integradas. Estado do Amapá.



Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer - SEJUCEL

DECLARAÇÃO

O SUPERINTENDENTE ESTADUAL DA JUVENTUDE, CULTURA, ESPORTE E LAZER, no uso das atribuições que lhe confere o Art. 43 c/c Art. 120 da Lei Complementar n. 965, 20 de dezembro de 2017, publicada no DOE nº 238 de 20/12/2017;

DECLARA que a senhora **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, inscrita sob o CNPJ nº 19.093.739/0001-13, Registro Geral de Identidade nº 8.639.624, residente em: Florianópolis - SC, compôs a COMISSÃO DE SELEÇÃO E AVALIAÇÃO, selecionada através da 2ª EDIÇÃO MAESTRO ALKAL DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO E SELEÇÃO DE CURADORA, na qualidade de curadora de projetos artístico-culturais.

Porto Velho, data da assinatura eletrônica:

JOESON BANDEIRA DOS SANTOS

Superintendente da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer



Documento assinado eletronicamente por **JOESON BANDEIRA DOS SANTOS**, Superintendente, em 10/12/2021, às 14:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 3º caput e seus §§ 1º e 2º, do Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [portal do SEI](http://portal.do.sei), informando o código verificador **0922710409** e o código CRC **D0C137C8**.

Referência: Caso responda utilize(s) Declaração, Indicar especificamente o Processo nº 0031.427265/2021-52 - SEI nº 002710409



Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao Comissão 23:
EDITAL Nº 35-2021-SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO para o estado de Rondônia.

Artes Integradas



PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAPÁ
FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA

TERMO DE CONTRATO Nº 004/2021 – FUMCULT/PMM

TERMO DE CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS ESPECIALIZADOS CELEBRADO ENTRE BRUTAFLOR CULTURA – PESSOA JURÍDICA PARA ATUAR COMO PARECERISTA NA SELEÇÃO DE CURRÍCULOS/PORTFÓLIOS APTOS A RECEBEREM APOIO FINANCEIRO DA FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA DE MACAPÁ – FUMCULT/PMM.

A Prefeitura Municipal de Macapá, por intermédio da Fundação Municipal de Cultura, pessoa jurídica de direito público, com sede administrativa na Rua Eliezer Levy, nº 1610, bairro central do Município de Macapá, Estado do Amapá, com inscrição no CNPJ sob nº 14.535.509/0001-43, neste ato representada por seu Diretor-Presidente, **Alain Cristophe Façanha Medeiros**, conforme Decreto nº 1.340/2021-PMM, brasileiro, bacharel em Comunicação Social, divorciado, portador da carteira de identidade nº 023334/PTC/AP e CPF nº 210.041.702-97, domiciliado nesta cidade de Macapá, no estado do Amapá, residente à Avenida Ernestino Borges, nº 36 – bairro: Julião Ramos, Cep nº 68.908-168, doravante denominado CONTRATANTE, em conformidade com a Lei Complementar nº 082/2011 – PMM e a Brutaflor Cultura (MEI) com inscrição no CNPJ sob nº 19.093.739/0001-13, neste ato representada pela Senhora Paula Gotelip de Souza Corrêa, brasileira, mestra em teatro, casada, portadora da carteira de



Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2021 para a prefeitura de Itapetininga. Área principal: multilinguagem.

Encaminha Edital e Planilha de Parecer Técnico

Secretaria de Cultura e Turismo <af@mac@itapetininga-rp.gov.br>
para Secretaria >

Prezado(a) Parecerista,

A Secretaria de Cultura e Turismo de Itapetininga encaminha, pelo presente, o **Edital 03/2021** e **Planilha de Parecer Técnico** referente a avaliação de conteúdo dos projetos a serem analisados por V.Sa. nos termos do item 8 do referido edital.

Fica estabelecido o prazo de cinco dias corridos para análise e devolução dos projetos a partir da data de recebimento dos mesmos.

O pagamento pelos serviços prestados ocorrerá conforme termo de compromisso assinado em 17 de novembro de 2020.

Mencionalmente,

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Comitê Gestor de Acompanhamento e Fiscalização da Lei Aldir Blanc

2 anexos

2021: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais para a prefeitura de Macapá. Área principal: multilinguagem.



EDITAL 03.2021 – SELEÇÃO DE PARECERISTAS DA LEI ALDIR BLANC 2021 (SALDO REMANESCENTE) – DIVULGAÇÃO DOS NOMES SELECIONADOS NAS ENTREVISTAS DE 23 e 24 DE NOVEMBRO.

A Prefeitura da Estância Turística de Ribeirão Pires, por meio de Secretaria de Juventude, Esportes, Lazer, Cultura e Turismo (SEJEL), com base no Edital 03.2021, torna público, a quantos puderem interessar, o resultado da 2ª (segunda) fase de seleção de pareceristas, realizada em formato de videochamada nos dias 23 e 24 de novembro de 2021 pelo Núcleo de Atendimento e Fiscalização da Lei Aldir Blanc, conforme lista de habilitados. As fichas avaliativas contendo as notas, médias individuais e as atas das entrevistas ficarão arquivadas no Processo Administrativo n.º 6.042/2021, podendo ser acessadas mediante solicitação formal pelo e-mail lab2021@ribeiraopires.sp.gov.br. Ribeirão Pires, 08 de dezembro de 2021. **CLAURÍCIO GONÇALVES BENTO**, Secretário Municipal, Secretaria de Juventude, Esportes, Lazer, Cultura e Turismo (SEJEL).

#	Nome	Nota	Resultado
1	CAIO CSERMAK	4,92	Aprovado
2	PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA	4,83	Aprovada
3	ANTONIETA JORGE DERTKIGIL	4.30	Aprovada

2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Categoria Cultura de todo jeito:
1.3 Manutenção de grupos Artísticos;
1.4: Manutenção de Grupos de Carnaval.
1.5 Manutenção de Espaços Culturais.

2021 : Parecerista na categoria Artes Integradas/ Multilinguagens, realizado na cidade de Ribeirão Pires (SP) pela Secretaria de Juventude, Esportes, Lazer, Cultura e Turismo (SEJEL).

Artes Integradas

GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL
Coordenação do Fundo de Apoio à Cultura
Diretoria de Implementação de Modalidades de Fomento Cultural

Declaração - SECEC/SUFIC/CFAC/DIMFC

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Declaro que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA** (portador(a) do CPF 045.243.526-94, atuou como membro(a) do **GT 13**, responsável pela análise e avaliação técnica e de mérito cultural de projetos inscritos na **CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO - 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4 Manutenção Grupos Carnaval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais** no âmbito da seleção de que trata o **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 18/ 2022 - FAC BRASÍLIA MULTICULTURAL** do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Declaro ainda, que (a) profissional participou do encontro realizado através de videoconferência, entre os dias **17, 18, 19, 20, 21 e 22/10 de 2022**, para socialização, discussões e emissão dos pareceres finais dos projetos inscritos no edital analisado.

João Roberto de Oliveira Moro
Subsecretário de Fomento e Incentivo Cultural

Documento assinado eletronicamente por **JOÃO ROBERTO DE OLIVEIRA MORO** - Matr. 0242538-6, Subsecretário(a) de Fomento e Incentivo Cultural, em 01/02/2023, às 17:17, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
http://www.sei.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_organizacao=0
verificador=105030273 código CRC= 5094CD97

"Brasil - Patrimônio Cultural da Humanidade"

Seter Cultural Sul, Lote 2 - Edifício da Biblioteca Nacional - Bairro Asa Sul - CEP 70000-150 - DF

00110-0000094/2022-02 Doc. SEI/GDF 105030273



DECLARAÇÃO

A Secretaria Municipal de Cultura declara que Paula Gotelip de Souza Corrêa integrou a Comissão de Avaliação de Projetos – CAP vinculada a Chamada Pública nº 011/2020 para SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA ATIVIDADES DE DIFUSÃO E FORMAÇÃO CULTURAL a ser financiado com recursos da Lei Aldir Blanc, conforme Portaria S.M.C. n.º 07, de 03 de dezembro de 2020.

Araçatuba, 16 de dezembro de 2020

Sérgio Tumelero
Respondendo pela Secretaria Municipal de Cultura

Comissões de Análise e Parecer
2020 : Parecerista multilinguagem: Comissão de Avaliação de projetos -CAP, Seleção de propostas para atividades de difusão e formação cultural, Araçatuba-SP.



ATESTADO DE RECEBIMENTO DE SERVIÇOS

Atesto para fins de participação na fase de avaliação de projetos culturais no Município de Itapetininga (Lei Aldir Blanc) e para fins de pagamento do(a) parecerista PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREIA - CPF Nº 04524352694 credenciado(a) através da Chamada Pública nº 03/2020, que o(a) prestador(a) de serviços emitiu os pareceres abaixo relacionados:

CERTAME LICITATÓRIO	PROPONENTE	PROJETO	VALOR
CHAMADA PÚBLICA 06/2020	Luiz Antônio Vieira	Rimas e Violas	RS100,00
CHAMADA PÚBLICA 06/2020	Gabriel Philippe Soter Rodrigues	Workshop Gratuito de elaboração e captação de projetos culturais para fomento de cultura no Brasil	RS100,00
CHAMADA PÚBLICA 07/2020	Luciane Camargo Karabachian Cayres	Mas, afinal, quem é esse tal de Raimundo? Fazendeiro ou Escravo?	RS50,00
CHAMADA PÚBLICA 06/2020	Antônio Henrique Coelho Dutil	Comerciantes	RS100,00
VALOR TOTAL			RS350,00

Atenciosamente,

ROBERTO SOARES HUNGRIA NETO
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA E TURISMO
ORDENADOR DE DESPESAS
DECRETO MUNICIPAL Nº 1.561 DE 25.08.2017

2020: Parecerista multilinguagem: comissão de avaliação de projetos referente aos recursos da Lei Aldir Blanc, Itapetininga- SP,



PARECERISTA MUNICIPAL



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA, inscrita no CPF n. 045.243.526-94, Portaria de Nomeação n. 24.051/2020, participou no período de 23/03/2020 a 27/03/2020, da Comissão Técnica Externa (CTE), conforme Edital de Credenciamento nº 016/2019, prestando serviços de análise e seleção de projetos culturais na área de Teatro e Circo, da 2ª edição do Prêmio Herbert Holecz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura (Edital nº 004/2019) da cidade de Blumenau/SC.

Blumenau, 03 de junho de 2020.

Rodrigo Rogério Ramos
Secretaria de Cultura e Relações Institucionais

2020 : Parecerista na categoria Artes cênicas do Prêmio Aniceto Matti, Maringá, Paraná



2020: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio hebert holecz, fundo municipal de apoio á cultura, Blumenau: SC



Certificado

Certificamos que PAULA GOTELIP, C.P.F.: 045.243.526-94, atuou como parecerista do edital PRÊMIO ANICETO MATTI 2020, realizado na cidade de Maringá (PR) pela Secretaria de Cultura - SEMUC, na categoria ARTES CÊNICAS.

Maringá, 20 de julho de 2020.

FRANCISCO PINHEIRO DA SILVA
Secretário Municipal de Cultura

PAULO ALOISIO SCHOFFEN
Secretário Municipal de Cultura



Certificado

Certificamos que

Paula Gotelip

devidamente inscrita no CPF sob o nº 045.243.526-94, participou no período de 11/11/2020 até 18/11/2020 da Comissão Técnica de Análises dos Editais de Chamamento Público nº 10 e nº 11, realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc, conforme Edital de Credenciamento nº 12/2020, prestando serviços de análise e seleção de projetos culturais, no Município de Gravataí, por intermédio da Secretaria Municipal da Cultura, Esporte e Lazer - SMCEL.

Assinado de forma digital por DIEGO MORAES:82190879000
 DIEGO MORAES:82190879000
 Dados: 2020.11.20 16:25:53 -03'00'
Diego Moraes
 Secretário Municipal Substituto
 Decreto nº 18.277/2020.

2020 : comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria municipal de cultura, esporte e lazer de Gravataí- RS.

DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS

Edição Nº 2326 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de novembro de 2018 pg. 21

FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1046/POFC/2018 - Objeto: Contratação de Sra. Myriela Lane De Oliveira Fialdo para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inexigibilidade de Licitação nº 759/5MA/05AC/2018. Contratada: MYRIELA LANE DE OLIVEIRA FALCÃO. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 3.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Myriela Lane De Oliveira Fialdo.

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1047/POFC/2018 - Objeto: Contratação de Sra. Ligia Batista Ferreira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inexigibilidade de Licitação nº 759/5MA/05AC/2018. Contratada: LIGIA BATISTA FERREIRA. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 3.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Ligia Batista Ferreira.

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1050/POFC/2018 - Objeto: Contratação de julgadora ao Edital de Apoio às Culturas de 2018 que, por sua vez, visa analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas de 2018. Modalidade de Licitação: Inexigibilidade de Licitação nº 754/5MA/05AC/2018. Contratada: SIMONE MARCAL 02766866710 - ME. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Simone Marcal.

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1051/POFC/2018 - Objeto: Contratação de Sra. Cristiane Marinho de Oliveira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio às Culturas. Modalidade de Licitação: Inexigibilidade de Licitação nº 757/5MA/05AC/2018. Contratada: CRISTIANE MARINHO DE OLIVEIRA. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Cristiane Marinho de Oliveira.

2018 Integrante da Comissão Julgadora do Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis, Santa Catarina

PARECERISTA

Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba

DECLARAÇÃO

Eu, Marcia Fernanda Maximiano Coelho, Diretora Cultural da Fundação de Arte e Cultura de Ubatuba, nomeada pela Portaria nº 09 de 17/02/2021, fundação pública ligada à Prefeitura Municipal de Ubatuba, constituída nos termos da Lei Municipal Nº 893, de 25 de novembro de 1987, alterada pela Lei Municipal Nº 3.720 de 26 de dezembro de 2013, combinada com os artigos nº 24/30 do Código Civil Brasileiro, declaro para os devidos fins que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694**, inscrita no CNPJ/MEI 19.093.739/0001-13 prestou serviços como PARECERISTA para execução dos serviços de análise de mérito dos projetos selecionados nos Editais número 03, 04 e 05/2020 para o Fundo Municipal de Cultura, no período de 27/11/2020 a 27/12/2020, recebendo pelos serviços prestados o valor de **R\$ 3.333,00 (três mil e trezentos e trinta e três reais)**, cumprindo as condições econômicas e técnicas pactuadas.

Ubatuba, 05 de Abril de 2021.

Marcia Fernanda Maximiano Coelho
 Diretora Cultural.

2020: Parecerista multilinguagem: para projetos contemplados no Fundo de Cultura de Ubatuba.

2021: Processo seletivo público para formação de cadastro reserva para contratação temporária de professores. Rio das Ostras - RJ

DECLARAÇÃO

Sivo-me desta para declarar que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, cujo MEI está inscrito no CNPJ sob o nº 19.093.739/0001-13, foi habilitada no Edital 001/2021 da Fundação Rio das Ostras de Cultura, cujo objeto é a emissão de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos. Assim sendo, o mesmo realizou o 15 (quinze) pareceres na etapa 2 do edital 004/2021 – PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO PARA FORMAÇÃO DE CADASTRO DE RESERVA PARA CONTRATAÇÕES TEMPORÁRIAS DO QUADRO DE PESSOAL, OBJETIVANDO ATENDER À NECESSIDADE TEMPORÁRIA DA FUNDAÇÃO RIO DAS OSTRAS DE CULTURA.

Certifico e dou fé.

Rio das Ostras, 07 de maio de 2021.

Cristiane Menezes Regis
 Presidente da Fundação Rio das Ostras de Cultura

VIII - Grupo 08: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha I:

- a) ÍCARO VASQUES INCHAUSPE, CPF nº 018.***.250-97;
b) SYLVIA WERNECK QUARTIM BARBOSA, CPF nº 119.***.948-00;
c) SAULO SANDRO ALVES DIAS, CPF nº 828.***.606-53.

IX - Grupo 09: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha I:

- a) ANA SILVEIRA MARTINS, CPF nº 023.***.287-88;
b) GRAZIELE DA SILVA MOREIRA, CPF nº 889.***.041-91;
c) MARCELA ANDRADE RODRIGUES, CPF nº 098.***.457-24.

X - Grupo 10: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.6 - Itapoã; Varjão; Paranoá; São Sebastião e Jardim Botânico - Linha II; 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha I e 1.7 - Estrutural; Brazlândia; S.I.A - Linha II:

- a) MELISSA TEIXEIRA ORNELAS, CPF nº 087.***.127-08;
b) RAFAEL RIBEIRO ALVES DE SOUSA, CPF nº 082.***.227-41;
c) MARIA ELISA DE MACEDO RODRIGUES, CPF nº 062.***.496-02.

XI - Grupo 11: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha I:

- a) JÚLIA CORGOSINHO NOGUEIRA, CPF nº 032.***.676-85;
b) DANIELA RUEDA, CPF nº 335.***.618-18;
c) RAISSA GREGORI FARIA NEVES, CPF nº 307.***.038-40.

XII - Grupo 12: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA EM TODO CANTO, Macrorregião 1.8 - Samambaia; Ceilândia e Sol Nascente/Pôr do Sol - Linha II e 1.5 - Planaltina; Fercal; Sobradinho I e Sobradinho II - Linha II:

- a) AMANDA SUCUPIRA PEDROZA, CPF nº 039.***.901-05;
b) BRUNO DUTRA CALDAS, CPF nº 931.***.891-91;
c) LUANA BARCELLOS PEREIRA RIBEIRO, CPF nº 017.***.231-03.

XIII - Grupo 13: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4. Manutenção Grupos Artísticos - Laval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais:

- a) ANTONIO CARLOS DE OLIVEIRA JUNIOR, CPF nº 143.***.558-14;
b) FABIANA RIBEIRO MACHADO NEVES, CPF nº 010.***.275-89;
c) PAULA GOTELEP DE SOUZA CORRÊA, CPF nº 045.***.526-94.

XIV - Grupo 14: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.6. Ações de Formação; 1.7. Ações de Qualificação/Profissionalização e 1.8. Ações de Qualificação - Para Bastidores:

- a) ELEN REGINA LARA ROCHA FARIAS, CPF nº 761.***.061-04;
b) MARCOS FRANCISCO URUPÁ MORAES DE LIMA, CPF nº 620.***.402-59;
c) JULIANA CAPILÉ RIVERA, CPF nº 651.***.151-53.

XV - Grupo 15: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.9. Eventos (FESTAS, MOSTRAS E FESTIVAIS):

- a) DANIEL BENDER LUDWIG, CPF nº 382.***.090-49;
b) LETÍCIA MARTINS DIAS, CPF nº 013.***.237-07;
c) RAQUEL OLIVEIRA MOREIRA, CPF nº 398.***.601-68.

XVI - Grupo 16: responsável pela análise técnica e de mérito cultural dos projetos inscritos na CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO, Área 1.10. Circulação Externa:

- a) ANDRÉ ALEXANDRE MENDES FREITAS, CPF nº 515.***.764-87;
b) THIAGO PINHEIRO DE SIQUEIRA GOMES, CPF nº 053.***.187-02;
c) WESLEY SOARES CARDOZO, CPF nº 025.***.797-08.

Art. 2º O parecerista convocado terá o prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da publicação desta convocação, para apresentar os documentos listados nos itens 10.1 e 10.2 do Edital de Credenciamento nº 10/2021.

Art. 3º O parecerista que não cumprir com o prazo estabelecido referente à apresentação dos documentos, terá a sua convocação tornada nula, e será convocado para atuar o parecerista suplente.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA

parcialidade, por meio da concessão de reajustes aos valores das unidades habitacionais em caráter ordinário e extraordinário, e dá outras providências.

O DIRETOR-PRESIDENTE DA COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO HABITACIONAL DO DISTRITO FEDERAL, no uso da competência que lhe confere o art. 21, inciso VI do Estatuto Social, aprovado na 112ª reunião do Conselho de Administração, em 26 de junho de 2018, registrado na Junta Comercial do Distrito Federal sob o nº 1.082.442, resolve:

Art. 1º Regularizar os critérios de reequilíbrio econômico-financeiro do valor das unidades habitacionais em caráter extraordinário, por período inferior a 12 (doze) meses, dos empreendimentos habitacionais objeto dos Editais de Chamamento lançados nos anos de 2011 a 2013, ainda vigentes, e que não contrataram com o agente financeiro seja em sua totalidade ou parcialidade, a saber:

1. Edital de Chamamento nº 13/2011 - Recanto das Emas - Entidades;
2. Edital de Chamamento nº 14/2011 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
3. Edital de Chamamento nº 04/2012 e 05/2012 - Itapoã Parque - Empresas;
4. Edital de Chamamento nº 07/2013 - Samambaia - Empresas;
5. Edital de Chamamento nº 08/2013 - Samambaia - Entidades;
6. Edital de Chamamento nº 09/2013 - Riacho Fundo II 3ª Etapa - Entidades;
7. Edital de Chamamento nº 18/2013 - Samambaia - Entidades;

Art. 2º O reequilíbrio econômico-financeiro ocorrerá exclusivamente através do reajuste do valor da unidade habitacional utilizando-se o Índice Nacional da Construção Civil, nas seguintes situações:

1. CARÁTER ORDINÁRIO

a) A cada período/ciclo igual ou superior a 12 meses, contados da data de apresentação da proposta ou do orçamento a que essa se referir (art. 3º, § 1º, Lei 10.192/2001);

2. CARÁTER EXTRAORDINÁRIO

b) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa da necessidade de entrada da documentação técnica no agente financeiro;

c) Uma única vez dentro do período de 12 meses, sob justificativa de ser condição prévia à celebração do contrato de financiamento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro;

3. CARÁTER IMPREVISÍVEL

d) Uma única vez dentro do período de 12 meses, caso o agente financeiro não aprove a viabilidade financeira do valor do empreendimento, devendo ser apresentada manifestação formal do agente financeiro;

Art. 3º Após a celebração do contrato de financiamento do empreendimento (Pessoa Jurídica ou Física, o que celebrar primeiro) junto ao agente financeiro, o valor será fixo e irrevogável.

Art. 4º Caso o contrato de financiamento do empreendimento seja rescindido pelo agente financeiro por não cumprimento de cláusulas suspensivas, de maneira a ensejar no reinício da análise de todo o empreendimento, este poderá fazer jus a novo reajuste.

Art. 5º Caberão às Empresas e/ou Associações/Cooperativas solicitar junto a esta Companhia a concessão do reajuste avocando o disposto nesta Resolução, justificando e discriminando o enquadramento nas situações previstas.

Art. 6º Todas as alterações de valores deverão ser objeto de Termo Aditivo, seja ao Termo de Seleção vigente, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU.

Art. 7º Caso as Empresas ou Associações/Cooperativas celebrem Termo Aditivo ao correspondente instrumento com a concessão do reajuste extraordinário, e não conduzam a apresentação da documentação junto ao agente financeiro em tempo hábil, a mesma não fará jus a novo reajuste pelo mesmo motivo em razão de sua demora.

Art. 8º Fica a Diretoria de Produção Habitacional - DIPRO autorizada a adotar as providências administrativas de reajuste por meio de Termo Aditivo ao Termo de Seleção, ou, ao Contrato de Concessão de Direito Real de Uso Resolúvel - CDRU, sem a necessidade de aprovação pela Diretoria Executiva.

Art. 9º Esta Resolução entra em vigor na data de publicação.

JOÃO MONTEIRO

SECRETARIA DE ESTADO DE MEIO AMBIENTE

2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: Manutenção de grupos artísticos, manutenção de espaços culturais, manutenção de grupos de carnavais.

DIÁRIO OFICIAL

DIÁRIO OFICIAL DO MUNICÍPIO DE CANOAS - RIO GRANDE DO SUL
ANO 2022 - Edição Complementar 7 - 2028 - Data 15/07/2022 - Página 68 / 79

DECRETO Nº 246, DE 12 DE JULHO DE 2022.

Designa servidores da Prefeitura Municipal e pareceristas para compor a Comissão Técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa Microcrédito Cultural 2022.

O PREFEITO MUNICIPAL, no uso das atribuições conferidas pelo inciso VIII do art. 66 da Lei Orgânica do Município,

Considerando a Lei nº 5.597 de 6 de junho de 2011, o Decreto nº 393 de 12 de dezembro de 2013, as disposições do Edital de seleção nº 67/2022 e o artigo 3º da Lei nº 5.680, de 9 de março de 2012, e o chamamento público 309/2021 (credenciamento de pareceristas),

Considerando o memorando virtual protocolado sob o nº 2022033192 de 7 de julho de 2022,

DECRETA:

Art. 1º Fica instituída a Comissão de Avaliação de Projetos Culturais (CAPC), conforme Art. 2º, §1º da Lei nº 5.597, de 2011 e Art. 6º do Decreto nº 393, de 2013, passando a ser composto pelos membros abaixo:

- I - Representantes do Poder Público:
- a) Andreia Marilêi Knob Pereira, matrícula nº 122762, Livro, Leitura e Literatura;
- b) Carlos Augusto Pinheiro Souto, matrícula nº 123058, Música;
- c) Gisele Vidal de Albuquerque, matrícula nº 124980, Patrimônio Cultural;
- d) Marcos Cleber de Sousa Clasen, matrícula nº 120985, Artes Visuais;
- e) Nara Georgina Martins Lopes, matrícula nº 86312, Dança;
- f) Regina Dinga Pelissaro, matrícula nº 123909, Livro, Leitura e Literatura;
- g) Rosângela Cardoso, matrícula nº 78301, Artes Visuais;
- II - Representantes da Sociedade Civil:
- a) Anamaria Mühlenberg, Artes Integradas e Audiovisual;
- b) Cláudio Guanaci Joaquim Piedras, Audiovisual;
- c) Cristiano Abud Barbosa, Audiovisual;
- d) Daniel Bender Ludwig, Música;
- e) Daniel Caldeira de Melo, Artes Visuais;
- f) Izabel Cristina Silveira, Livro, Leitura e Literatura;
- g) Luiz Fernando Kruter Santos, Música;
- h) Paula Gotelip de Souza Corrêa, Artes Integradas e Artes Cênicas;
- i) Plínio José Borges Mósca, Patrimônio Cultural e Artes Cênicas;
- j) Renata Fernandes Fontanillas, Dança e Artes Cênicas;
- k) Simone Christ Camargo, Dança;
- l) Vanéssia Gomes dos Santos, Patrimônio Cultural e Tradição e Folclore;

Arte Integradas Teatro Formação

Comissão técnica para avaliação de projetos habilitados no Programa de Microcrédito Cultural 2022. Área: Artes Integradas e Artes Cênicas. Canoas-RS.

**EDITAL DE APOIO A FESTIVAIS CULTURAIS - LEI PAULO GUSTAVO
ATA DA REUNIÃO DE ALINHAMENTO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO E
ADMISSIBILIDADE DA PROPOSTA**

No período de 28 de setembro de 2023 a 01 de novembro de 2023, os integrantes da COMISSÃO DE SELEÇÃO E ADMISSIBILIDADE DA PROPOSTA¹, analisaram as propostas inscritas no EDITAL DE APOIO A FESTIVAIS CULTURAIS DO CEARÁ - LEI PAULO GUSTAVO, de acordo com o item 5.1. do Edital.

A Comissão foi constituída por CASSIO LEONARDO NOBRE DE SOUZA LIMA (Sociedade Civil), JONARA SALETE FABIANE (Sociedade Civil), PAULA GOTELIP DE SOUZA (Sociedade Civil), WELLINGTON BARTHOLOMEU SAMPAIO MENDES JUNIOR (Sociedade Civil), JOÃO WILSON LOPES DAMASCENO (SECULT/RECE), LILIANE DA SILVA ARAGÃO (SECULT/RECE), LÍLIAN ARARIPE LUSTOSA DA COSTA (SECULT/RECE), NATÁLIA ESCÓSSIA DA ROCHA PITTA (SECULT/RECE), GIUSÉVILLY DE SOUZA MELLO (SECULT/RECE), RAQUEL SANTOS HONÓRIO (SECULT/RECE), SANDRO LUIZ CARDOSO SANTANA (SECULT/RECE) e TALITA MACIEL FREITAS (SECULT/RECE).

Foram inscritos e avaliados 103 (cento e três) projetos, sendo:



2023: Parecerista junto no Edital de Apoio a Festivais Culturais do Ceará.

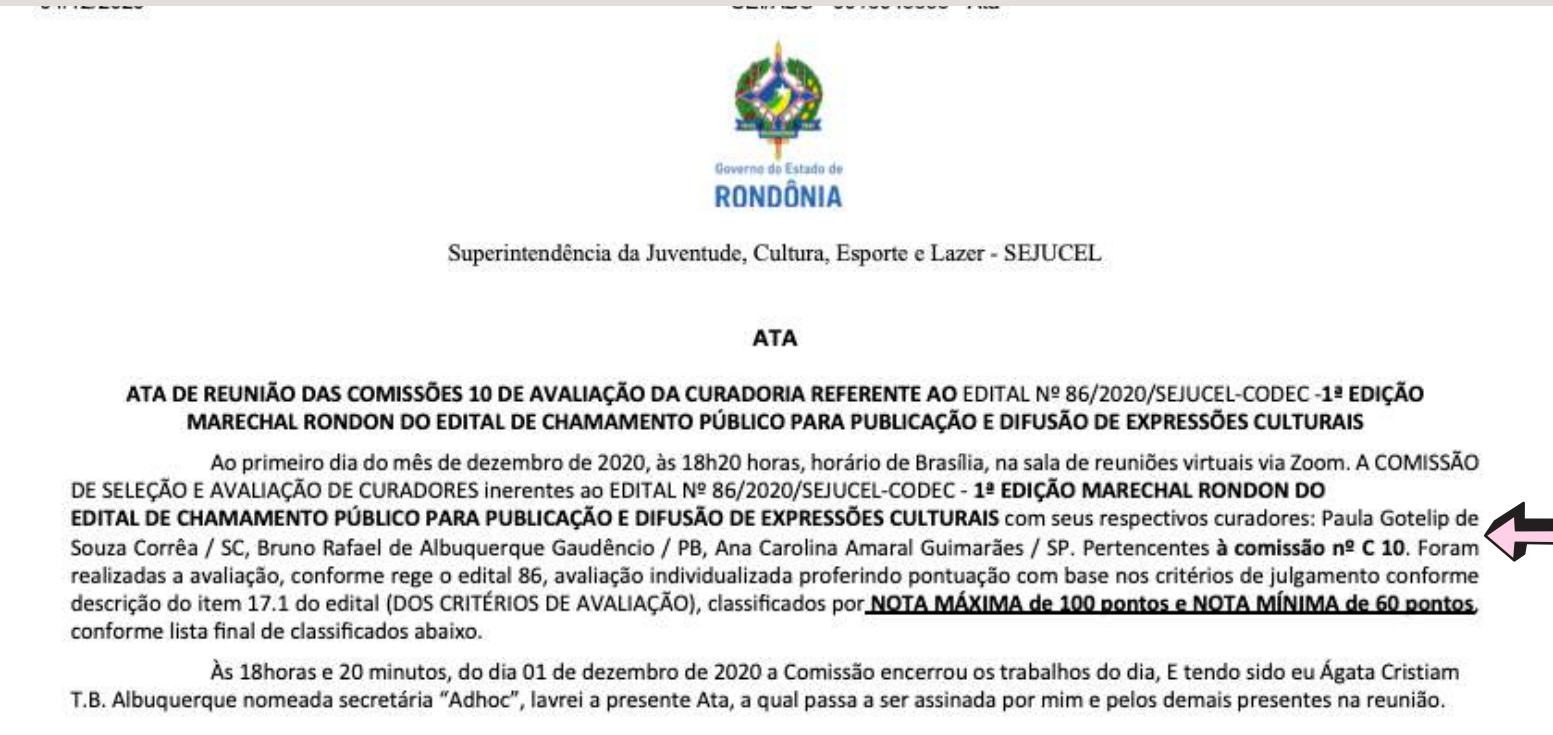
Festivais



2020 : Comissão técnica de análises dos editais de chamamento público nº10 e n11 realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc . Secretaria municipal de Cultural de Minas Gerais.

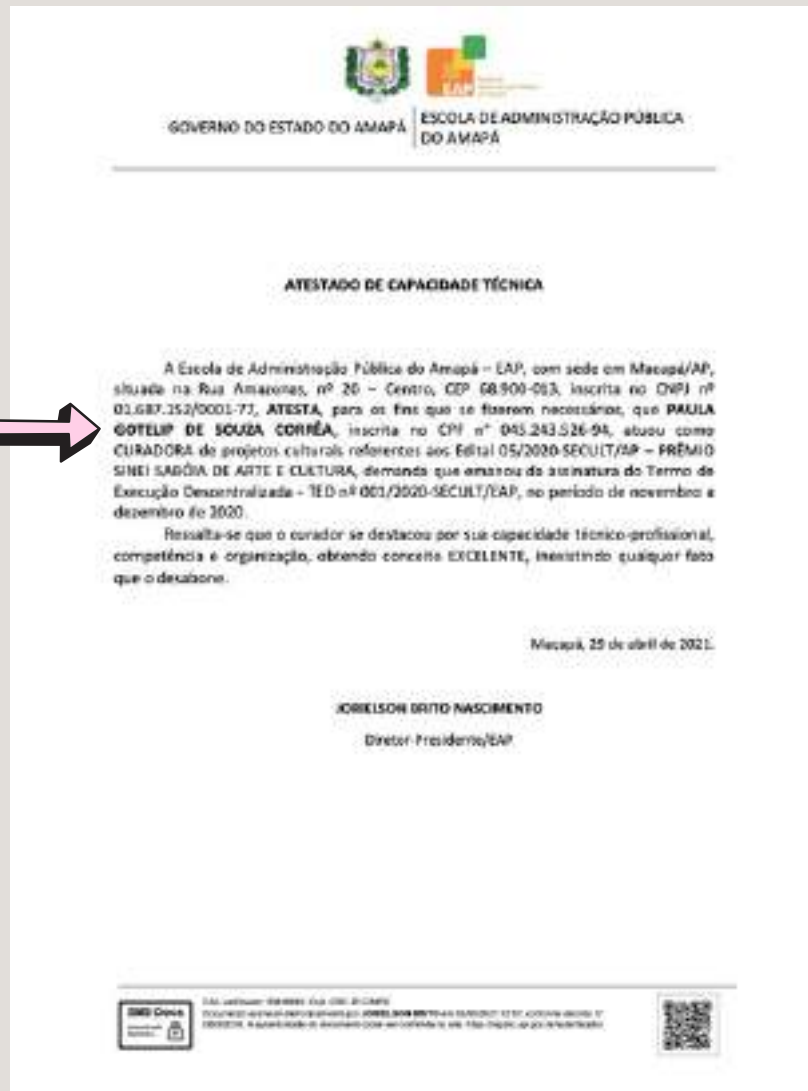
Integrante do banco de Parecerista do Ministério da cultura de 2010 até os dias atuais.

PARECERISTA ESTADUAL



2020: comissão técnica de análise do edital Marechal Rondon. chamamento público para publicação e difusão de expressões culturais.

2020 : Comissão técnica/curadoria do prêmio Sinei Sabóia de Arte e Cultura.



CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE AVALIAÇÃO DE PROJETOS/PROPOSTAS CULTURAIS, CELEBRADO ENTRE A AGÊNCIA AMAZONENSE DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL E A EMPRESA PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA 04524352694.

A AGÊNCIA AMAZONENSE DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL - AADC, pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos, de interesse coletivo e de utilidade pública, instituída pelo Decreto nº 31.136, de 30 de março de 2011, autorizada pela Lei nº 3.582, de 29 de dezembro de 2010 e alterações, inscrita no C.N.P.J. sob o nº 13.659.617/0001-65, situada na Rua Rio Parus nº 163, Conjunto Vieira Alves, loteamento Jardim Amazônia, Bairro Nossa Senhora das Graças, CEP 69053-050 na cidade de Manaus/AM doravante denominada, CONTRATANTE, neste ato representada por seu Presidente, o senhor (a) **EDVAL MACHADO JUNIOR**, conforme Decreto de Nomeação de 04/06/2020, publicado na DOE de 04/06/2020 e seu Diretor, o senhor (a), **ROBERTO AUGUSTO TAPAJÓS FOLHADELA**, conforme Decreto de Nomeação de 14/05/2021, publicado na DOE de 14/05/2021 e a EMPRESA PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA 04524352694 (BRUTAFLORES CULTURA), CNPJ nº 19.093.739/0001-13, situada na Rua Doutor Antonio Luiz Moura Gonzaga, s.º 3339, Sala 301 B, Bairro: Rio Tavares, CEP: 88.048-301, na Cidade de Florianópolis/SC, E-mail: paulagotelip@gmail.com, sendo representante legal o (a) Senhor (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, portador (a) da Cédula de Identidade nº 8.819.624 SSP/SC e do CPF nº 045243526-94, residente e domiciliado na Rua Mar do Leste, nº 573, Bairro: Rio Tavares, CEP: 86046-414 FLORIANÓPOLIS/SC, E-mail: paulagotelip@gmail.com, daqui por diante denominado (a) **CONTRATADO (A)**, em consequência com o Edital de Chamamento Público de Credenciamento de Avaliadores de Projetos/Propostas Culturais/2020, e o constante e decidido no Processo Administrativo nº 1894/2020-AADC, rege-se por toda legislação aplicável à espécie e ainda pelas disposições que complementarem, alterarem ou regulamentarem, cujas normas, desde já, entendem-se como integrantes do presente termo, o Novo Código Civil Brasileiro em seu artigo 550 e seguinte, e de acordo com a Lei 8.666/93 e ainda mediante as cláusulas e condições discriminadas neste Contrato.

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO: estabelecer regras gerais e específicas para o credenciamento de avaliadores para atuar no âmbito de análise técnica de projetos/propostas submetidos aos editais de Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Amazonas, com a participação da Agência Amazonense de Desenvolvimento Cultural – AADC, credenciados pelo Edital de Chamamento Público de Avaliadores/2020, com validade de 01 (um) ano, contados a partir da data de publicação do resultado final do certame, conforme áreas de atuação e segmentos descritos na ficha de inscrição aprovada e Ordem de Serviço numerada com informações detalhadas, Contrato de Gestão e demais descrições.

CLÁUSULA SEGUNDA – DAS OBRIGAÇÕES:

SUBCLÁUSULA PRIMEIRA: São obrigações do (a) **CONTRATADO (A)**, além das obrigações constantes no Chamamento Público do Edital de Avaliadores de Projetos/Propostas Culturais/2020, parte integrante deste Contrato:

2021: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais 2020. Área principal : literatura

23/07/2021 SEI - Documento para Assinatura

Processo: 00150-00000380/2021-92 Documento: 57043597



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL
Gerência de Admissibilidade do Programa de Incentivo Fiscal

Termo de Credenciamento - SECEC/SUFIC/CPIF/DPIF/GEAPIF

Termo de Credenciamento de membro de banco de profissionais para atuarem como pareceristas para análise técnica de propostas culturais submetidas ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. O Distrito Federal, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, representado pelo Senhor **BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA**, com delegação de competência, doravante denominado credenciante, e a pessoa física **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA, CPF nº 045.243.526-94, RG nº 8.619.624, residente e domiciliado à Servidão Mar do Leste, 573, Rio Tavares, Florianópolis- SC**, na qualidade de credenciado, resolvem celebrar o presente Termo de Credenciamento para exercerem as atividades de avaliação técnica e emissão de projetos inscritos no Programa de Incentivo Fiscal, com inexistência de licitação, sujeitando-se as partes às normas disciplinares da Lei nº 8.666/93, artigo 25, "caput", e demais artigos aplicáveis, além da Lei Complementar Nº 934/2017 – Lei Orgânica da Cultura (LOC), do Decreto Distrital nº 38.933/2018, Edital de Credenciamento do Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal nº. 12/2020 e seus anexos.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA
Credenciado
BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA
Secretário de Estado de Cultural e Economia Criativa

 Documento assinado eletronicamente por **Paula Gotelip de Souza Corrêa RG 8619624, Usuário Externo**, em 07/03/2021, às 21:41, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

 Documento assinado eletronicamente por **BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA - Matr.0245129-8, Secretário(a) de Estado de Cultura e Economia Criativa**, em 11/03/2021, às 17:08, conforme art. 6º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

 A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0&verificador=57043597 código CRC= C5EC604B.

2021: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.

Boa tarde, Paula!

Com satisfação, escrevemos esse e-mail para informar que seu nome foi indicado e escolhido para participar da Comissão de Seleção do EDITAL PROAC Nº 09/2021 – Público infanto-juvenil / #CulturaEmCasa (filmagem e licenciamento sem exclusividade de espetáculos para exibição online).

2021: Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao EDITAL PROAC N 09/2021- Público infanto-juvenil/ #culturaemcasa. Área: teatro

PARECERISTA ESTADUAL

GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL
Coordenação do Fundo de Apoio à Cultura
Diretoria de Implementação de Modalidades de Fomento Cultural
Declaração - SECEC/SUFIC/CFAC/DIMFC

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO

Declaro que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA** autor(a) do CPF 045.243.526-94, atua como membro(a) do **GT 13**, responsável pela análise e avaliação técnica e de mérito cultural de projetos inscritos na **CATEGORIA CULTURA DE TODO JEITO - 1.3. Manutenção Grupos Artísticos; 1.4 Manutenção Grupos Carnaval e 1.5. Manutenção Espaços Culturais** no âmbito da seleção de que trata o **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 18/ 2022 - FAC BRASÍLIA MULTICULTURAL** do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Declaro ainda, que o(a) profissional participou do encontro realizada através de videoconferência, entre os dias **17, 18, 19, 20, 21 e 22/10 de 2022**, para socialização, discussões e emissão dos pareceres finais dos projetos inscritos no edital analisado.

João Roberto de Oliveira Moro
Subsecretário de Fomento e Incentivo Cultural

Documento assinado eletronicamente por **JOÃO ROBERTO DE OLIVEIRA MORO - Matr.0242138-6, Subsecretário(a) de Fomento e Incentivo Cultural**, em 01/02/2023, às 17:17, conforme art. 5º do Decreto nº 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site: http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_sistema=0&verificador=105030273 código CRC= 5044CD97

Brasília - Patrimônio Cultural da Humanidade
Setor Cultural Sul, lote 2 - Edifício da Biblioteca Nacional - Bairro Asa Sul - CEP 70030-150 - DF

00110-0000045/2022-00 Doc: SEI/ODF 105030273



2022: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Categoria Cultura de todo jeito:
1.3 Manutenção de grupos Artísticos;
1.4: Manutenção de Grupos de Carnaval.
1.5 Manutenção de Espaços Culturais.



10/12/2021 10:18 BECABC - 0022710403 - Declaração

Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer - SEJUCEL

DECLARAÇÃO

O SUPERINTENDENTE ESTADUAL DA JUVENTUDE, CULTURA, ESPORTE E LAZER, no uso das atribuições que lhe confere o Art. 45 c/c Art. 120 da Lei Complementar n. 963, 20 de dezembro de 2017, expedida no DOE nº 238 de 20/12/2017;

DECLARA que a senhora **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, inscrita sob o CNPJ nº 15.093.739/0001-13, Registro Geral de Identidade nº 8.639.624, residente em: Florianópolis - SC, compôs a **COMISSÃO DE SELEÇÃO E AVALIAÇÃO**, selecionada através da 2ª EDIÇÃO MAESTRO ALKHAL DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO E SELEÇÃO DE CURADORA, na qualidade de curadora de projetos artístico-culturais.

Porto Velho, data da assinatura eletrônica:

JOBSON BANDEIRA DOS SANTOS
Superintendente da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer

Documento assinado eletronicamente por **JOBSON BANDEIRA DOS SANTOS, Superintendente**, em 10/12/2021, às 14:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no artigo 38 caput e seus §§ 1º e 2º, do Decreto nº 21.794, de 5 Abril de 2017.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [portal do SEI](http://portal.do.sei), informando o código verificador **0022710403** e o código CRC **DDCE23CE**.

Referência: Caso responda sobre(s) Declaração, indicar expressamente o Processo nº 0031.427/2021-12 SEI nº 0022710403



Parecerista para análise de propostas culturais submetidas ao Comissão 23:
EDITAL Nº 35-2021-SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO para o estado de Rondônia.

PARECERISTA ESTADUAL



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL
Gerência de Admissibilidade do Programa de Incentivo Fiscal

Termo de Credenciamento - SECEC/SUFIC/CPIF/DPIF/GEAPIF

Termo de Credenciamento de membro de banco de profissionais para atuarem como pareceristas para análise técnica de propostas culturais submetidas ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. O Distrito Federal, por meio da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, representado pelo Senhor **BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA**, com delegação de competência, doravante denominado credenciante, e a pessoa física **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, CPF n.º 045.243.526-94, RG n.º 8.619.624, residente e domiciliado à **Servidão Mar do Leste, 573, Rio Tavares, Florianópolis- SC**, na qualidade de credenciado, resolvem celebrar o presente Termo de Credenciamento para exercerem as atividades de avaliação técnica e emissão de projetos inscritos no Programa de Incentivo Fiscal, com inexistência de licitação, sujeitando-se as partes às normas disciplinares da Lei n.º 8.666/93, artigo 25, "caput", e demais artigos aplicáveis, além da Lei Complementar N.º 934/2017 – Lei Orgânica da Cultura (LOC), do Decreto Distrital n.º 38.933/2018, Edital de Credenciamento do Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal n.º 12/2020 e seus anexos.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

Credenciado

BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA

Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa



Documento assinado eletronicamente por **Paula Gotelip de Souza Corrêa RG 8619624**, Usuário Externo, em 07/03/2021, às 21:41, conforme art. 6º do Decreto n.º 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal n.º 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **BARTOLOMEU RODRIGUES DA SILVA - Matr.0245129-8, Secretário(a) de Estado de Cultura e Economia Criativa**, em 11/03/2021, às 17:08, conforme art. 6º do Decreto n.º 36.756, de 16 de setembro de 2015, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal n.º 180, quinta-feira, 17 de setembro de 2015.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site: http://sei.df.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0&verificador=57043597 código CRC= CSEC604B.



2021: Parecerista junto ao Programa de Incentivo Fiscal do Distrito Federal. Área: produção e capacitação.



2018 Integrante da Comissão Julgadora do Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis, Santa Catarina

PARECERISTA

DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS
Edição Nº 2326 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de novembro de 2018 pg. 22

FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL
PREGÃO ELETRÔNICO PARA REGISTRO DE PREÇOS Nº 770/SMA/DSLC/2018 – Objeto: Contratação de empresa para fornecimento de cestas básicas para os usuários e famílias atendidas pela SEMAS. Dia 14 de dezembro de 2018, às 10h. Endereço eletrônico: <http://dfe.sef.sc.gov.br>. O Pregoeiro:

FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES
EXTRATO DO CONTRATO Nº 1046/CFPC/2018 – Objeto: Contratação da Sra. Myriela Lane De Oliveira Falcão para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos no Edital de Apoio as Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 759/SMA/DSLC/2018; Contratada: MYRIELA LANE DE OLIVEIRA FALCÃO. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Myriela Lane De Oliveira Falcão.

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1047/CFPC/2018 – Objeto: Contratação da Sra. Ligia Batista Ferreira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio as Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 758/SMA/DSLC/2018; Contratada: Ligia Batista Ferreira. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Ligia Batista Ferreira.

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1048/CFPC/2018 – Objeto: Contratação da Sra. Paula Gotelip De Souza Corrêa para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio as Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 755/SMA/DSLC/2018; Contratada: Paula Gotelip De Souza Corrêa. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Paula Gotelip De Souza Corrêa.

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1050/CFPC/2018 – Objeto: Contratação de julgadora no Edital de Apoio as Culturas de 2018 que, por sua vez, visa analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio as Culturas de 2018. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 754/SMA/DSLC/2018; Contratada: SIMONE MARÇAL 02266860710 - ME. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Simone Marçal.

EXTRATO DO CONTRATO Nº 1051/CFPC/2018 – Objeto: Contratação da Sra. Cristiane Marques de Oliveira para prestar serviço de julgadora com a finalidade de analisar os projetos inscritos e selecionar aqueles que serão contemplados no Edital de Apoio as Culturas. Modalidade de Licitação: Inexistência de Licitação nº 757/SMA/DSLC/2018; Contratada: Cristiane Marques de Oliveira. Valor: O Valor Total do presente Contrato é de R\$ 1.700,00 (um mil e setecentos reais). Vigência: Este Contrato terá vigência até 31/12/2018, a contar da data de sua assinatura, podendo ser rescindido a qualquer tempo unilateralmente pelo CONTRATANTE. Dotação: Projeto Atividade: 6.926, no Elemento de Despesa: 3.3.90.36.00 e na Fonte de Recurso: 80. Data de Assinatura: 20/11/2018. Nome das partes que assinaram: Sra. Roseli Maria da Silva Pereira, pela Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e pela empresa: Sra. Cristiane Marques de Oliveira.



DECLARAÇÃO

A PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ, POR MEIO DA SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO, NO USO DE SUAS ATRIBUIÇÕES LEGAIS, DECLARA QUE PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, CPF 045.243.526-94, PRESTOU SERVIÇOS COMO PARECERISTA DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS Nº 11/2023 E Nº 12/2023, AVALIANDO PROJETOS DE AUDIOVISUAL E DAS DEMAIS ÁREAS CULTURAIS, DA LEI PAULO GUSTAVO 2023.

26 Janeiro 2024
(DATA)

Charles Alexandre Colzani
Secretário de Cultura e Turismo de São José



MINISTÉRIO DA CULTURA



2023 : Parecerista em Audiovisual e Demais Áreas junto ao Lei Paulo Gustavo, São José/SC



Prefeitura Municipal de Araçatuba
Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura



DECLARAÇÃO

A Secretaria Municipal de Cultura de Araçatuba declara para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, portadora do RG nº 8.619.624 e CPF nº 045.243.526-94, integrou a COMISSÃO DE ANÁLISE DE PROJETOS - CAP, vinculada ao EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2023 - EXECUÇÃO DE AÇÕES CULTURAIS PARA SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR Nº 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) - DEMAIS ÁREAS DA CULTURA, responsável pela análise de mérito cultural dos projetos.

Araçatuba, 09 de fevereiro de 2024.

Tieza Lemos Marques
Maria Teresa Assis Lemos Marques de Oliveira
Secretária Municipal de Cultura de Araçatuba - SP

PARECERISTA



2023: Parecerista em Demais áreas, pela Lei Paulo Gustavo, Araçatuba/SP



2020: COMISSÃO CIENTÍFICA- Avaliador pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul- UERGS 2020. Nível: estadual

2020 Comissão Científica IX Seminário de pesquisa em Artes cênicas

PARECERISTA ACADÊMICA





2017,2021,2021: Banca de qualificação de projeto de trabalho de Conclusão de Curso. Universidade do Estado de Santa Catarina.



PARECERISTA



Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Centro de Artes – CEART

ATA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

(Resolução Ceart nº. 01/2019)

Identificação:

Nome completo do(a) estudante: Natalia Vieira

E-mail: natalia_12.12@hotmail.com

Telefone: (48) 9-9910-8671

Matrícula: 1010911802

Curso: Licenciatura em Teatro

Semestre da defesa: 2/2022

Título do Trabalho: Floração: um processo teatral inclusivo pela perspectiva do desenho universal para aprendizagem e da ética do cuidado

Integrantes da Banca:

Orientador(a): Geisa Letícia Kempfer Böck

Instituição: UDESC

Coorientador(a): Fillipe Brancalhão Alves de Moraes

Instituição: USP

Membro: Marcia Berselli

Instituição: UFSM

Membro: Paula Gotelip de Souza Corrêa

Instituição: UDESC

Parecer Final:

Aprovada

Notas (10,0) + (10,0) + (10,0) = Média (10,0) Data: 23/11/2022 Horário: 10h

Observações: O trabalho de Natália Vieira realizado a partir de uma escrita sensível e acessível, traz contribuições importantes para a área da formação docente e para o ensino do teatro. A Banca ainda destaca a indicação de continuidade de seus estudos, tanto no interior da Universidade e em publicações acadêmicas, quanto em outros materiais e publicações.

. Para conferência, acesse o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo UDESC 00012115/2021 e o código 2WA465YY.

MARIANA BATISTA MURIAL LIMA

DISLEXIA NA EDUCAÇÃO DAS ARTES VISUAIS

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado ao curso de licenciatura em artes visuais do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE) – Campus Fortaleza, como requisito parcial para obtenção do título de licenciatura.

Aprovado em: 07/12/2022.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Wendel Alves de Medeiros (Orientador)

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

Profa. Dra. Antônia de Abreu

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)

Paula

Profa. Ma. Paula Gotelip de Souza Corrêa

Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

PARECERISTA



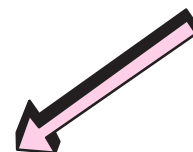
ARTES DA CENA E INFÂNCIAS: CRIANÇAS COMO PERFORMERS

Simpósio Internacional

PERFORMING ARTS AND CHILDHOOD: CHILDREN AS PERFORMERS

International Symposium

05, 07, 13, 20 e 27 / Out. :: 04 / Nov. 2021 :: EVENTO ONLINE



Certificamos que Paula Gotelip de Souza Corrêa participou da Comissão Acadêmica do Simpósio Internacional "Artes da Cena e Infâncias: Crianças como Performers" realizado nos dias 05, 07, 13, 20, 27 de outubro e 04 de novembro de 2021, no formato online, pelo Laboratório de Atuação e Saberes da Prática e pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp, com carga horária total de 20 horas.

Campinas, 25 de novembro de 2021.

Prof. Dr. Matteo Bonfitto
Coordenador do Laboratório de Atuação e Saberes da Prática - LabACT
Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas - Unicamp



Comissão de simpósio internacional

Comissão Acadêmica: Artes da Cena e Infâncias: crianças como performers. Simpósio Internacional. Performing Arts an Childhood: Children as performers International Symposium. Universidade Estadual de Campinas. Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e Laboratório de Atuação e Saberes da Prática. Novembro, 2021.

Teatro e Inclusão

EPISÓDIO DE PODCAST

Teatro e Dislexia

O professor de teatro e a prática inclusiva

dez. de 2020 · 6min

▶ + ...

Descrição do episódio

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA.

ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE PAPO, NOSSAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS INCLUSIVAS; EU ME CHAMO PAULA GOTELIP, SOU DISLEXICA E DOUTORANDA EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA NA QUAL INVESTIGO COMO E QUAIS PRÁTICAS TEATRAIS PODEM CONTRIBUIR PARA FLUÊNCIA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO DE UMA PESSOA COM DISLEXIA. / MAS, O QUE É DISLEXIA? /

CRIAÇÃO DE CONTEÚDO

CRIADORA E PRODUDORA DO POCAST O PROFESSOR DE TEATRO E A PRÁTICA INCLUSIVA

O professor de teatro e a prática inclusiva

INSCREVER-SE ENTRAR

Todos os episódios

- PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA.**

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...

dez. de 2020 · 34min
- EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS COM TOD**

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...

dez. de 2020 · 43min
- Um experiência com TDAH**

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...

dez. de 2020 · 32min
- Prática inclusiva no ensino formal**

ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE...

dez. de 2020 · 38min

Sobre

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUA CASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Aqui teremos cinco podcast ... ver mais

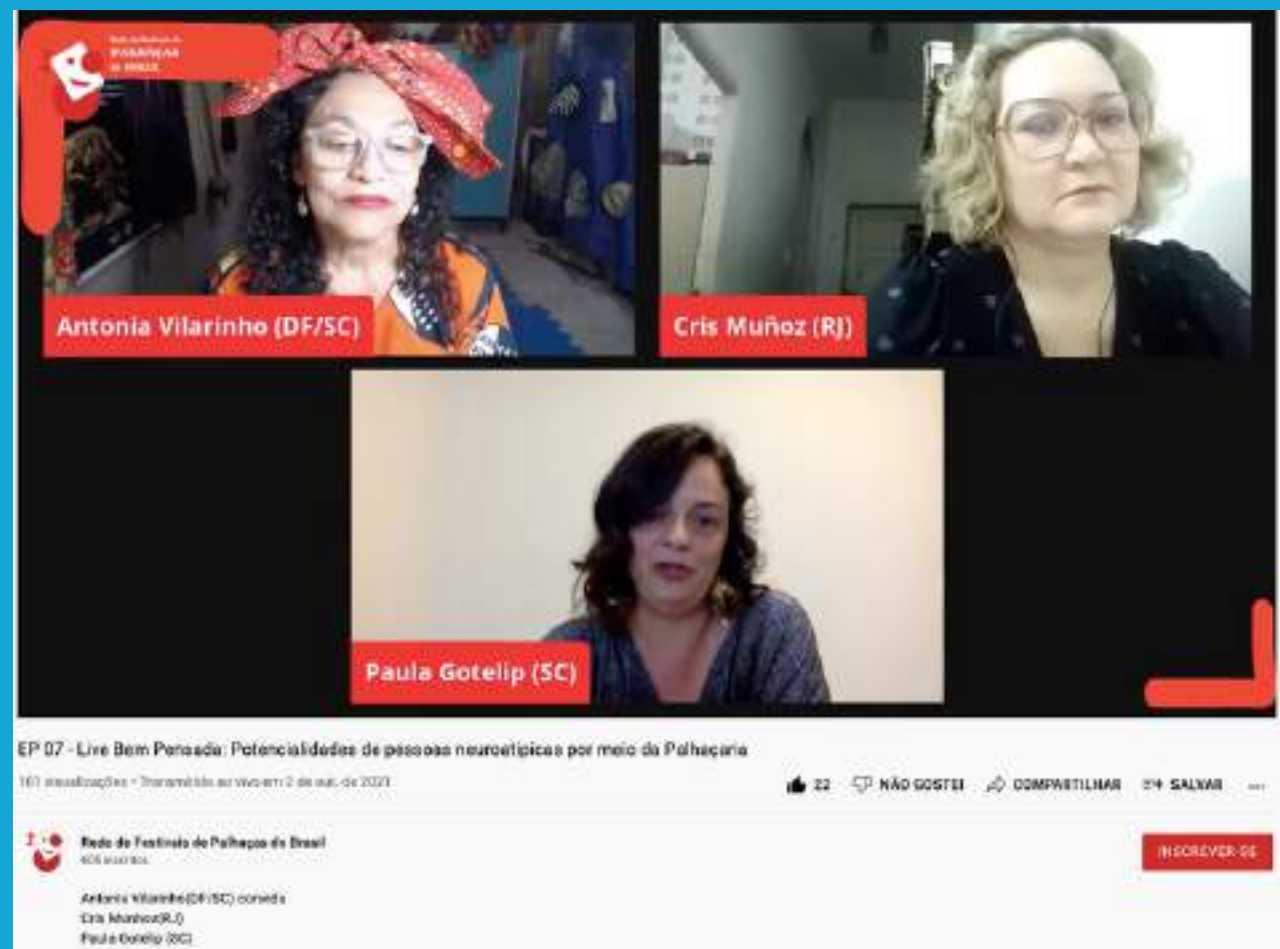
Teatro e Inclusão

PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA

Preview Dec 18 · O professor de teatro e a prática inclusiva

+ Save on Spotify

CRIAÇÃO DE CONTEÚDO



Live Bem Pensada:
Potencialidades de
pessoas neuroatípicas por
meio da palhaçaria, 2021.

Atriz e pesquisadora integrante da mostra internacional Dislexia Quando Arte.

Link: <https://www.dislexia.art.br/>

Redes sociais: [@dislexia_quando_arte](#)

ARTISTA



Uma experiência voltada para crianças abordando o brincar, as sombras, o aprender... Essa foi a tarde do dia 25 no teatro Titina Bastos do CEDEP, que recebeu o espetáculo Parlenda, escrito por Paula Gotelip.

A peça é um teatro de interação entre equipe cênica e as crianças participantes. Durante a atividade as crianças são encorajadas a participar de experiências cênicas e assim são apresentadas à narrativa da obra, que conta o processo de aprendizagem de uma pessoa com dislexia.

A experiência cênica aborda a dislexia de forma lúdica, fazendo do teatro como instrumento para refletir sobre as diferenças de maneira sutil, sensível e divertida.

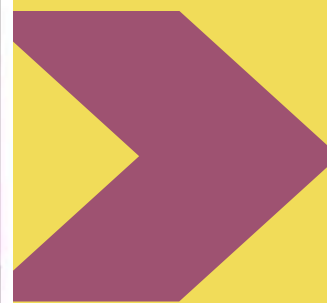
Espectáculo Parlendas – Ficha técnica

Texto: Paula Gotelip

Direção: Liliana Pérez Recio

Adereços de cena e figurino (concepção e criação): Liliana Pérez Recio

Pesquisa: Paula Gotelip e Liliana Pérez Recio



ATRIZ, TEXTO E PESQUISA

ARTISTA

Amorabi - [AGENDA CULTURAL AMORABI] Com muita alegria... | Faceb... Voltar ao Facebook

Amorabi

[AGENDA CULTURAL AMORABI]

Com muita alegria divulgamos a apresentação do espetáculo "PARLENDAS - uma experiência para crianças" com Leticia Souza e Paula Gotelip que será realizado nesta quinta-feira (25/11) O espetáculo nos convida a vivenciar uma experiência cênica que conta, por meio do brincar, as memórias e sensações de uma pessoa com dislexia. A experiência cênica aborda a dislexia de forma lúdica e foge de um proposta cênica pedagógica, faz do teatro um instrumento lúdico e sutil para refletir sobre as diferenças.

25 de novembro de 2021

Local: Amorabi - Associação dos Moradores do Bairro Itinga. Rua dos Esportistas, 510

Horário: 16h

Ingressos: Gratuito (devido a pandemia e as normas de restrição de público, os ingressos serão limitados)

Informações: WhatsApp 47 34652075



Mostra virtual de arte de autores disléxicos abre no dia 8 de outubro

Exposição reúne trabalhos de diversos gêneros e integra a Semana Internacional da Dislexia

MARCOS CARDOSO

07/10/2021 AS 15H25 - Atualizado Há 1 mês

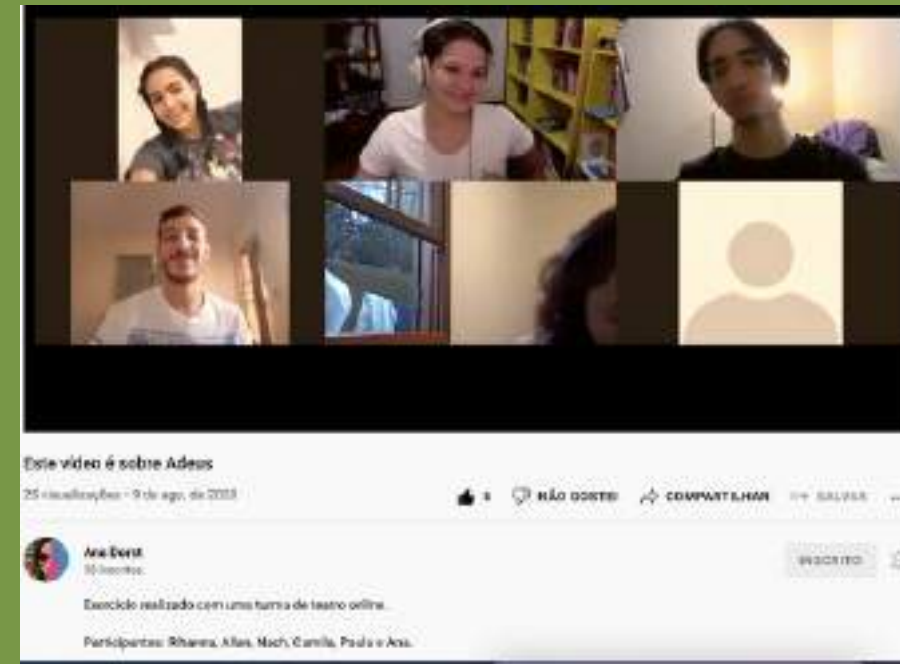


Inicia nesta sexta-feira (8) a segunda edição do projeto Dislexia como Arte, exposição virtual que integra a [Semana da Dislexia](#) (4 a 11 de outubro).

Participam 15 artistas [disléxicos](#) conhecidos e inéditos: Adriana Martinez, Angelica de Castro, Bruna Fracascio, Cida Pedrosa, Erick Amarante, Lese Pierre, Luciene Kumm, Marina Miyazaki, MI Pereira (Agalzer), Paula Gotelip, Renato Godá, Susy RabiscArt, Tiago Campos, Tiago Vinícios Araújo e Wós Rodrigues.



COMO SE FAZ FICÇÃO? Por Lorenzo



ARTE EDUCADORA



Alguns vídeos sobre o trabalho: Como se faz ficção <https://youtu.be/hvorCnVFwsU>;
Sob(re) o seu olhar <https://youtu.be/sOeqXkw9btc>.

Sobre Adeus:
<https://www.youtube.com/watch?v=DfWlueptGEE>

2019 : ARTE-EDUCAÇÃO - realizou a atividade de mediação para jovens do ensino médio EntreOlhares, com assessoria pedagógica de Glauber Coradesqui. A atividade está relacionada o espetáculo Entrepantidas do Grupo Teatro do Concreto. Maio de 2019.



Espectáculo é encenado dentro de trajeto de ônibus em Florianópolis

Grupo de Teatro do Concreto, de Brasília, apresentará "Entrepantidas" entre 21 e 24 de março. Início da peça é no Terminal Urbano Cidade de Florianópolis.

REDAÇÃO ND, FLORIANÓPOLIS - 20/03/2019 ÀS 14H23 - Atualizado há 1 ano

O grupo de Brasília Teatro do Concreto apresenta quatro sessões do espetáculo "Entrepantidas", entre os dias 21 e 24 de março, no Terminal Urbano Cidade de Florianópolis. Resultado de dois anos de pesquisa o espetáculo aborda uma viagem sobre o amor e o abandono, sobre o efêmero das relações contemporâneas onde os personagens se encontram e se desencontram com o público e a cidade.



Encenação e educação

Além das quatro apresentações, uma delas exclusiva para uma escola pública da cidade (dia 21), participando também de uma ação de mediação, e as outras três para o público em geral (de 22 a 24), o Teatro do Concreto promove ações gratuitas com estudantes e artistas de Florianópolis:

A atividade EntreOlhares será conduzida com alunos do Ensino Médio de uma escola pública da Capital com o objetivo de fomentar o uso de placas a partir de três momentos distintos conduzidos pela arte educadora Paula Gotelip com assessoria pedagógica de Glauber Coradesqui. Num primeiro momento, a oficina Cartografia de Afetos levará os alunos a vivenciar o trajeto do espetáculo e suas percepções sobre estes espaços e a cidade; em seguida, eles irão assistir à primeira apresentação de Entrepantidas em Florianópolis, no dia 21, para que possam refletir sobre os temas e as questões levantadas pela peça em seu diálogo com o tecido urbano. Para finalizar, produzirão uma carta à cidade que será exposta no site do Teatro do Concreto, assim como nas mídias sociais do grupo.

Em outra ação, chamada de EntreGrupos, os brasilienses organizam um intercâmbio ético e poético com um grupo de teatro local para discutir temas como gestão, relação dos artistas com a cidade, processos criativos e traços de linguagem. Nesta "troca de figurinhas" os profissionais contam também suas histórias e debatem sobre mobilidade.

Ainda no sentido desta troca recíproca, EntreOlhos é um workshop/oficina que reunirá seis atores/alunos de Teatro com foco em performance no espaço urbano. Os participantes escolhidos previamente integrarão ainda o elenco de Entrepantidas durante a passagem por Florianópolis realizando um conjunto de ações performativas nas ruas.

Serviço

Entrepantidas

De 21 a 24 de março de 2019 (a sessão do dia 21 é exclusiva para estudantes)
Hora: 19h30min
Local (embarque e desembarque): Terminal Urbano Cidade de Florianópolis
Endereço: Rua Antônio Luz, s/nº, Centro, Florianópolis
Capacidade: 100
Processo Administrativo 4.235/2024 | Anexo: CV_e_Portfolio.pdf (76/113) 94/188

Atuar em prol da comunidade ouro-pretana

Reinaldo Otávio Alves de Brito Pinheiro

A Fundação Gorceix, no cumprimento de suas atividades estatutárias, socioassistenciais, busca apoiar e assessorar as instituições filantrópicas de Ouro Preto, em conjunto com a Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) e diversos parceiros.

Desta maneira, a Gorceix vem prestando relevantes serviços sociais, em conjunto com as referidas instituições parceiras, a pessoas portadoras de deficiência, idosos, pessoas em situação de vulnerabilidade em geral, por meio de ações de atendimento direto e de inclusão social, com vistas à redução da ocorrência dessas situações de vulnerabilidade e melhoria da qualidade de vida de seus usuários e famílias.

Dentre os diversos programas que a Fundação Gorceix busca desenvolver para alcançar esta meta, destaca-se o Projeto Cia. da Gente, que, completando neste ano 10 anos de existência de muito sucesso, é motivo de grande celebração.

Assim, é com imensa satisfação que, nesta data, compartilhando deste projeto de tamanho alcance social, aproveitamos o ensejo para parabenizar toda equipe envolvida na produção do mesmo, desde os seus primórdios, por intermédio dos coordenadores (docentes: ProFs. Andréa Albuquerque Adour da Câmara e Maria Tereza Mendes de Castro - 2009; Prof. Rogério Santos de Oliveira - 2010; Prof. Davi de Oliveira Pinto - 2013/2014; Prof. Marco Flávio Alvarenga e Profª. Fernanda Aparecida Rodrigues da Silva - 2014/2015; e discentes: **Priscila Gotelli** de Souza Corêa e Luis César dos Reis - 2006 a 2008; Carlos Alberto Ferreira da Silva - 2007 a 2012; Robson Breno Oliveira Carvalho - 2012 a 2014; Adriana Martins de Castro - 2014/2015; voluntários; e outros), que, sem dúvida alguma, contribuíram com destaque para o êxito deste projeto.

Obrigado!

REINALDO OTÁVIO ALVES DE BRITO PINHEIRO
Superintendente da Fundação Gorceix



CIA. DA GENTE - 10 ANOS | 7

COORDENADORA discente do projeto Cia da Gente - 2006 a 2008. Projeto que se tornou projeto de extensão da Universidade Federal de Ouro Preto.

ARTE EDUCADORA

A Pequena Monstra: Leticia Souza retorna aos palcos de Joinville com solo de dança

Por Mariana Woj / junho 12, 2023



Compartilhar



► Dúvir publicação

Apresentações gratuitas acontecem nos dias 23 e 24 de junho no Galpão de Teatro da AJOTE.

Nos dias 23 e 24 de junho, no Teatro da AJOTE, em Joinville, a dançarina Leticia Souza apresenta o solo de dança "A Pequena Monstra: o retorno", com codireção dela e Neto Machado. A obra traz à cena uma reflexão das memórias de lutas e lutas vividas pela artista e que em muitos momentos se confundem com a história de todos que estão assistindo.

Neste sentido, "A Pequena Monstra: o retorno" questiona a vivência e explora a potência que é viver relacionando-se ao ambiente em que se encontra. A criação vem sendo realizada desde janeiro de 2023 e conta com a colaboração de artistas e produtores de Joinville, Salvador e Florianópolis.

"Mesmo à distância, conseguimos encontrar caminhos possíveis para seguir e criar. Foram seis meses em um processo de escuta, de possibilidades, de entender os desejos da Leticia e com isso chegamos em um resultado muito bonito", destaca o diretor.

O espetáculo apresenta uma dança solitária e usa os episódios vividos pela artista para reverberar em sua movimentação corporal. "É olhando para cada memória que conseguimos transformar nossos movimentos, compreender nossa existência e compartilhar nossas reflexões para o mundo, passando a olhar de maneira mais leve para o presente e futuro", comenta Leticia.

Para complementar a experiência, Leticia disponibilizou um e-book ([download aqui](#)) onde conta sobre como suas experiências em dança, cicatrizes e memórias de lutas a acompanham durante os anos e como elas interferem seus processos criativos.

O processo de criação do solo, as apresentações nos dias 23 e 24, e a criação e distribuição do livro digital "A pequena monstra: escritas aleatórias para a sobrevivência" fazem parte do projeto "A Pequena Monstra: o retorno" contemplado no Prêmio Elisabete Anderle de Apoio à Cultura - Edição 2022, executado com recursos do Governo do Estado de Santa Catarina, por meio da Fundação Catarinense de Cultura, e conta com o apoio da Associação Joinvilense de Teatro e da Dimentil Produções.

Sobre Leticia Souza

Leticia Souza é dançarina, atriz, curadora, gestora e produtora de projetos culturais colaborativos desenvolvidos principalmente em áreas como criação e circulação de obras de teatro e dança, ações formativas e pesquisa/registro da dança. Tem trabalhos reconhecidos por prêmios nacionais e estaduais, tais como: Prêmio Klaus Vianna de Dança e Prêmio de Circulação e Difusão da Dança, ambos da FUNARTE/Ministério da Cultura do Brasil, o Prêmio Elisabete Anderle da Fundação Catarinense de Cultura. É idealizadora e Coordenadora da plataforma Como Dançar em Santa Catarina? - pesquisa e registro de dança (www.comodancaremsc.com.br). Mestre em Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina, com pesquisa sobre as relações entre dança, memória e a cidade de Joinville.

Produção (2023)

O que: Espetáculo solo A Pequena Monstra: o retorno
Quando: 23 e 24/06 | via o site: 20h
End: Galpão de Teatro AJOTE - R. Quatro de Novembro, 1385
Quanto: A distribuição gratuita das inscrições será feita 1h antes de cada sessão, na bilheteria do teatro.

Classificação: Livre

Mais informações: 47 02935-8750

Sinopse:
Resurgiu dos escombros de um teatro (e de um povo): uma dança de lutas e lúbs.
Incapaz novos territórios em si: futuros presentes flocados em solos fofos.
Aguenta firme e encontra modos de agir: fofas e em movimento.
Enfoca os tanques que estão por aí: faróis heróicos hasteados com o vento.
Suspeita estandartes aliterados com o ritmo: contido e com lúbs.
Debra-se mantendo: mostra aqui e que se mostra.

Ficha Técnica:
Direção: Neto Machado e Leticia Souza
Figurinas e Elementos de cena: Karin Soratin
Trilha Sonora: Dmi Camarlingo
Iluminação: Flávio Andrade
Design Gráfico: Rodrigo Accenção
Assessoria de Imprensa: Mariana Woj
Foto: Rodrigo Araujo
Produção Executiva: Paula Dotoli
Coordenação de Produção e Gestão do Projeto: Leticia Souza

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

Paula Gotelip de Souza Corrêa

como
dançar
em santa
catarina?

DECLARAÇÃO

Eu, Leticia Souza, coordenadora do projeto Como dançar em Santa Catarina?, declaro que Paula Gotelip de Souza Correa, portadora do CPF 045.243.526-94, atuou como Produtora Executiva do Projeto "Pesquisa e Registros de dança: encontros e experiências" desdobramento da pesquisa "Como dançar em Santa Catarina?" - Edição 2022, totalizando 44 horas de atividades.

Joinville, 29 de junho de 2022.

Leticia Souza

Leticia Souza



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atua como elaboradora de projetos sociais para o Instituto Compassos que tem como área de atuação: deficiência mental (autismo, esquizofrenia, síndromes diversas, transtornos e distúrbios de aprendizagem) e juventude.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

Sandra Mara Francisca Marcelino
Sandra Mara Francisca Marcelino
Diretora Executiva do Instituto Compassos

Produção e Gestão (2019/2020)

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

Paula Gotelip de Souza Corrêa

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Prêmio Cena Minas).

Produção e Gestão (2019/2020)

como dançar em santa catarina?

DECLARAÇÃO

Eu, Leticia Souza, coordenadora do projeto Como dançar em Santa Catarina?, declaro que Paula Gotelip de Souza Correa, portadora do CPF 045.243.526-94, atuou como Produtora Executiva do Projeto "Pesquisa e Registros de dança: encontros e experiências" desdobramento da pesquisa "Como dançar em Santa Catarina?" - Edição 2022, totalizando 44 horas de atividades.

Joinville, 29 de junho de 2022.

Leticia Souza

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

TEATRO & DANÇA

ESPETÁCULO "I WILL SURVIVE" CELEBRA O DIA DO PALHAÇO

DA REALIZAÇÃO 5 DE DEZEMBRO DE 2018 122 VISUALIZAÇÕES

f w p s in

Atuação: Antônia Vilarinho
 Direção: Karla Conká
 Argumento: Jeannick Dupont, Enne Max e Antônia Vilarinho
 Dramaturgia: Karla Conká e Antônia Vilarinho
 Cenografia: Laura Cavalheiro e Antônia Vilarinho
 Figurino: Karla Conká e Antônia Vilarinho
 Maquiagem: Antônia Vilarinho
 Preparação Corporal: Grupo N'zambi Capoeira Angola
 Preparação vocal: Isabella Paz
 Desenho de Luz: Ricardo Da Mata
 Produção: Paula Gotelip

I Will Survive

Data: 13, 14, 15 e 16 de dezembro
 Horário: 20h
 Local: SESC Garagem (SEPS Q 713/913)
 Duração: 50 minutos
 Ingressos: R\$20,00 (inteira) e R\$10,00 (meia)
 Classificação indicativa: 18 anos
 Informações: (61) 3445-4401

A atriz e palhaça Antônia Vilarinho está de volta a Brasília com o espetáculo "I Will Survive", que conta as aventuras e desventuras da palhaça Fronha Dedude Lafayette. As apresentações serão nos dias 13, 14, 15 e 16, às 20h, no SESC Garagem e celebram o Dia do Palhaço, comemorado no dia 10 de dezembro.

A história da palhaça Fronha caminha lado a lado com a história da atriz Antônia Vilarinho. Segundo sua intérprete, a palhaça Fronha lhe trouxe um caminho de autoconhecimento. São 20 anos se apresentando como Fronha pelos palcos do país e do mundo.

"Esse espetáculo é muito simbólico para mim, porque ele fala do aniversário da palhaça e dos 20 anos de palhaçaria no Distrito Federal e também fora de Brasília e do país", afirma Antônia.

Na peça, Fronha, uma mulher que já passa dos 50 anos de idade, está em casa e, em meio a vários contratempos, se prepara para realizar um sonho, um grande evento: comemorar, em grande estilo, um aniversário, o seu aniversário! Infelizmente, nem tudo é como pretendia. Em meio aos preparativos, desejos, alegrias, mágoas, inseguranças e medos afloram através de temas como o feminino, os padrões de beleza, o envelhecimento, a solidão e o abandono.

"O espetáculo tem um pouco da minha trajetória pessoal e fala também do empoderamento feminino, do lugar da mulher negra, da mulher que ressignifica", conclui Antônia.

Para a comemoração o espetáculo conta com novo desenho de luz do premiado iluminador mineiro Ricardo Damata.

Antonia Vilarinho

Antonia é pioneira na palhaçaria feminina em Brasília. Apresentou-se como a palhaça Fronha por vários cantos do Brasil e em 10 países. Na França formou-se no curso "Comédien Clown à l'Hôpital" e deu início a um trabalho de palhaçaria também em hospitais. Há 15 anos ministra cursos e oficinas de palhaçaria em Brasília, bem como treinamentos específicos de palhaçaria aplicada a hospitais.

Companhia: Circa Brasília
 Atuação: Manuela Castelo Branco (Palhaça Matusquella)
 Direção: Karla Conká (Palhaça Indiana da Silva)
 Argumento, Cenografia e Figurino: Manuela Castelo Branco
 Produção: Nossa Produtora
 Foto: Irazema Hernandez

(Página 25 - Fotos)

Lírica, a Cantora, Bete Penido, Belo Horizonte

Dramaturgia: Bete Penido e Andrea Macera
Foto: Veronica Mendes

Lama, Antonia Vilarinho, Florianópolis

Companhia: Antonia Vilarinho
 Argumento e Atuação: Antonia Vilarinho
 Direção: Gena Leão e Nil Moura
 Cenografia e Iluminação: Nil Moura
 Figurino: Antonia Vilarinho e Gena Leão
 Produção: Paula Gotelip
 Foto: Adeloyá Magnoni

Concessa, Cida Mendes, Belo Horizonte

Atuação: Cida Mendes
 Argumento: Cida Mendes
 Direção: Iolene de Stéfano
 Produção: Consuelo Ulhoa
 Foto: Samuel Ulhoa

Super Muié, Michelle Cabral, Maranhão

Produção: Cia. MiraMundo / Palhaça Palita Presepada: Michelle Cabral
 Concepção e Pesquisa de Comichidade: Michelle Cabral
 Sonoplasta e Contrarregra: Alan Fonseca
 Figurino e Adereços: Michelle Cabral e Jura Mendes
 Treinamento Acrobático: Samuel Guimarães
 Foto: Daniel Sena



Produção e Gestão em Circo (2018/2019)



POR PARTE DE PAI
Grupo Atrás do Pano
 Dirigem: Naysa Lima / RAG
 Gênero: Teatro adulto / Drama
 Classificação: 12 anos
 Duração: 60min

Data: 14 de setembro – sábado
 Horário: 19h30min
 Local: Teatro Municipal Pedro Parente - Casa de Cultura (Rua Dr. Montury, 1333 - Centro)
 Ingressos: R\$20,00 (público geral) / R\$10,00 (estudantes, idosos, classe artística e servidores municipais)

Síntese:
 Esta história apresenta o olhar de uma criança sobre o mundo ao seu redor, carregado de sentimentos políticos e revelações existenciais. Antônio é um menino que experimenta a vida na casa dos avós paternos, onde vive parte de sua infância como quem lê um livro de memórias. Chateos, sensações, sonhos, medos e dúvidas constantes permeiam o seu cotidiano. É o que se descortina à sua frente são questões filosóficas acerca do tempo, da existência, da vida e da morte.

Ficha Técnica:
 Autor: Bartolomeu Campos de Queirós
 Direção: Epaminondas Reis
 Dramaturgia: Carlos Rocha
 Atores/Criadores: Antônio Claret, Guda Coelho, Myriam Nacif, Paulo Thielmann
 Cenografia e figurino: Paulo Thielmann
 Criação gráfica: Máximo Soeiro
 Trilha sonora: Guda Coelho e Maurício Rocha
 Desenho de luz: Ricardo da Mata
 Montagem e operação de luz: Orlan Torres Nascimento
 Assessoria de imprensa: Anabela Comunicação
 Produção: Paula Gotelip
 Assessoria de produção: Elia Nacif

IMPROVÁVEL

Sandra Venâncio · 27 julho, 2009 · Teatro · Deixe um comentário · 83 Visualizações

Improvável é um projeto baseado no improviso, criado há um ano pela Cia Barbixas de Humor, formada pelos atores : Anderson Bizzocchi, Daniel Nascimento e Elídio Sanna. O espetáculo acontece todas as quintas-feiras no Tuca em São Paulo. Como tudo é completamente improvisado cada espetáculo é único, e as cenas, que viraram febre na Internet com mais de 4 milhões de acessos por mês pelo You Tube, nunca se repetem.

A cada apresentação, os 3 atores recebem convidados especiais que participam das cenas e atuam como mestre de cerimônia, explicando as regras do jogo para a platéia e coordenando os desafios. Já passaram pelo "Improvável" Rafinha Bastos, Marcio Ballas, Marco Luque, Marcelo Tas, Oscar Filho, Marcela Leal, Marianna Armellini e Cristiane Wersom.

Criado, produzido e encenado pela Cia. Barbixas de Humor, o espetáculo "Improvável" é um projeto de humor baseado em improvisações no qual a platéia tem fundamental importância para criação das cenas. O espetáculo tem muita influência do programa "Whose Line is it Anyway?" (Inglaterra e EUA).

Além dos Barbixas, um ator convidado faz o papel de Mestre de Cerimônias (o famoso "MC"), aquecendo a platéia com uma pequena introdução antes do espetáculo interagindo com o público e explicando como funciona o espetáculo. Na hora das improvisações ele seleciona as sugestões da platéia e explica os mecanismos e as regras dos jogos de improvisação.

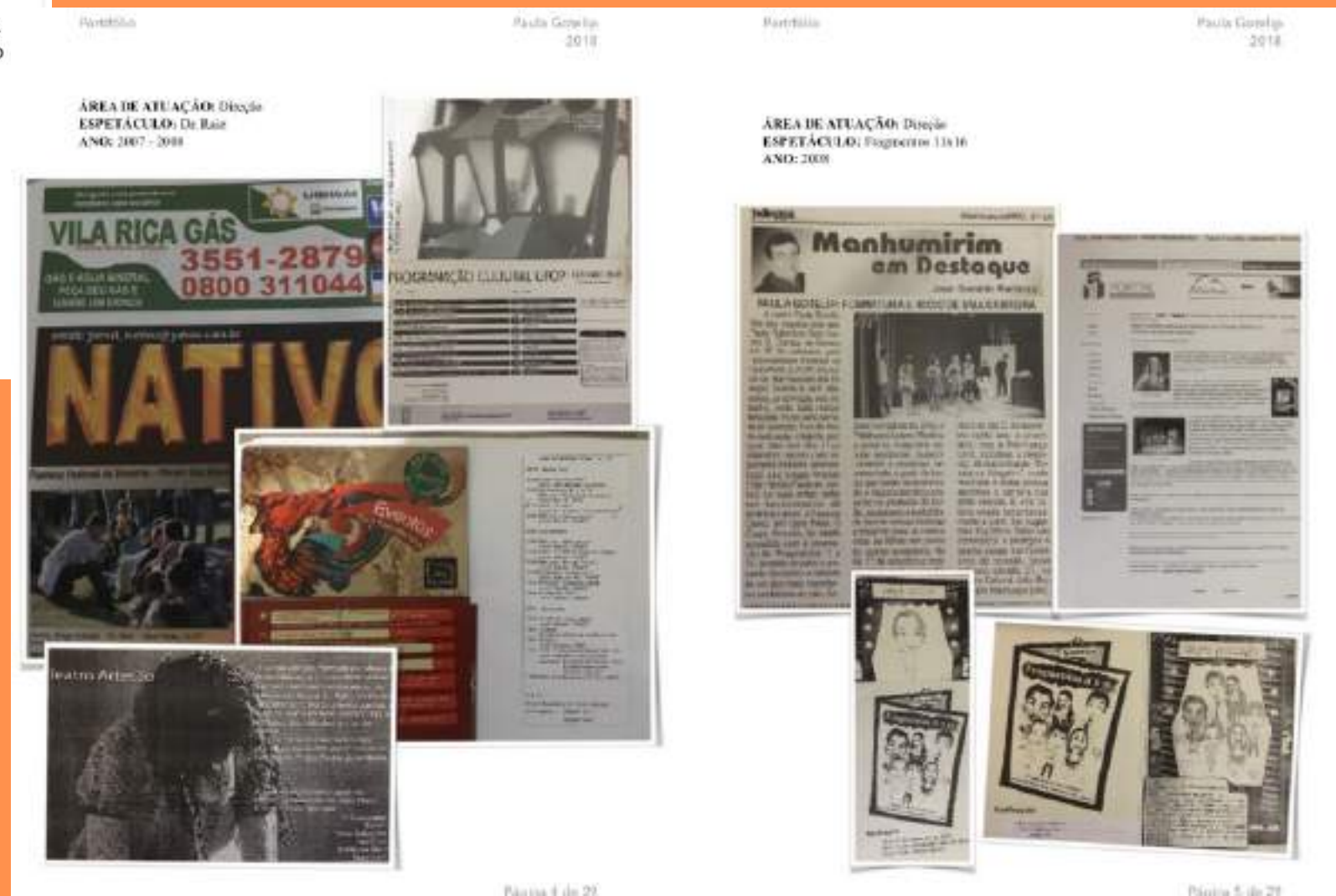
A cada apresentação serão chamados dois atores convidados para completar o elenco. E como tudo é baseado no improviso, o público sempre verá uma peça diferente e interativa. Já passaram pelo "Improvável" Rafinha Bastos, Oscar Filho, Marcela Leal, Marco Luque, Marianna Armellini, Cristiane Wersom, Marco Gonçalves, Marcelo Tas e Márcio Ballas.

No seu ano de estréia as apresentações eram mensais e Rafinha Bastos era o Mestre de Cerimônias fixo. Agora, com um ano de vida, o "Improvável" já é um dos espetáculos de improvisação mais conhecidos no Brasil. Seus vídeos no Youtube viraram febre e chegaram a incrível marca de mais de quatro milhões de acessos por mês. Isso significa 160 mil acessos por dia, ou seja, dois acessos por segundo.

Para assistir algumas destas cenas do espetáculo basta acessar:
www.improvavel.com.br

Direção: Cia. Barbixas de Humor
 Elenco: Anderson Bizzocchi, Daniel Nascimento, Elídio Sanna e convidados
 Direção Improvisacional: Marcio Ballas
 Produção Executiva: Joca Paciello
 Produção: Paula Gotelip
 Produção Local: GT Produções Artísticas

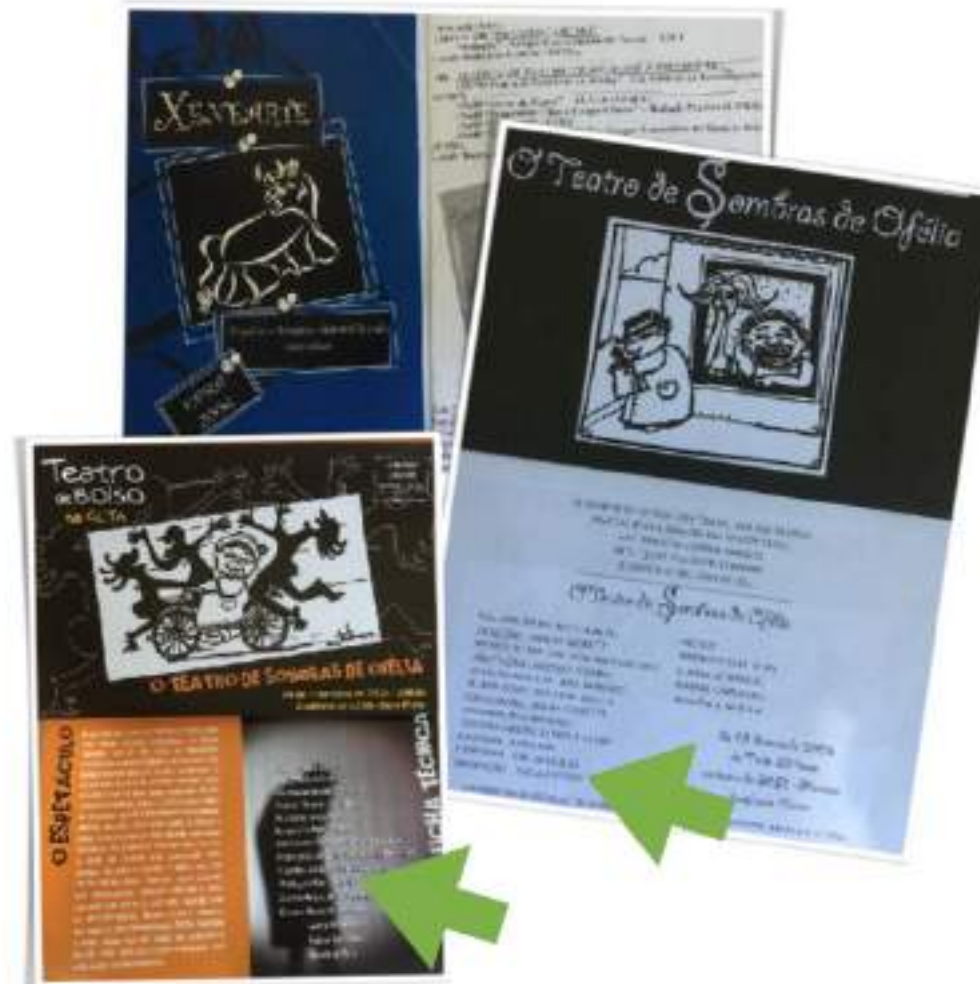
Produção e Gestão em teatro (2007/2009)



ÁREA DE ATUAÇÃO: Produção Executiva
ESPETÁCULO: Calabar
ANO: 2007
Área de Atuação: Produção Executiva



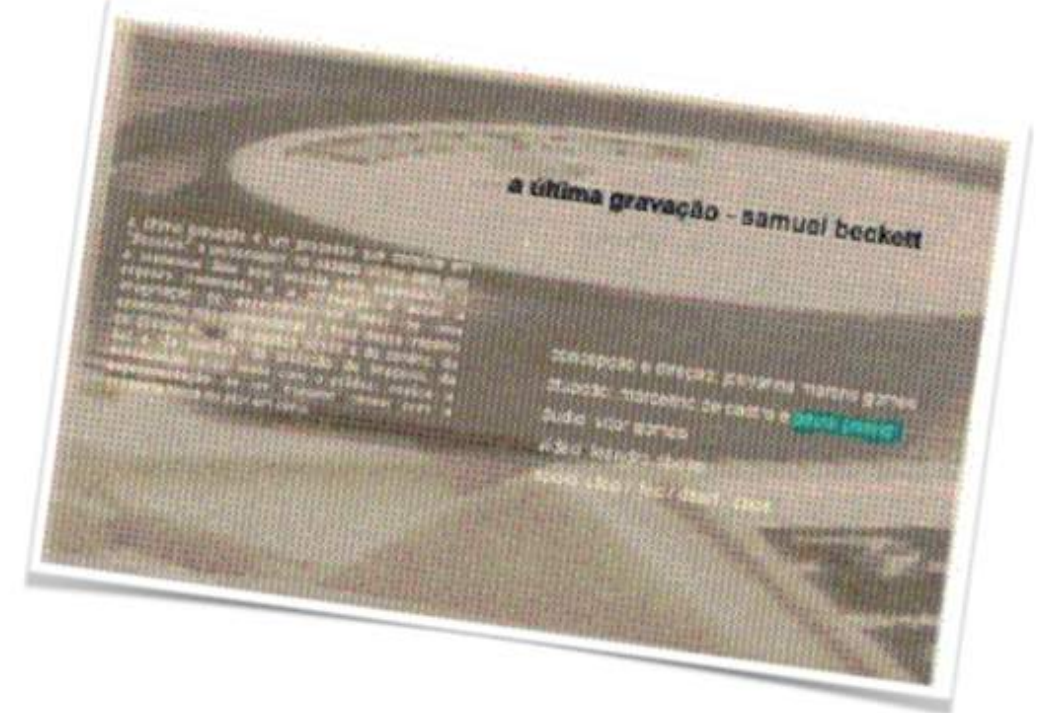
ÁREA DE ATUAÇÃO: Produção Executiva
ESPETÁCULO: O teatro de Sombras de Ofélia
ANO: 2006



...o que não tem governo sem nunca ter...
Basta, qualquer dia...
E não deve, e não deixamos, nenhuma...
abundante, e os adjectivos, e mais que dois...
quantos ultramarinos que não sabem passar...
Muitos de nós e muitos de nós por aqui...
se passamos e entramos para a história...
se de um lado, se de outro - dependendo...
do ponto de vista!
De modo que não se constitua uma espécie...
de "lado de dentro", um retrato de...
"normal paralisado"... Que se agira em sempre...
em acenderem as lanternas da verdade...
Mas nunca nestas, não a República!
Não a política! Não a televisão!
Não a democracia!
Não, não mais um ano de eleições!

Luís de Barros

ÁREA DE ATUAÇÃO: Atuação
ESPETÁCULO: A última gravação
ANO: 2006



FICHA TÉCNICA

Bailarinos
 Alice Alves
 Carlos Gomes / Nadja Kalkai
 Gehlho Ramalho
 Priscila Potta
 Raul Roland
 Renata Mara
 Samuel Carvalho
 Samuel Samway
 Sara Marchezini

Direção | Renata Mara
Assistência de Direção | Ricelli Piva
Trilha
Direção musical_efeitos elétricos_guitarra_violão_voz | Daniel Torquete
Bateria | Paulo Froes
Flauta_piano_saxofone | Vinicius Mendes
Iluminação | Leonardo Pavanelo
Figurino | Gabriela Dominguez
Assistência figurino | Rafael Miranda
Costureiras | Penha Hermisdorf e Rosângela Maria Pereira dos Santos

Arte gráfica | Ângela Peres e Carol Cafiero
Foto e Vídeo | Labul Audiovisual Criativo
Assessoria de imprensa | Lucas Buzatti (Floriano Comunicação)
Coordenação de Produção | Paula Gotelip
Produção Executiva | Ricelli Piva

HÚMUS

DIREÇÃO RENATA MARA

Produção e Gestão em Dança (2016/2020)

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, está como produtora executiva do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, contemplado no Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019, a ser executado no segundo semestre de 2020.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

Paula Gotelip

PROJETO SINGULAR APRESENTA
 O ESPETÁCULO DE DANÇA

Desassossego em Branco

"Desassossego em Branco" é um convite ao sensível, invisível e inquieto. Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes. A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO
 QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H
 ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE
 RUA GRÃO PARÁ, 185 – SANTA EFIGÊNIA

Ingressos:
 R\$8,00 (inteira) e R\$4,00 (meia entrada)

Outras informações:
 (31) 3225 7521

Direção Coreográfica
Tuca Pinheiro
 Intérpretes
Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro
 Produção
Paula Gotelip

Produção: agentz productions, Apoio: BOTAF, Patrocínio: Prefeitura de Belo Horizonte

PROJETO SINGULAR APRESENTA
O ESPETÁCULO DE DANÇA

Desassossego em Branco



Direção Coreográfica
Tuca Pinheiro

Intérpretes

Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro

Produção

Paula Gotellp

“Desassossego em Branco” é um convite ao sensível, invisível e inquieto.
Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes.
A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO
QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H
ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE
RUA GRÃO PARA, 185 – SANTA EFIGÊNIA

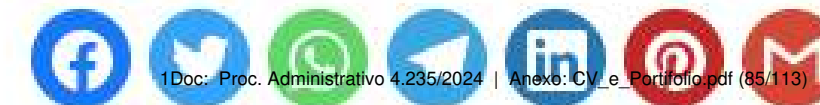
[Página Inicial](#) » [Rede](#) »

“Desassossego em Branco” explora as sensibilidades do corpo na Funarte

A visão e os sentidos são conceitos trabalhados no espetáculo

15 de agosto de 2012 às 11:16

Por: Redação





2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Prêmio Cena Minas).

Produção e Gestão

2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte. Carga Horária: 16 meses



Produção e Gestão



**2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013).
Município: Belo Horizonte. Carga Horária: 16 meses**

Coordenação de evento nacional e internacional

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA
FÓRUM DAS ARTES 2014

Reitor: Professor Marcone Jamilson Freitas Souza
Vice-reitora: Professora Célia Maria Fernandes Nunes
Pró-reitor de Extensão e Coordenador Geral do Festival: Professor Rogério Santos de Oliveira
Pró-reitora adjunta de Extensão: Professora Ida Berenice Heuser do Prado
Coordenador executivo: Professor Ricardo Gomes
Assessor executivo: Ricelli Fiva
Coordenador de Produção: Paula Gotelip
Coordenador Técnico: Ricardo da Mata
Curadores de Artes Cênicas: Professor Éden Peretta e Professor Ricardo Gomes
Curador de Artes Visuais: Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP)
Curador de Audiovisual: Professor Adriano Medeiros
Curadora do Festival com a Escola: Professora Marilice Nogueira
Curadoras de Infantojuvenil: Professora Juliana Bergamini e Marilene Marinho
Curadores de Literatura: Professora Cilza Bignotto e Professor Alexandre Aguiar
Curadores de Música: Professor Bernardo Fabris e Professor Guilherme Paoliello
Curadora de Patrimônio: Simone Fernandes, Casa do Patrimônio de Ouro Preto – IPHAN
Transporte: Projec – Empresa Júnior do curso de Engenharia de Produção da UFOP
Hospedagem e Alimentação: Judith Andrade
Coordenadoras Financeiras: Beatriz Moreira e Flávia Helena de Faria
Assessores Jurídicos: Edineia P. Lopes, Clara Helena Amaral e Maciel Narcísio Gonçalves Maciel
Cerimonial, Receptivo e Central de Informação: Completur Jr. – Empresa Júnior do curso de Turismo da UFOP
Coordenadora de Jornalismo – TV UFOP: Erica Vieira
Coordenadora de Conteúdo – TV UFOP: Fernanda Luita

Coordenador de Produção do Festival de Inverno de Ouro Preto Mariana- Fórum das Artes 2014 Município: Ouro Preto; Carga horária: 6 meses (festival nacional com atrações internacionais)



2019 : PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO LOGÍSTICA : 3 Encontro internacional sobre formação no teatro de animação

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES - CEART

CERTIFICADO

Certificamos que

Paula Gotelip de Souza Corrêa

portadora do CPF: 04524352694, fez parte da Comissão Organizadora do IX SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS - Produção de conhecimento e relações de poder: e a Arte com isso?, realizado entre os dias 23 e 26 de abril de 2019, no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina - CEART/UEDESC.

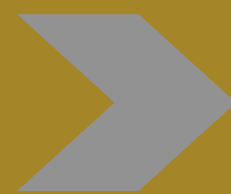
Florianópolis, 20 de Setembro de 2019



2019 : COMISSÃO ORGANIZADORA do IX Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas.

2018: Comissão Organizadora do V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas : O ensino das Artes Cênicas nos tempos de Cólera.

Coordenação de evento nacional e internacional



2019 : PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO LOGÍSTICA : 3 Encontro internacional sobre formação no teatro de animação



2018: Comissão Organizadora do V Encontro Nacional de Pedagogia das Artes Cênicas : O ensino das Artes Cênicas nos tempos de Cólera.

PRÊMIO: CULTURA POPULAR E DIVERSIDADE
EIXO: PESQUISA FORMAÇÃO
MÓDULO II – QUANTIDADE: 07 - VALOR R\$15.000,00

Mesorregião: Grande Florianópolis

1º CONTEMPLADO – Artes de pesca: saberes e fazeres dos pescadores tradicionais da Costeira do Pirajubaé.

INARA FONSECA FERREIRA MANDU DA SILVA

1º SUPLENTE – Vamos Brincar, Catarina.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

2º SUPLENTE – Ere Vem Brincar.

TARSILA CASTRO CALVO

Redistribuição por sobre de recursos

ARTES POPULARES - CULTURAS POPULARES E DIVERSIDADES

Pesquisa/Formação - Módulo II.

Contemplado: Festival de Moda de Rua - Emanuella

Suplente: Tuemi e o Mistério do Espírito das Águas - Elenice do Nascimento

ARTES POPULARES - CULTURAS NEGRAS E AFRO-BRASILEIRAS

Produção/Difusão - Módulo II (R\$10.000,00).

ARTES POPULARES - CULTURAS DOS POVOS INDÍGENAS

Pesquisa/Formação - Módulo I (R\$20.000,00).

Contemplado: Vamos Brincar, Catarina - Paula Gotelip de Souza Corrêa (R\$30.000,00)

Suplente: Festival Literário Cultural Literário Açoriano - Leamir Antunes da Rocha

PATRIMÔNIO CULTURAL - PATRIMÔNIO MATERIAL

Restauração/Conservação - Módulo I.

Primeiro Suplente: Espaço Cultural Empório Benedita - Augusto Nichele Ottoni de Almeida

Segundo Suplente: Medidas Emergenciais de Contenção e Proteção das Estruturas do Recreio dos Trabalhadores da CSN, em Siderópolis – Suzana de Souza

ARTES POPULARES - ARTES CIRCENSES

Pesquisa/Formação - Módulo II.

Primeiro Suplente: O Número do Palhaço - Charles Augusto de Oliveira

Segundo Suplente: Vai dar Tainha - Monique Cibelle das Neves

ARTES - ARTES VISUAIS

Pesquisa/Formação - módulo I.

Suplente: O projeto Ensinar como Imagem - Ana Lucia Beck

ARTES – DANÇA

Pesquisa e Formação - Módulo I.

Primeiro Suplente: SALTARE – Formação de Multiplicadores - Instituto Festival de Dança de Joinville

Segundo Suplente: Estudos Para Levitação - Aline Luana Blasius

Governo do Estado de Santa Catarina
Fundação Capelinha de Cultura

Resultado Final
LIVRO BRANCO em Santa Catarina - 2021

Ordem	Assentado	Modalidade	Categoria	Projeto	Proponente	PF	Situação Final
362	331	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Azeitim The city of high mountains	PP - Joana Lourenço de Jesus	5,30	Suplente
364	255h	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	FRANZI - Corando em Tóquio (EP)	PP - Francieli Freitas Mori	5,30	Suplente
365	291	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Exposição Fotográfica Online - 500 Fotos do Sul, Olfar, Colares	PP - Janine Aguiar de Góes	5,30	Suplente
366	276	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Autoral - Que a realidade prevaleça	PP - Juliana Rodrigues dos Santos	5,20	Suplente
367	199h	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Criação do CD - Música vocal de Renascença	PP - Gustavo Tassin Borges Fernandes	5,20	Suplente
368	132h	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Primeiro EP Autoral - Univeros	PP - Grázielo Capelone Aires Chastaine	5,20	Suplente
369	332j	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Museu Artístico de Arte Cook	PP - Bruno Mendes Espiridito	5,20	Suplente
370	17	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Experimentação cênica e pesquisa do corpo	PP - Mariana Gonçalves de Toledo	5,20	Suplente
371	252j	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Estúdio para todos	PP - Douglas André Souza	5,20	Suplente
372	324	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Autoral - Imponderáveis	PP - Kleber Neuborg	5,00	Suplente
373	26	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	EP Resista de Torquato	PP - Diego da Silva Oliveira	5,00	Suplente
374	186j	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	MURCANDO VIDA	PP - Orlinda Madruga	5,00	Suplente
375	1294	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Internacionalização da Pesquisa Genealógica: Meu País é Permeável	PP - Helvécio Ferreira Fortado Junior	5,00	Suplente
376	385	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	APRESENTAÇÃO MODERNA em Florianópolis - LUC CABOUL MONTEIRO	PP - Ruyton Luiz Galvão	5,00	Suplente
377	334	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Não se preocupe, tudo vai acontecer	PP - Ana Clara Póssi Pagan Marinho	4,80	Não Classificado
378	381	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	FRACIONDO	PP - Hudson Rosa Anjos	4,80	Não Classificado
379	187	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Movimento de Montanhas	PP - Victor Hugo de Almeida Gonçalves Lago	4,80	Não Classificado
380	324	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	A PRÁTICA MUSICAL E O SEU PAPEL TRANSFORMADOR NA REVITALIZAÇÃO DE ESPAÇOS PÚBLICOS	PP - Sandra Solive	4,50	Não Classificado
381	331	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Exposição Harmonia do Grafite e Ripagem do Sul	PP - Wilson Lourenço	3,80	Não Classificado
382	292	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	INTERAÇÃO DA DANÇA EM ESPAÇO PÚBLICO	PP - Adriana Flores Torres	3,80	Não Classificado
383	255	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Album Anna Zedim	PP - Ana Flavia Zedim	3,80	Não Classificado
384	335	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Centro Agnês de S. J.	PP - Gustavo Cordeiro Cavalcanti	2,50	Não Classificado
385	334	1.1.1 - Exposição Artística	Categoria I	Criação de CD de música gospel	PP - Alani Padua	1,10	Não Classificado
1	219	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	CANTO DE CONTOS E LITERATURA	PP - Vânia Peruzzi	10,00	Classificado
2	1262	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Não Creio, Menino!	PP - Marry Custódio de Oliveira	10,00	Classificado
3	1221	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Tchêrrerê Memórias de Escuta - O caminho firme do meu avô	PP - Verônica Moreira	10,00	Classificado
4	288	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Podada da História	PP - Alana Margareth Reis	10,00	Classificado
5	363d	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Um instante azul céu no telhado	PP - Paula Gotelip de Souza Corrêa	10,00	Classificado
6	384f	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Casto e casto: Memórias de um casto brasileiro	PP - Gela Domingos Balboa Porto	10,00	Classificado
7	722	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	CIRCUITO SUBIRMA	PP - Franco Adriano Passos Rosa	10,00	Classificado
8	1810	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	TP Serra Infantil de Bombinhas	PP - Marlene Pedrolli	10,00	Classificado
9	2810	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Contos Simbólicos	PP - Leopoldo Augusto Coimbra Zungue	10,00	Classificado
10	835	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Os Vinhos	PP - Letícia do Vale Botelho	10,00	Classificado
11	2545	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Rei Encantado uma história contada	PP - Graciela Sirovani	10,00	Classificado
12	1323	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Para não ado as insetos quanto a chana chegou?	PP - Elvangele Mira da Costa	10,00	Classificado
13	3351	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Benjamin - filé de feijão de	PP - Thiago Erick Becker	10,00	Classificado
14	2140	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Beleza no meio, VOCÊ LEMBRAR?	PP - Mariana Viana de Souza Rouse	10,00	Classificado
15	2585	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Conto que eu acredito - Contos de Odis e o Falcão Brasileiro	PP - Viviana Schiavo Kullikowicz	9,80	Classificado
16	2315	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Cartões de - Balinho As Maravilhas	PP - Bruna Moreira Pires	9,80	Classificado
17	2331	1.2 - Apresentação ou Evento Cultural	Categoria I	Me apresento, que... Contos de Bombas e Anjos	PP - Monique Cibelle das Neves	8,50	Classificado

(*) Em conformidade com as subitens 2.3 e 3.1.1 do edital.
(**) Em conformidade com a alínea "f" do subitem 5.15.2 do edital.

Proponente

CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9204905 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA - FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA - FCC, estabelecida na Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

Constitui objeto do presente Contrato o apoio financeiro para execução do projeto contemplado no Edital de Credenciamento #SCULTURAEMSUCASA a realização de apresentação com transmissão on-line, bem como

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização de oficina sobre teatro e neurodiversidade 6 horas/aula

Prêmios

CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9205759 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA - FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA - FCC, estabelecida na Avenida Governador Irineu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização cinco podcasts sobre teatro e inclusão.

2020- Proponente premiada no Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis com projeto que prevê a publicação de um livro para infância e contação de história

DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS
 Edição Nº 2020 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020 pg. 11

SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA

AUTORIZAÇÃO DE FORNECIMENTO 2020/2020 - Objeto: Contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de banheiros químicos, sem oxigênio, 300 litros, com fornecimento de desinfetantes, papel higiênico, cabine com bacia para instalação nos sanitários administrados pela Prefeitura Municipal de Florianópolis, durante o período de fixação de 2020. **Número e Modalidade de Licitação:** Pregão Eletrônico nº 406/SMA/DGIC/2020. **Contratada:** MULTIRAM LOCAÇÕES DE BENS MÓVEIS EIRELI. **Valor:** R\$ 30.300,00 (trinta mil e trezentos reais). **Contratante:** Secretaria Municipal de Infraestrutura; **Nome de quem assinou:** Secretário Municipal de Infraestrutura, Sr. Valtter José Gellina.

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 0015/MU/2020: Objeto: aquisição de cimento Portland CP II-32 saco de 25kg para atender às demandas de serviços gerais de manutenção da Secretaria Municipal de Infraestrutura de Florianópolis. **Número e Modalidade de Licitação:** Pregão Eletrônico para Registro de Preços nº 266/SMA/DGIC/2020. **Contratada:** ELFORT IMPORTAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI - ME. **Valor:** O valor global estimado da presente ATA é de R\$ 140.000,00 (cento e quarenta mil reais); **Vigência:** O prazo de vigência da presente ATA será de 12 (doze) meses, contado a partir da data de publicação da respectiva ATA, não podendo ser prorrogada; **Objeto e Unidade:** 20.01. Elemento de Despesa: 3.3.90.30; Projeto: 1.002 e na Fonte de Recursos: 080; **Data de Assinatura:** 19/10/2020; **Nome das partes que assinaram:** Pelo Secretário Municipal de Infraestrutura, o Sr. Valtter José Gellina, e pela empresa, o procurador, Sr. Claudio Rodrigo Machado.

FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES

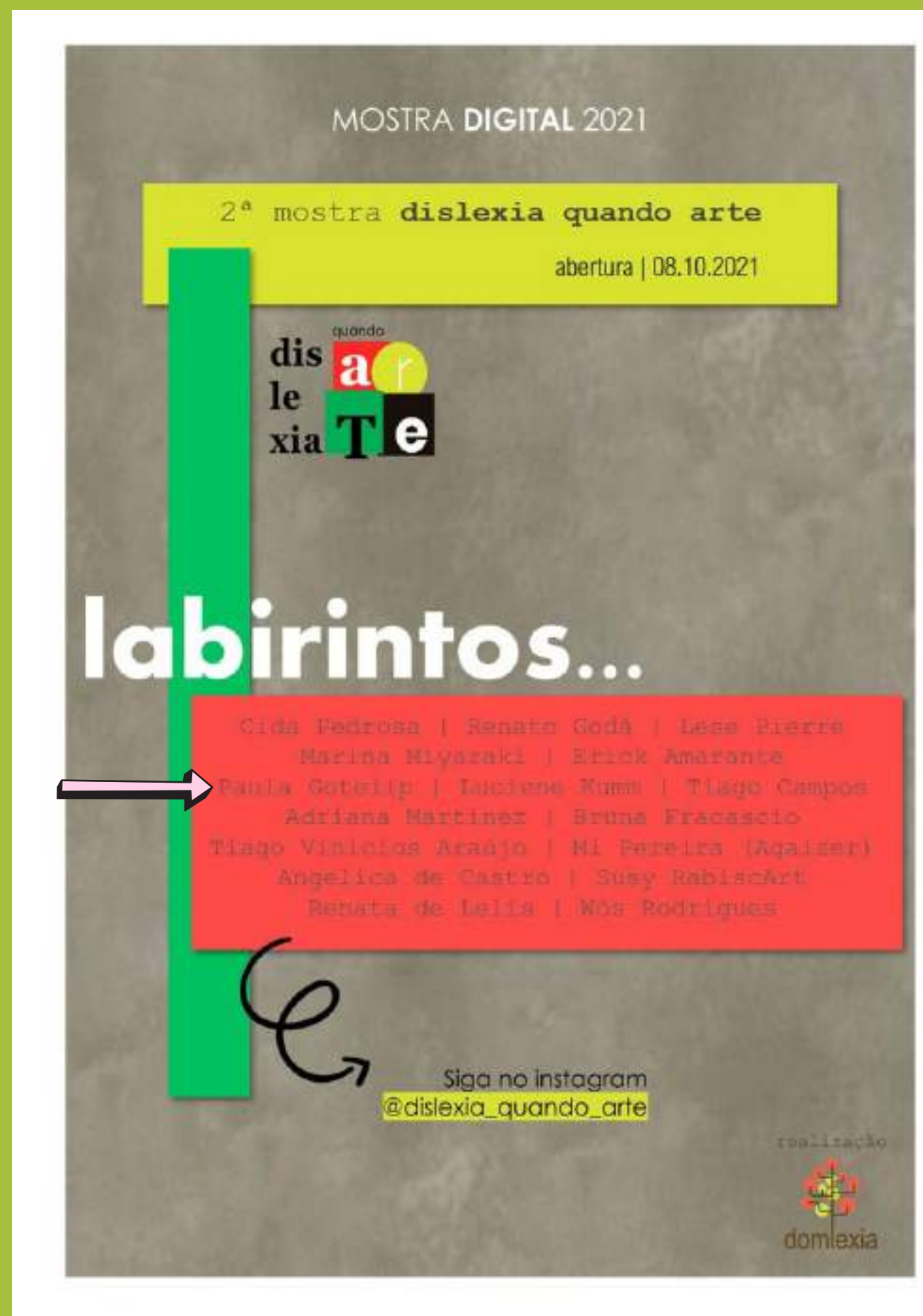
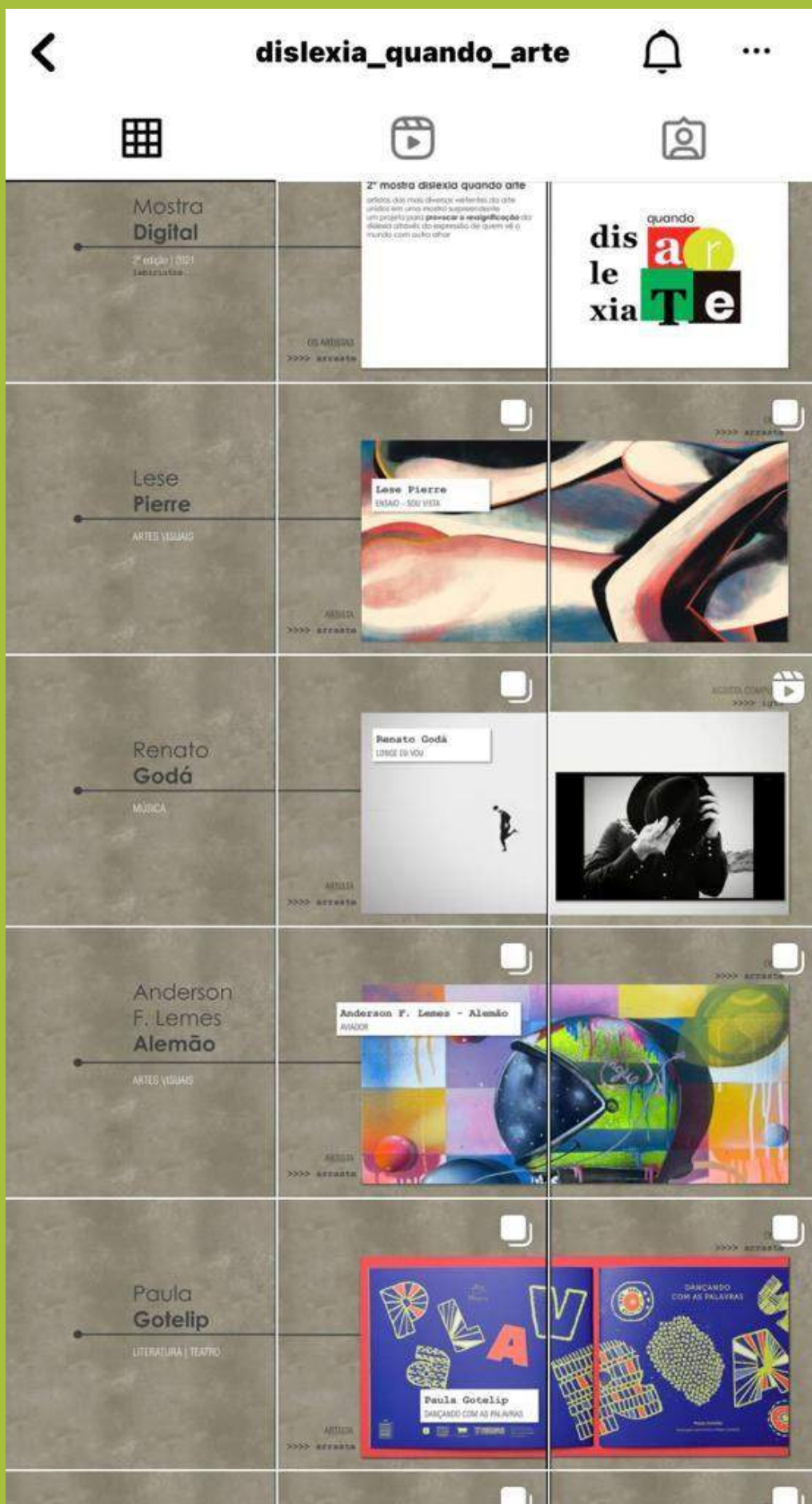
RESULTADO FINAL DO EDITAL DE APOIO ÀS CULTURAS Nº 392/SMA/DGIC/2020 - O Município de Florianópolis, por intermédio da Comissão Permanente de Licitações para Materiais e Serviços, torna público aos interessados que restaram **APROVADOS** os projetos abaixo elencados:

Item	EMPRESA	VALOR	STATUS
01	SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA	R\$ 30.300,00	APROVADO
02	FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES	R\$ 140.000,00	APROVADO

DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS
 Edição Nº 2020 Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020 pg. 12

Item	EMPRESA	VALOR	STATUS
03	SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA	R\$ 30.300,00	APROVADO
04	FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES	R\$ 140.000,00	APROVADO





Participação em eventos

2021: ARTISTA CONVIDADA para compor a mostra Dislexia Quando Arte. Disponível em: @dislexia_quando_arte

TEATRO E INCLUSÃO: DIÁLOGOS SOBRE MODOS DE FAZER

Plataforma: Google Meet
Dia: 08/10/2020
Horário: 20h
Evento gratuito
Inscrição: arteaterapia@gmail.com

1º DIA

CONVIDADAS:

MARCIA BERSELLI
Artista da cena e professora do Departamento de Artes Cênicas (UFPA) Mestre e Doutora em Artes Cênicas (UFPA) Líder do Grupo de Pesquisa Teatro História política estética e estética (CNPq/UFPA)

PAULA GOTELIP
Mãe artista, atriz, professora, produtora de teatro e cinema, Doutorado (UFPA) Mestre (UFPA) Bacharel (UFPA) em Artes Cênicas

RAISA MOUSINHO
Professora, Atriz, Professora graduada em Licenciatura em Teatro, Mestre e doutoranda em Artes Cênicas (UFPA)

MEDIAÇÃO:

FABRÍCIO MOSER
Aer, diretor, professor e pesquisador do teatro, Doutorado (UFPA) Mestre (UNICID) e Bacharel (UFPA) em Artes Cênicas. Idealizador do canal Teatro em Quarentena de projeto Teatro e Neurodiversidade e da oficina Teatro e Inclusão.

APÓIO:

REALIZAÇÃO: CANAL TEATRO EM QUARENTENA

2020- Convidada do projeto : Teatro e inclusão: dialogos sobre modos de fazer. realizado pelo canal teatro em Quarentena sob coordenação e mediação de Fabrício Moser.



2020- ministrante da oficina: A neurodiversidade e o professor de teatro



Oficina

O PROFESSOR DE TEATRO E A NEURODIVERSIDADE

Quando: 31/10 e 07/11
Horário: 10 às 13h
Local: Google Meet
Inscrição pelo link : <https://forms.gle/WFzfdDQpTVV2gP1h7>
Contato : dislexiaeteatro@gmail.com
Redes sociais: @dislexiaeteatro

Apóio:



2020: DEBATEDORA, da mostra I Mostra de Cenas Curtas Online



Workshop "Como organizar materiais artísticos para projetos culturais" (2021), Sympa Streaming

Objetivo do encontro:

- 7º Encontro: Sobre as principais políticas e ações culturais.
- 7º Encontro: Sobre as principais políticas públicas para o setor cultural de proteção digital.
- 7º Encontro: Workshop de organização de projetos culturais.

2018- Ministrou aula referente as principais políticas públicas para o setor cultura. Casa Vermelha. Florianópolis.



Workshop "Como organizar materiais artísticos para projetos culturais" (2021), Sympa Streaming



COMO ORGANIZAR MATERIAIS ARTÍSTICOS PARA PROJETOS CULTURAIS

WORKSHOP ONLINE
17/04 | 15h às 17h

Como organizar materiais artísticos para projetos culturais?

Neste workshop, Paula Gotelip e Letícia Soares, produtoras e artistas que possuem vasta experiência principalmente nas áreas do teatro e da dança, compartilham sobre estratégias e ferramentas práticas que auxiliam na organização dos repertórios de carreira profissional dos participantes. O workshop tem como foco principal auxiliar na criação de portfólios artísticos para inscrições de projetos culturais vinculados o edital do setor público e privado.

17/04/2021
Sábado: 15:00 - 17:00
De R\$ 40,00 à R\$ 50,00
livre
Telefone: (47) 99165-8790
Website: <https://www.sympla.com.br/como-organizar-materiais-artisticos-para-projetos-culturais...1177680>

POR LETÍCIA SOUZA E PAULA GOTELIP
CURSO | TODOS OS ESTILOS DE DANÇA
17 de abril (sábado), 15h às 17h
Inscrição: <https://www.sympla.com.br/como-organizar-materiais-artisticos-para-projetos-culturais...1177680>
R\$40,00 para inscrições até o dia 12 de abril. Para inscrições a partir do dia 13 de abril o valor será R\$50,00
@kicipleft e @pgotelip



Palestras e oficinas

ASSOCIAÇÃO CULTURAL TEATRO **Faces** ESCOLA MUNICIPAL DE TEATRO **Faces**

Primavera do Leste/MT, 09 de setembro 2020

DECLARAÇÃO

Declaro que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, portadora do registro geral 8.619.024 e CPF 045.243.526-94, participou como debatedora da 1ª MOSTRA DE CENAS CURTAS ONLINE, organizado pela Escola Municipal de Teatro – Projeto Escola de Teatro Faces, que aconteceu do dia 20 ao dia 25 de julho de 2020, realizado online pela plataforma YouTube, tendo como público alvo os alunos e professores da instituição citada anteriormente.

Por ser expressão da verdade, firmo o presente.

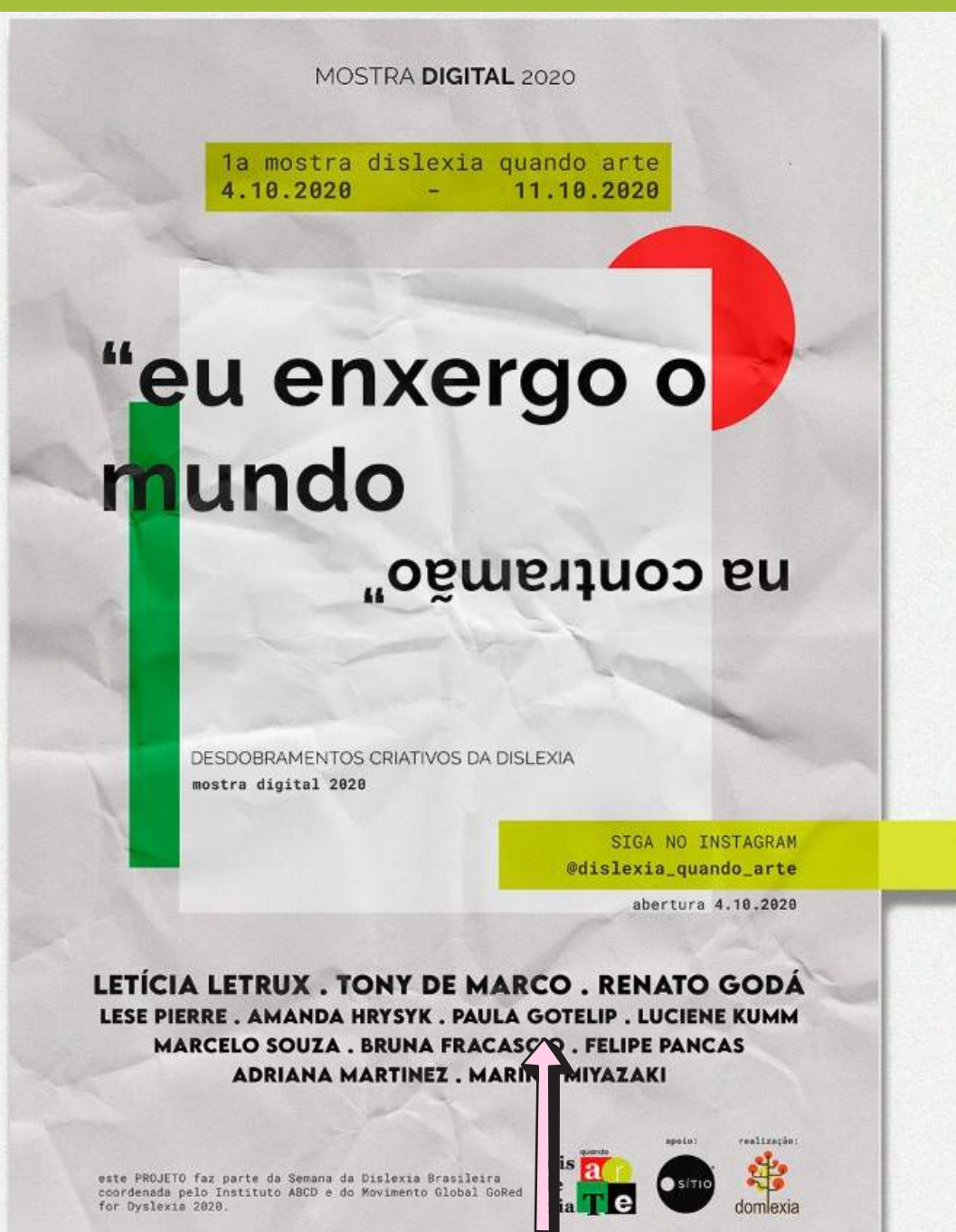
Ana Paula Neis Duest
Coordenadora Escola Municipal de Teatro
Projeto Escola de Teatro Faces

Associação Cultural Teatro Faces
CNPJ 17.289.712/0001-75
Rua Santo Amaro, nº 798 - Centro
Primavera do Leste/MT
Contato: (66) 99952-1897

17.289.712/0001-75
Associação Cultural Teatro Faces
Rua Santo Amaro, nº 798 - Centro
CEP: 78520-000
Município de Primavera do Leste - MT

Participação em eventos

2020: ARTISTA CONVIDADA para compor a mostra Dislexia Quando arte com dois trabalhos. Realizado entre 04 e 11 de outubro pelo Instagram



2020: LANÇAMENTO DE LIVRO: A POESIA DO TEXTO NA POÉTICA DO ENCONTRO, Festival Velha Joana



2012: Convocada para intercâmbio cultural no Festival Santista de Teatro.



MOSTRA DIGITAL 2020

1ª mostra dislexia quando arte
4.10.2020 - 11.10.2020

“eu enxergo o mundo na contramão”

DESDOBRAMENTOS CRIATIVOS DA DISLEXIA
mostra digital 2020

SIGA NO INSTAGRAM
[@dislexia_quando_arte](https://www.instagram.com/dislexia_quando_arte)

abertura 4.10.2020

**LETÍCIA LETRUX . TONY DE MARCO . RENATO GODÁ
LESE PIERRE . AMANDA HRYSYK . PAULA GOTELIP . LUCIENE KUMM
MARCELO SOUZA . BRUNA FRACASCIO . FELIPE PANCAS
ADRIANA MARTINEZ . MARINA MIYAZAKI**

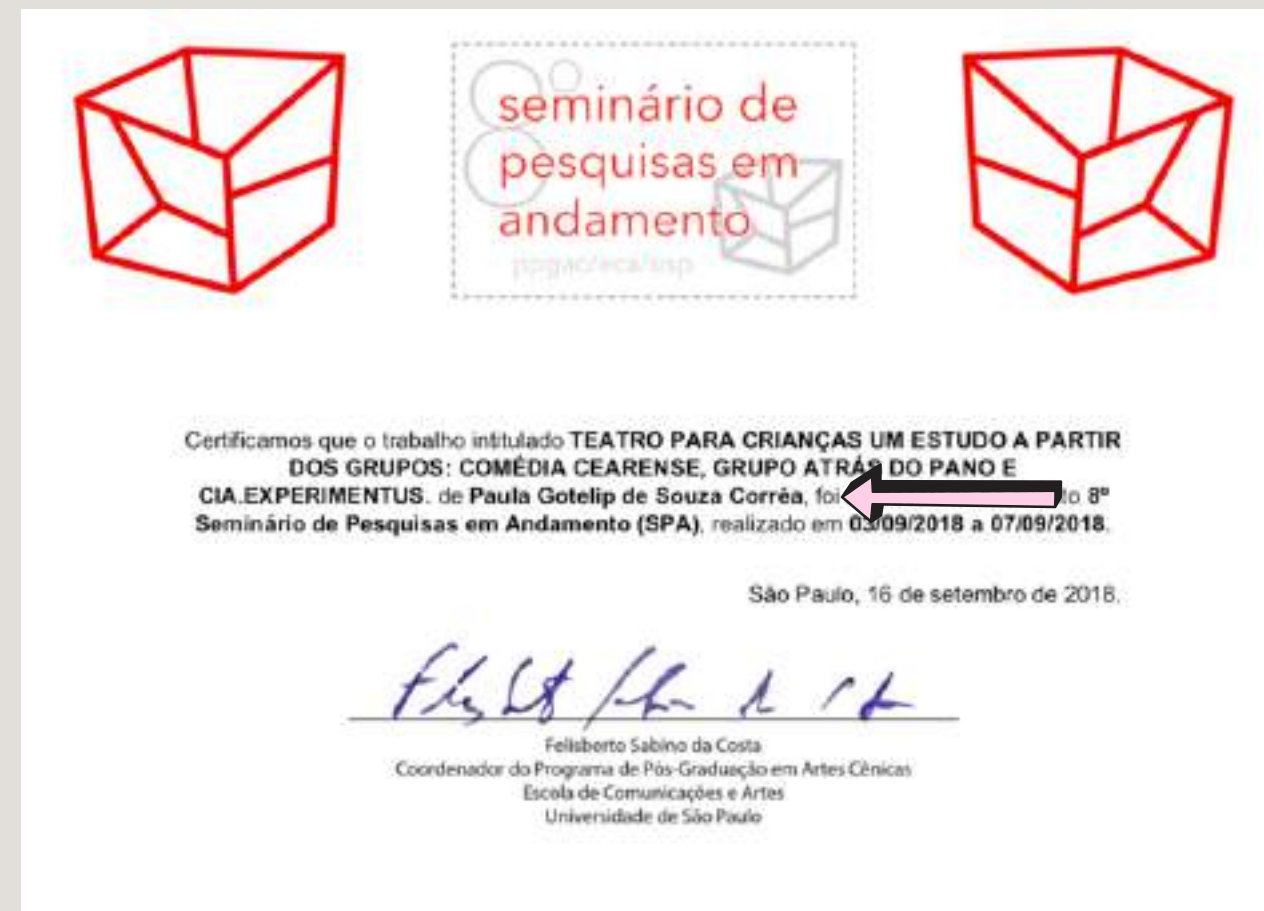
este PROJETO faz parte da Semana da Dislexia Brasileira
coordenada pelo Instituto ABCD e do Movimento Global GoRed
for Dyslexia 2020.



Participação em eventos

2020: ARTISTA CONVIDADA para
compor a mostra Dislexia Quando arte
com dois trabalhos. Realizado entre 04 e
11 de outubro pelo instagram

Certificados



Atina

A quem corresponda,

Por la presente se certifica que el trabajo de **PAULA GOTELIP, LA PRODUCCION DRAMATURGICA PARA NIÑOS Y JÓVENES EN BRASE, A PARTIR DE LAS PRODUCCIONES DE TEATRO DE GRUPO** el cual participó del 5º FORO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES Y CRITICOS DE TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES, organizado por la Asociación de Teatristas Independientes para niños y adolescentes (ATINA), en colaboración con la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT) y la Red Internacional de Investigadores de Teatro para Niños y Jóvenes (ITYARN) y el auspicio de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ), la Universidad Popular de Belgrano, la Sociedad General de Autores de la Argentina (ARGENTORES), PROTEATRO, Teatro La Galera y el Centro Latinoamericano de Investigación y Creación Teatral (CELCIT) fue seleccionado para ser publicado durante el año 2019

Néstor Prieto
Presidente ATINA

Maria Inés Falconi
Secretaria ATINA

DECLARAÇÃO

Declaramos que Paula Gotelip de Souza Costa participou do 8º Seminário de Literatura Infantil e Juvenil e do 4º Seminário Internacional de Literatura Infantil e Juvenil e Práticas de Mídias Literárias (Rondólias Literárias na Contemporaneidade, realizado na Universidade Federal de Santa Catarina, no período de 10 a 18 de novembro de 2019, com carga horária de 30 horas.

Furiasópolis, 08 de novembro de 2019.

Prof.ª Dr.ª Elaine Sarda Dias Dabus
Coordenadora Geral do Evento

Certificados

CERTIFICADO

SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS
Dramaturgias

Certificamos que Paula Gotelip portador do RG participou do 2º Seminário de Estudos sobre Teatro para Crianças e Jovens - Dramaturgias, nos dias 13, 14 e 15 de abril de 2018, no Teatro Carlos Gomes, Blumenau - SC, com 20 horas de presença.

Rodrigo Rodrigo Ramos
PRESIDENTE DA FCB

Maria Teresinha Helmann
COORDENADORA DO SEMINÁRIO E DO 21º FENATIB

Certificado de Frequência

Pelo presente, certificamos para todos os fins úteis que o (a) Sr. (a) Paula Gotelip frequentou no período de 09 a 25/01/2006 o curso livre "MERGULHÃO" ministrado neste estabelecimento por MALU VALE, VALÉRIA CAMPOS, ANDRÉA JABOR, LEONARDO NETTO, FÁBIO PORCHAT e NISSIA GARCIA com o total de 70 horas/aula.

Rio de Janeiro, 28 de Janeiro de 2006.

ERIC NIELSEN
DIRETORES DA ENTIDADE MANTEDORA

GUSTAVO ARIANI

CAL - Oficina de Formação Teatral Lda. - CNPJ: 02.844.838/0001-05 - Ins. Mun. 098.07001 Rua Rombão, 44 - Laranjeiras - 22240-140 Rio de Janeiro - RJ - Brasil
Site: www.cal.com.br - e-mail: cal@cal.com.br - Fone: (21) 2538 2364 - 0544 9468 Telex: (21) 2225 7280



Certificados






2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte Auxiliando na gestão de projetos culturais aprovados em leis federais , Municipais e estaduais. Carga Horária: 16 meses

Produção e gestão estadual

Produção e Gestão

Estadual

DECLARAÇÃO



Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

Paula Gotelip de Souza Corrêa

como
dançar
em santa
catarina?

DECLARAÇÃO


Eu, Leticia Souza, coordenadora do projeto Como dançar em Santa Catarina?, declaro que Paula Gotelip de Souza Correea, portadora do CPF 045.243.526-94, atuou como Produtora Executiva do Projeto "Pesquisa e Registros de dança: encontros e experiências" desdobramento da pesquisa "Como dançar em Santa Catarina?" - Edição 2022, totalizando 44 horas de atividades.

Joinville, 29 de junho de 2022.

Leticia Souza

Leticia Souza

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Paula Gotelip de Souza Corrêa, atuou como elaboradora do projeto Como Dançar em Santa Catarina?, projeto de Leticia Souza, na área temática de dança, para o Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura Edição 2019.

Florianópolis, 01 de abril de 2020.

Paula Gotelip de Souza Corrêa

Rebegas/Equipe

Manual_2018_rev1... Edital 001 Final 201... Biblioteca Digital Br... v. 34, n. 87 (2018)

INSTITUTO CULTURAL Sérgio Magnani

HOME INSTITUCIONAL GESTÃO DE PROJETOS TERMOS DE FINANCIAMENTO

Home > Contato

EQUIPE

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Maria Andréa Pagnon - Presidente
 Adriana de Cássia Barbosa - Conselheira
 Fabrício José Faramello - Conselheiro
 Gustavo César Souza Nascimento - Conselheiro
 Luis Domingos Leal - Conselheiro
 José Luis Octávio Holak - Conselheiro
 Raphael Moreira Maia - Conselheiro

DIRETORIA EXECUTIVA

Cristiana Ruppert - Presidente
 Leopoldo Sperola de Andrade - Diretor Adm e Financeiro
 Cássia Oliveira Melo Moraes - Diretor de Projetos
 Sandra Auda - Diretor de Projetos
 Gustavo Soares de Santa Caran - Diretor de Projetos

SEDE ICSM
 RUA AIMORÉS, 926 - FUNCIONÁRIOS - BELO HORIZONTE
 TEL: (31) 3238-4051 CONTATO@ICSM.ORG.BR

Rosane Mendes Magalhães - Superintendente Adm Financeiro
 Amanda Colen Faria - Assistente Administrativo de Controle e Qualidade
 Cláudia Aparecida Pacheco Miranda - Aux. Serviço Geral
 Cristine Estreque Ribeiro - Assessora de Projetos I
 Debora de Andrade - Estagiária de Direito
 Diego Ribeiro Casati - Assessor Jurídico
 Emerson Araújo Da Silva - Auxiliar Financeiro
 Francineide Dora Santos Oliveira - Assessor Financeiro II
 Joaquim Vitor Filho - Office Boy
 Jandira Reis Gomes - Assistente Financeiro
 Julia Marques Duarte - Gerente De Projetos
 Luis Santos Maciel - Auxiliar Administrativo
 Leonardo Da Silva Vieira - Analista de Contas
 Leopoldo Sperola de Andrade - Diretor Adm e Financeiro
 Paula Regina dos Santos - Auxiliar de Contas
 Paula Simão de Souza Gomes - Assessora de Projetos II
 Válgina De Oliveira Paiva - Analista De RH

2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Prêmio Cena Minas).

Instituto Cultural Sérgio Magnani ...
 29 de janeiro de 2015 · 🌐

[FIQUE POR DENTRO] O termo de parceria entre a Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais e o Instituto Cultural Sérgio Magnani foi assinado hoje pelo novo secretário de cultura, Ângelo Oswaldo de Araújo Santos. Atualmente o Instituto Cultural Sérgio Magnani faz a co-gestão do Circuito Cultural Praça da Liberdade, o Plug Minas e de alguns projetos da Fundação Clóvis Salgado. Quer saber mais sobre os projetos, acesse: <http://www.institutosergiomagnani.org.br/> e saiba tudo que acontece nestes polos culturais.

Produção e Gestão Estadual

PROJETO SINGULAR APRESENTA
 O ESPETÁCULO DE DANÇA

Desassossego em Branco

"Desassossego em Branco" é um convite ao sensível, invisível e inquieto. Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes. A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO
 QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H
 ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE
 RUA GRÃO PARÁ, 185 - SANTA EFIGÊNIA

Ingressos:
 R\$8,00 (inteira) e R\$4,00 (meia entrada)

Outras informações:
 (31) 3225 7521

Direção Coreográfica
Tuca Pinheiro
 Intérpretes
Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro
 Produção
Paula Gottalp

Produção: agentz produções, Apoio: BOTAS, Patrocínio: Prefeitura de Belo Horizonte

Dirigido pela premiada bailarina mineira Renata Mara, espetáculo que retrata a diversidade humana estreia em BH na próxima sexta

Resultado da residência artística realizada pelo Projeto Diversidade, "Húmus" integra o Palco-Giratório e acontece no Grande Teatro do Sesc Palladium.



Novo espetáculo da premiada artista de dança mineira Renata Mara, "Húmus" estreia em Belo Horizonte na próxima sexta-feira, 21 de junho, no Grande Teatro do Sesc Palladium. A criação é fruto da residência artística realizada pelo Projeto Diversidade, que trabalha desde 2006 com grupos de habilidades mistas, formado por pessoas com deficiência ou não. A apresentação acontece às 21h e os ingressos custam R\$ 15 (inteira) e R\$ 7,50 (meia-entrada). Após a estreia, uma nova sessão será realizada gratuitamente no dia 28 de junho, sexta-feira, no Centro Cultural Pampulha.

"Na perspectiva de um olhar para o corpo-matéria, naturalmente vê-se as diferenças. Sob o prisma do que antecede ou transcende a densidade do corpo, fútil o que nos iguala. Substância proveniente da decomposição e fermentação de matéria orgânica de origem vegetal e animal, que ao ser colocada na terra, fertiliza-a, protege as plantas e equilibra a umidade e a temperatura do solo, o húmus é a manéncia e a transcendência do ser", reflete Mara, que também é coreógrafa, pesquisadora e psicóloga com baixa visão. "Em cena, "Húmus" nos coloca em contato com a nossa condição humana, marcada pelo eterno ciclo de nascer, morrer e renascer", completa.

Guiada pelo desejo de renovar perspectivas e pesquisas artísticas, Mara baseou o processo de gestão do espetáculo no método "DanceAbility", criado pelo norte-americano Alito Alessi, em meados da década de 1980. Trata-se de uma metodologia fundamentada na experimentação artística, com grupos formados por pessoas com habilidades mistas, a partir de movimentos improvisados. Por não ser exclusivo para pessoas com deficiência, o "DanceAbility" vai ao encontro da diversidade, possibilitando variadas formas de compreensão e permitindo a ampliação do conceito hegemônico de beleza.

Nesse método, a escuta atenta à si, aos outros e ao espaço – por meio da sensação corporal e das relações de tempo e espaço – produz composições coreográficas que valorizam as mais diferentes expressões. Assim, o público compartilha a experiência de ser em dança, construída por nove bailarinos improvisadores com habilidades mistas. Executada ao vivo, a linha sonora do trabalho é assinada pelo músico Daniel Tequete, enquanto a iluminação fica a cargo de Léo Paravento e a assistência de direção é de Ricoll Pava.

Este projeto é realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte, com patrocínio da empresa MGS e apoio do SESC-MG.

Sobre Renata Mara

Natural de Belo Horizonte, Renata Mara é artista de dança, docente, pesquisadora e psicóloga com baixa visão. Professora certificada do método "DanceAbility" pela DanceAbility International Foundation, é considerada referência em práticas e estudos ligados à arte, educação, inclusão e acessibilidade no Brasil. Ministra cursos, oficinas e palestras em encontros, eventos e seminários como o Festival de Verão da UFMG e o Palco Giratório.

Possui formação em Dança pela Fundação Clóvis Salgado, é mestre em Artes pela UFMG e pós-graduada em Arte Educação e Cultura pela UEMG. Foi professora de Expressão Corporal no curso de Artes Cênicas da UFOP e em projetos sociais como a ONG Corpo Cidadão e a Escola Livre de Artes da Prefeitura de BH (antigo Arena da Cultura).

Como dançarina, destaca-se por ter participado da cerimônia de abertura das Paralimpíadas do Rio em 2016. Foi idealizadora do "Projeto Singular", em 2011, que culminou na montagem do espetáculo "Desassossego em Branco", e recebeu o prêmio "Cena Minas", visitando o Doçaria Administrativa 4.235/2024 e Anexo CV e Portfólio.pdf (101/113) e 1119/188 mo a Mostra de Dança Klaus Viança, Verão Arte Contemporânea, Festival de Inverno de Ouro Preto, FAN (Festival de Arte Negra) e nos espaços da FUNARTE MG e SP.

Teatro e Inclusão
EPISÓDIO DE PODCAST

Teatro e Dislexia

O professor de teatro e a prática inclusiva

dez. de 2020 · 6 min

▶ + ...

Descrição do episódio

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA.

ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE PAPO, NOSSAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS INCLUSIVAS; EU ME CHAMO PAULA GOTELIP, SOU DISLEXICA E DOUTORANDA EM TEATRO PELA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA NA QUAL INVESTIGO COMO E QUAIS PRÁTICAS TEATRAIS PODEM CONTRIBUIR PARA FLUÊNCIA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO DE UMA PESSOA COM DISLEXIA. / MAS, O QUE É DISLEXIA?

O professor de teatro e a prática inclusiva

INSCREVER-SE ENTRAR

Todos os episódios

- PESQUISAS CÊNICAS JUNTO A COMUNIDADE SURDA.**
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...
dez. de 2020 · 34 min
- EXPERIÊNCIA COM CRIANÇAS COM TOD**
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...
dez. de 2020 · 43 min
- Um experiência com TDAH**
ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA...
dez. de 2020 · 32 min
- Prática inclusiva no ensino formal**
ESTA É UMA SÉRIE DE CINCO PODCAST SOBRE TEATRO E INCLUSÃO ONDE EU E OUTROS QUATRO PROFESSORES IREMOS COMPARTILHAR, EM FORMATO DE BATE...
dez. de 2020 · 38 min

Sobre

ESTE PROJETO FOI CONTEMPLADO PELO EDITAL #SCULTURAEMSUACASA, E CONTA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA E DO ESTADO DE SANTA CATARINA. Aqui teremos cinco podcast ... ver mais

CRIAÇÃO DE
CONTEÚDO

CRIADORA E
PRODUDORA DO
POCAST O PROFESSOR
DE TEATRO E A
PRÁTICA INCLUSIVA

CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9204905 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, estabelecida na Avenida Governador Inéu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

Constitui objeto do presente Contrato o apoio financeiro para execução do projeto contemplado no Edital de Credenciamento #SCULTURAEMSUCASA a realização de apresentação com transmissão on-line, bem como

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização de oficina sobre teatro e neurodiversidade 6 horas/aula

Prêmios

CONTRATO REFERENTE À INSCRIÇÃO ID #9205759 DO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA

CONTRATO PARA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CONTEMPLADA NO EDITAL DE CREDENCIAMENTO #SCULTURAEMSUCASA, QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SANTA CATARINA, POR MEIO DA FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, E PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694.

Por este instrumento particular de contrato para execução da proposta de trabalho contemplada no Edital de Credenciamento #SculturaemSuaCasa, de um lado, o Estado de Santa Catarina, por meio da FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC, estabelecida na Avenida Governador Inéu Bornhausen, 5.600, Agrônômica, CEP 88.025-202, nesta Capital, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 83.722.462/0001-40, neste ato representada por seu(ua) Presidente, Sr. (Sra.) Ana Lúcia Coutinho, brasileira, inscrita no CPF sob o n.º 398.837.609-49 residente e domiciliado(a) nesta capital, doravante denominada CONTRATANTE, e de outro lado o(a) proponente conforme consta na ficha de inscrição da plataforma IdCult, anexa indissociavelmente à este contrato, doravante denominado(a) CONTRATADO(A), têm entre si justo e contratado o seguinte:

2020- Contemplada no edital #SCulturaemsuacasa com a proposta de realização cinco podcasts sobre teatro e inclusão.

- Pai!
Um elefante azul
caiu no quintal!

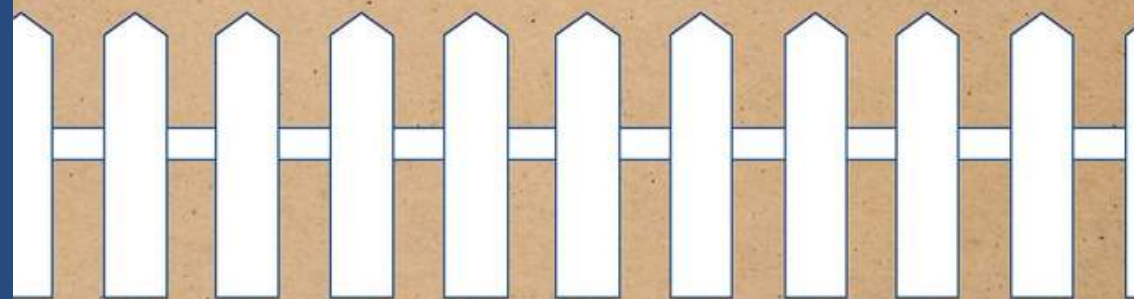


Espetáculo com mediação
para pessoas
neuroatípicas.
O designer foi pensado
para acolher pessoas com
transtorno de leitura e
daltônicos.



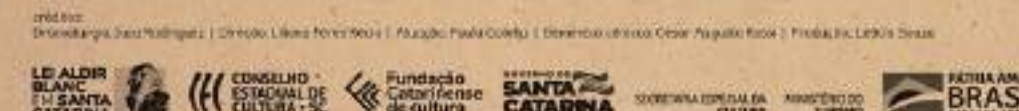
ninguém
acredita
que um
**elefante
azul**
caiu no
quintal

créditos:
Dramaturgia: *Juca Rodriguez*
Direção: *Liliana Peres Récio*
Atuação: *Paula Gotelip*
Elementos cênicos: *Cesar Augusto Rossi*



Atriz

ninguém
acredita
que um
**elefante
azul**
caiu no
quintal



Oficina

O PROFESSOR DE TEATRO E A NEURODIVERSIDADE



Quando: 31/10 e 07/11

Horário: 10 às 13 h

Local: Google Meet

Inscrição pelo link : <https://forms.gle/WFzfdDQpTVV2gP1h7>

Contato : dislexiaeteatro@gmail.com

Redes sociais: @dislexiaeteatro

Apoio:



Palestras e oficinas

2020- ministrante da oficina:
A neurodiversidade e o
professor de teatro

FICHA TÉCNICA

Bailarinos
 Alice Alves
 Carlos Gomes / Nadja Kalkai
 Gehlho Ramalho
 Priscila Patta
 Raul Roland
 Renata Mara
 Samuel Carvalho
 Samuel Samway
 Sara Marchezini

Direção | Renata Mara
Assistência de Direção | Ricelli Piva
Trilha
Direção musical_efeitos elétricos_guitarra_violão_voz | Daniel Torquete
Bateria | Paulo Froes
Flauta_piano_saxofone | Vinícius Mendes
Iluminação | Leonardo Pavanelo
Figurino | Gabriela Dominguez
Assistência figurino | Rafael Miranda
Costureiras | Penha Hermisdorf e Rosângela Maria Pereira dos Santos

Arte gráfica | Ângela Peres e Carol Cafiero
Foto e Vídeo | Labul Audiovisual Criativo
Assessoria de imprensa | Lucas Buzatti (Floriano Comunicação)
Coordenação de Produção | Paula Gotelip
Produção Executiva | Ricelli Piva

HÚMUS

DIREÇÃO RENATA MARA

A PREFEITURA DE BELO HORIZONTE,
 POR MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, APRESENTA

#TÔ NA VIRADA

HÚMUS

DIREÇÃO RENATA MARA

Data: 20/07/2019
Horário: 19h
Local: PALCO CÊNICAS
 Parque Municipal Américo Renné Giannetti
 Av. Afonso Pena, 1377 - Centro, Belo Horizonte / MG

ENTRADA GRATUITA

Alvará de Funcionamento e Localização do Sesc Palladium - 2014028124, válido até 30/04/2021. Órgão expedidor: FBM.
 ART Dire e Serviço do Sesc Palladium: 1426109008043118916, válida até 04/02/2023. Órgão expedidor: CREA-MG

MGS, Sesc, diversidade, LMI, Prefeitura Belo Horizonte

Produção e Gestão Municipal

GALPÃO CINEHORTO
 Centro Cultural do Grupo Galpão

Home | Quem somos | Projetos | CPMT | Cursos | Passaporte | Imprensa | Contato

Arquitetura | História | Equipe | Espaço | Funcionários

Cadastre-se e ganhe o novo passaporte do Galpão Cine Horto

Nossa Equipe

Grupo Galpão: Antonio Edson, Arildo de Barros, Beto Franco, Chico Pelúcio, Eduardo Moreira, Fernanda Vianna, Inês Pelvoto, Júlio Maciel, Lydia Del Picchia, Paulo André, Rodolfo Vaz, Simone Ordones e Teuda Bara

Direção geral: Chico Pelúcio
Conselho gestor: Beto Franco, Chico Pelúcio, Leonardo Lessa, Lydia Del Picchia e Romulo Avelar.
Coordenação geral: Leonardo Lessa
Assistente de coordenação: Paula Gotelip
Coordenação de planejamento e projetos: Fernanda Werner
Assistentes administrativos: Vanessa Fonseca e Jonathan Sobral
Assistente de planejamento: Cristina Ribeiro
Coordenação de produção: Gustavo Ruas
Produção executiva: Hortência Maia e Igor Leal
Coordenação do Centro de Pesquisa e Memória do Teatro (CPMT): Luciene Borges
Bibliotecário: Tlazo Carneiro

Notícias

Oficínio Galpão Cine Horto apresenta resultado da 15ª edição do projeto...

Projeto "Grupo Galpão, Memória Feita à Mão" estende suas atividades até final de outubro...

Agenda

DELÍRIO B VERTIGEM | Oficínio 2012
 23 NOV a 09 DEZ 2012

GRUPO GALPÃO, MEMÓRIA FEITA À MÃO | Ateliê Aberto e Exposição
 ATÉ 26 OUT 2012

2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte Auxiliando na gestão de projetos culturais aprovados em leis federais , Municipais e estaduais. Carga Horária: 16 meses

PROJETO SINGULAR APRESENTA
 O ESPETÁCULO DE DANÇA

Desassossego em Branco

"Desassossego em Branco" é um convite ao sensível, invisível e inquieto. Uma troca entre indivíduos videntes e não videntes. A obra propõe o diálogo entre formas de ver o mundo e apreender a dança.

DE 08 A 18 DE MARÇO
 QUINTA A SÁBADO ÀS 21H E DOMINGO ÀS 19H
 ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE
 RUA GRÃO PARÁ, 135 - SANTA EFIGÊNIA

Ingressos:
 R\$8,00 (inteira) e R\$4,00 (meia entrada)

Outras informações:
 (31) 3225 7521

Direção Coreográfica
Tuca Pinheiro
 Intérpretes
Renata Mara, Oscar Capucho e Tuca Pinheiro
 Produção
Paula Gotelip

Produção: agentz produções, Apoio: BOTÃO, Patrocínio: Prefeitura Belo Horizonte

Espetáculo como parte integrante dos meus estudos de doutorado. Em parlenda debatemos o transtorno de leitura, dislexia, a partir da minha experiência como pessoa dislexica.

Trabalho pensado para acolher autistas.



Link

<https://drive.google.com/file/d/15QHlCd8dnUEeHCgl7VKfHhBCaPqWN7Kj/view?usp=sharing>

Patrocinio:



O livro é parte da pesquisa de doutorado que investigou tipografias inclusivas para pessoas com transtorno de leitura.

Publicações



Autora do livro Dançando com as palavras, 2021. Literatura Infantil.



DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS

Edição Nº 2809

Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020

pg. 11

31/07/2020, a Portaria nº ADV 01000/20 de 26/02/2020 de Isabelli Aguiar Fernandes, matrícula nº 52594-4 para atuar no(a) Neim Franklin Cascaes (343240), referente ao período que passa a ser de 17/02/2020 a 18/12/2020. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 26 de junho de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

PORTARIA ALT Nº 01371/20 - O Secretário Municipal de Educação, no uso de suas atribuições legais, resolve: Artigo 1º alterar a partir de 31/07/2020, a Portaria nº ADV 01001/20 de 26/02/2020 de Isabelli Aguiar Fernandes, matrícula nº 52594-4 para atuar no(a) Neim Franklin Cascaes (343240), referente ao período que passa a ser de 17/02/2020 a 18/12/2020. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 26 de junho de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

PORTARIA CEF Nº 00560/20 - O Secretário Municipal de Educação, no uso de suas atribuições legais, resolve: Artigo 1º Cessar os efeitos, a partir de 18/08/2020, da Portaria nº ALT 01875/20 de 18/08/2020, de Leticia Laurindo de Bonfim, matrícula nº 50832-2, lotada no(a) Ebm Prof Herondina Medeiros Zeferino (344210) por retificação. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 16 de setembro de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

PORTARIA ALT Nº 01227/20 - O Secretário Municipal de Educação, no uso de suas atribuições legais, resolve: Artigo 1º alterar a partir de 09/04/2020, a Portaria nº ADV 00826/20 de 05/02/2020 de Leticia Laurindo de Bonfim, matrícula nº 50832-2 para atuar no(a) Ebm Prof Herondina Medeiros Zeferino (344210), referente ao período que passa a ser de 10/02/2020 a 18/12/2020. Artigo 2º Esta portaria entrará em vigor na data de sua assinatura, revogando-se as disposições em contrário. Florianópolis, 26 de junho de 2020. MAURICIO FERNANDES PEREIRA - Secretário Municipal de Educação.

SECRETARIA MUNICIPAL DE INFRAESTRUTURA

AUTORIZAÇÃO DE FORNECIMENTO 255/2020 - Objeto: Contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de banheiros químicos, com sucção, transporte, com fornecimento de desinfetantes, papel higiênico, cabine com lixeira para instalação nos cemitérios administrados pela Prefeitura Municipal de Florianópolis, durante o período de finados de 2020. **Número e Modalidade da Licitação:** Pregão Eletrônico nº 496/SMA/DSL/2020; **Contratada:** MULTIBAN LOCAÇÕES DE BENS MÓVEIS EIRELI; **Valor:** R\$ 30.300,00 (trinta mil e trezentos reais); **Contratante:** Secretaria Municipal de Infraestrutura; **Nome de quem assinou:** Secretário Municipal de Infraestrutura, Sr. Valter José Gallina.

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 808/SMI/2020; Objeto: aquisição de cimento portland CP II-Z-32 saco de 25kg para atender às demandas de serviços gerais de manutenção da Secretaria Municipal de Infraestrutura de Florianópolis; **Número e Modalidade da Licitação:** Pregão Eletrônico para Registro de Preços nº 356/SMA/DSL/2020; **Contratada:** ELFORT IMPORTAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO DE PRODUTOS EIRELI - ME; **Valor:** O valor global estimado da presente ATA é de R\$ 160.000,00 (cento e sessenta mil reais); **Vigência:** O prazo de vigência da presente ATA será de 12 (doze) meses, contado a partir da data da publicação da respectiva ATA, não podendo ser prorrogada; **Dotação:** Órgão e Unidade: 2.001; Elemento de Despesa: 3.3.90.30; Projeto: 1.002 e na Fonte de Recursos: 080; **Data de Assinatura:** 19/10/2020; **Nome das partes que assinaram:** Pela Secretaria Municipal de Infraestrutura, o Sr. Valter José Gallina, e pela empresa, o procurador, Sr. Cláudio Rodrigo Machado.

FUNDAÇÃO CULTURAL DE FLORIANÓPOLIS FRANKLIN CASCAES

RESULTADO FINAL DO EDITAL DE APOIO ÀS CULTURAS Nº 992/SMA/DSL/2019 - O Município de Florianópolis, por intermédio da Comissão Permanente de Licitações para Materiais e Serviços, torna público aos interessados que restaram **APROVADOS** os projetos abaixo elencados:

ÁREA	PROponente	Projeto	Valor
------	------------	---------	-------

Fls. 10 e 11 de 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



DIÁRIO OFICIAL ELETRÔNICO DO MUNICÍPIO DE FLORIANÓPOLIS

Edição Nº 2809

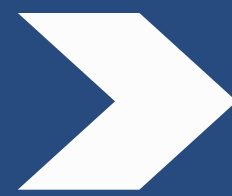
Florianópolis/SC, sexta-feira, 30 de outubro de 2020

pg. 12

ÁREA	PROponente	Projeto	Valor
Realização e Permanente	Amun Hugo De Rose	País Benda Do Pibello	10.000,00
	Gracia Medeiros	A Música Do Castelo Negro Em Conspicuo	10.000,00
	André Francisco Pereira Oliveira Santos	O Homem De Vidro	10.000,00
	Carla Christiane Sello	Adolescentes Lutas De Luta Que Brincam	10.000,00
	Marcos Badier	Cartão De Memória De Invenção A Cultura Florianópolis/SC	10.000,00
	Renato Mido Nunes	Projeto De Invenção: Memórias Do Carnaval Do Rio	15.000,00
	Christina Tereza Nunes	Florianópolis Para Crianças: 10 Anos De A.F.	10.000,00
	João Pacheco	As Cães De São Marcos	10.000,00
	Alfonso Passara Modet	Mito De Lázaro	10.000,00
	Lucas Wagner Wastoni	Novo Laboratório De Artes De Artes, Artesanato, Artesanato	20.000,00
	Jonas Elias Orlan	Identidade Cultural De Praia De São Rafael	10.000,00
	Julia César Moreira	Publicação Em Livro Para A Infância A Grande Invenção	10.000,00
	Juliana Ribeiro	1º Teço De Lendas - Edição Especializada	10.000,00
	Carla Da Silva De Melo	Arquitetura Do Rio	10.000,00
	Luiz Henrique Soares	Arquitetura Para Um Novo Selo	10.000,00
Atos	Maria Regina De Souza Sousa	100 O Lado Negro	10.000,00
	Regisino Costa Alves	Arquitetura De Arte Uma Cidade Para Crianças	10.000,00
	Paula Gabriela De Souza Costa	Entre Seixos E Pedras	10.000,00
	Juliana Costa Machado	Palco De Mares - Exposição Artística	20.000,00
	Théo Andrei Carr	Desenvolvimento - Criação De E-Book Do Grande Florianópolis	10.000,00
	Marta Ursula De Souza	O De Que Não - Um Elemento Racional Sobre A Escrita	10.000,00
	Ana Paula Gigali	Um Com - Inventários De Arte E Escrita	10.000,00
	Luiz De Castro Mendes	Do Samba Ao Rio De Janeiro - A História De Um Mito Brasileiro	10.000,00
	Roberta Araújo	Entre Rios: Geografia, Geografia E História	10.000,00
	Everton Lemos De Araújo	O Rio Pelé: Condição De Estado E Fomento Em Florianópolis/SC	10.000,00
	Everton Passinho De Oliveira	Mulher Brava	10.000,00
	Deiane Roberto Lima	Mapa	10.000,00
	Guilherme Luz Porto	Projeto Cultural Do Município De Florianópolis	20.000,00
	Assis Jansen Nune	Laboratório Canto E Dança	20.000,00

Prêmios

2020- Proponente premiada no Fundo Municipal de Cultura de Florianópolis com projeto que prevê a publicação de um livro para infância e contação de história



Produção e Gestão Municipal

Rebepinas/Equipe

Manual_2018_rev.1... Edital 001 Final 201... Biblioteca Digital Br... v. 34, n. 87 (2018)

INSTITUTO CULTURAL
Sérgio Magnani

HOME INSTITUCIONAL GESTÃO DE PROJETOS TERMOS DE FIANÇA

Home > Equipe

EQUIPE

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Maria Andréa Pagnon - Presidente
Adriana de Cássia Barbosa - Conselheira
Fabrício José Ferraz - Conselheiro
Guilherme César Sousa Nascimento - Conselheiro
Luiz Gonzaga Leal - Conselheiro
José Luiz Galvão Hobel - Conselheiro
Rafael Moreira Maia - Conselheiro

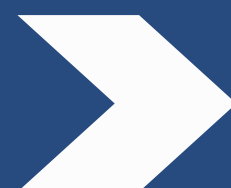
DIRETORIA EXECUTIVA

Cristiana Ruppel - Presidente
Leopoldo Espírito de Andrade - Diretor Adm e Finanças
Cátia Oliveira Melo Alves - Diretor de Projetos
Sandra Aida - Diretor de Projetos
Guilherme Soares de Santa Catarina - Diretor de Projetos

SEDE ICSM

RUA AIMORÉS, 926 - FUNCIONÁRIOS - BELO HORIZONTE
TEL: (31) 3238-4051 CONTATO@ICSM.ORG.BR

Rosane Mendes Magalhães - Superintendente Adm Finanças
Amanda Colen Faria - Assistente Administrativo de Controle e Qualidade
Claudia Aparecida Pacheco Miranda - Aux. Serviço Geral
Cristina Estroque Ribain - Assessora de Projetos I
Débora de Abreu - Estagiária de Direito
Diego Ribeiro Casati - Assessor Jurídico
Emerson Araújo Da Silva - Auxiliar Financeiro
Francielle Dos Santos Oliveira - Assessor Financeiro II
Joachim Vitor FHO - Office Boy
Jordana Reis Gomes - Assistente Financeiro
Julia Marquês Duarte - Gerente De Projetos
Luis Santos Maciel - Auxiliar Administrativo
Leonardo Da Silva Vitor - Analista de Compras
Leopoldo Espírito de Andrade - Diretor Adm e Finanças
Pâmela Regina dos Santos - Auxiliar de Compras
Paula Gracielly de Souza Gomes - Assessora de Projetos II
Viviane De Oliveira Paiva - Analista De RH



2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Prêmio Cena Minas).

**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE OURO PRETO**

FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA
FÓRUM DAS ARTES 2014

Reitor: Professor Marcone Jamilson Freitas Souza

Vice-reitora: Professora Célia Maria Fernandes Nunes

Pró-reitor de Extensão e Coordenador Geral do Festival: Professor Rogério Santos de Oliveira

Pró-reitora adjunta de Extensão: Professora Ida Benice Heuser do Prado

Coordenador executivo: Professor Ricardo Gomes

Assessor executivo: Ricelli Fiva

Coordenador de Produção: Paula Gotelip

Coordenador Técnico: Ricardo da Mata

Curadores de Artes Cênicas: Professor Éden Peretta e Professor Ricardo Gomes

Curador de Artes Visuais: Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP)

Curador de Audiovisual: Professor Adriano Medeiros

Curadora do Festival com a Escola: Professora Marlice Nogueira

Curadoras de Infantojuvenil: Professora Juliana Bergamini e Marilene Marinho

Curadores de Literatura: Professora Cilza Bignotto e Professor Alexandre Aguiar

Curadores de Música: Professor Bernardo Fabris e Professor Guilherme Paoliello

Curadora de Patrimônio: Simone Fernandes, Casa do Patrimônio de Ouro Preto – IPHAN

Transporte: Projet – Empresa Júnior do curso de Engenharia de Produção da UFOP

Hospedagem e Alimentação: Judith Andrade

Coordenadoras Financeiras: Beatriz Moreira e Flávia Helena de Faria

Assessores Jurídicos: Edineia P. Lopes, Clara Helena Amaral e Maciel Narcísio Gonçalves Maciel

Cerimonial, Receptivo e Central de Informação: Completur Jr. – Empresa Júnior do curso de Turismo da UFOP

Coordenadora de Jornalismo – TV UFOP: Erica Vieira

Coordenadora de Conteúdo – TV UFOP: Fernanda Luitza

Coordenador de Produção do Festival de Inverno de Ouro Preto Mariana- Fórum das Artes 2014 Município: Ouro Preto; Carga horária: 6 meses (festival nacional com atrações internacionais) com recursos da Lei Federal de Incentivo a Cultura

**Produção e
Gestão
nacional e
internacional**



Produção e Gestão nacional e internacional

GALPÃO CINEHORTO
Centro Cultural do Grupo Galpão

Home | QUEM SOMOS | Projetos | CPMT | Cursos | Passaporte | Imprensa | Contato

Apresentação | Histórico | Equipe | Espaço | Parceiros

Cadastre-se e ganhe o novo Passaporte do Galpão Cine Horto

Nossa Equipe

Grupo Galpão: Antonio Edson, Arildo de Barros, Beto Franco, Chico Pelúcio, Eduardo Moreira, Fernanda Vianna, Inês Peixoto, Júlio Maciel, Lydia Del Picchia, Paulo André, Rodolfo Vaz, Simone Ordones e Teuda Bara

Direção geral: Chico Pelúcio

Conselho gestor: Beto Franco, Chico Pelúcio, Leonardo Lessa, Lydia Del Picchia e Romulo Avelar.

Coordenação geral: Leonardo Lessa

Assistente de coordenação: Paula Gotelip

Coordenação de planejamento e projetos: Fernanda Werner

Assistentes administrativos: Vanessa Fonseca e Jonathan Sobral

Assistente de planejamento: Cristina Ribeiro

Coordenação de produção: Gustavo Ruas

Produção executiva: Hortência Maia e Igor Leal

Coordenação do Centro de Pesquisa e Memória do Teatro (CPMT): Luciene Borges

Bibliotecário: Tiazo Carneiro

Notícias

Oficínio Galpão Cine Horto apresenta resultado da 15ª edição do projeto...

Projeto "Grupo Galpão, Memória Feita à Mão" estende suas atividades até final de outubro...

Agenda

DELÍRIO & VERTIGEM | Oficínio 2012
23 NOV a 09 DEZ 2012

GRUPO GALPÃO, MEMÓRIA FEITA À MÃO | Ateliê Aberto e Exposição
ATÉ 26 OUT 2012

2013,2012 : Assistência de Coodenação Geral do Espaço Cultural Galpão Cine Horto (2012/2013). Município: Belo Horizonte Auxiliando na gestão de projetos culturais aprovados em leis federais , Municipais e estaduais. Carga Horária: 16 meses

Produção e Gestão nacional e internacional

Re:pagina/Equipe

Manual_2018_rev.1... Edital 001 Final 201... Biblioteca Digital Br... n. 34, n. 87 (2018)

INSTITUTO CULTURAL
Sérgio Magnani

HOME INSTITUCIONAL GESTÃO DE PROJETOS TERMOS DE INSCRIÇÃO

Home > Equipe

EQUIPE

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Maria Andréia Pagnon - Presidente
Adriana de Cássia Barbosa - Conselheira
Fabrício José Faramello - Conselheiro
Guilherme César Sousa Nascimento - Conselheiro
Luiz Domingos Leal - Conselheiro
José Luiz Octávio Holak - Conselheiro
Rafael Moreira Maia - Conselheiro

DIRETORIA EXECUTIVA

Cristiana Rumpio - Presidente
Leopoldo Espinola de Andrade - Diretor Adm e Finanças
Cátia Oliveira Melo Moraes - Diretor de Projetos
Sandra Aulda - Diretor de Projetos
Guilherme Soares de Santa Caran - Diretor de Projetos

SEDE ICSM

RUA AIMORÉS, 926 - FUNCIONÁRIOS - BELO HORIZONTE
TEL: (31) 3238-4051 CONTATO@ICSM.ORG.BR

Rosane Mendes Magalhães - Superintendente Adm Finanças
Amanda Colen Faria - Assistente Administrativo de Controle e Qualidade
Claudia Aparecida Pacheco Miranda - Aux. Serviço Geral
Cristina Estroque Ribeiro - Assessora de Projetos I
Delfino de Abreu - Estagiário de Direito
Diego Ribeiro Cavani - Assessor Jurídico
Emerson Araújo Da Silva - Auxiliar Financeiro
Francielle Dos Santos Oliveira - Assessor Financeiro II
Joachim Vitor Figueira - Office Boy
Jordana Reis Gomes - Assistente Financeiro
Julia Marquês Duarte - Gerente De Projetos
Luis Santos Maciel - Auxiliar Administrativo
Leonardo Da Silva Vieira - Analista de Compras
Leopoldo Espinola de Andrade - Diretor Adm e Finanças
Paula Regina dos Santos - Auxiliar de Compras
Paula Simão de Sousa Correa - Assessora de Projetos II
Viviane De Oliveira Paiva - Analista De RH



2016,2015 :Assessor de Projetos Culturais- Instituto Cultural Sérgio Magnani. Atuou com elaboração, execução, prestação de contas e gestão de projetos e espaços culturais aprovados em leis estaduais, municipais e federais. Dentro dos trabalhos compreendia a gestão de projetos vinculados a Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes), Circuito Cultural Praça da Liberdade (Biblioteca Pública Estadual de Luiz de Bessa) e Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais (Prêmio Cena Minas).

**CERTIDÃO RECUPERAÇÃO JUDICIAL, EXTRAJUDICIAL E FALÊNCIA Nº: 3123360
Comarcas e Turmas Recursais (Primeiro Grau)**

CERTIFICAMOS, na forma da lei, que, consultando os sistemas processuais, **NÃO CONSTAM** em tramitação nas comarcas do Estado de Santa Catarina **AÇÕES FALIMENTARES EM GERAL** contra:

NOME: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

Raiz do CNPJ: 19.093.739

País endereço da sede : BRASIL

Estado endereço da sede : SANTA CATARINA

Município endereço da sede : FLORIANOPOLIS

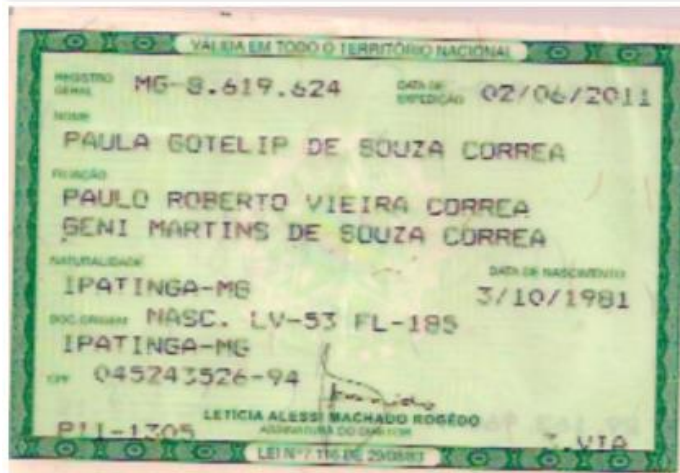
Endereço da sede : Estrada Manoel Leoncio de Souza Brito,650, ap 202A, Vargem Pequena

Certidão emitida às 00:39 de 21/10/2024.

a) Os dados que serviram de parâmetro para a realização da busca e para expedição desta certidão são de responsabilidade do(a) solicitante, inexistindo qualquer conexão com a Receita Federal ou outra instituição pública para autenticação das informações prestadas, competindo ao(à) interessado(a) ou destinatário(a) sua conferência.

b) Certidão expedida gratuitamente, nos termos da Resolução CNJ n. 121/2010 e Resolução Conjunta GP/CGJ n. 6/2023.





De: Felipe S. - SEMGOV - CPL

Para: FMPHCA - Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico ...

Data: 25/11/2024 às 15:08:36

Prezados,

Após análise e julgamento dos documentos de habilitação, informamos que a candidata **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA** cumpriu os requisitos de habilitação constantes dos itens 6.10.1, 6.10.2 e 6.10.4 do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, estando ausente apenas comprovação de experiência na área “Artesanato”, conforme informado em Check List em anexo.

Desta forma, esta Comissão Permanente de Licitação declara a candidata **HABILITADA** para as seguintes áreas: Teatro, Dança e Pesquisa e Documentação; e **INABILITADA** para a área Artesanato, sendo tal habilitação concluída após a análise de documentação técnica a ser realizada por equipe da FCCA.

Portanto, em atenção ao item 7.1.2 do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, encaminhamos ao Comitê Gestor do FMPHCA para análise e julgamento da documentação técnica descrita em item 6.10.3

“7.1.1. A documentação de habilitação prevista no item 6.10.1, 6.10.2 e 6.10.4, será analisada e julgada pela Comissão de Licitação.”

“7.1.2. A documentação Técnica prevista no item 6.10.3, será analisada e julgada na fase de habilitação, classificação dos candidatos previsto no item 8 deste Edital pelo Comitê Gestor do FMPHCA, após parecer de Comissão de Análise instituída pela Presidência da FCCA, através de portaria, constituída por servidores da FCCA, podendo haver participação de servidores da PMCA.”

“7.14. Concluída a fase de análise dos documentos exigidos nos itens 6.10.1, 6.10.2 e 6.10.4, os processos de pedido de credenciamentos serão encaminhados FMPHCA para habilitação Técnica, classificação dos candidatos previsto no item 8 deste Edital.”

Sem mais para o momento, nos colocamos à disposição para demais esclarecimentos.

At.te,

—

Atenciosamente,

Felipe Luiz Freire de Sousa

Equipe de Apoio - CPL 02

Port. 726/2024

Matr. 11.314

Anexos:

5_2_consultarCRC_19093739000113_2024_11_17.pdf

5_4_2_doc_comprobatorio_danca.pdf

5_4_2_doc_comprobatorio_pesquisa.pdf

5_4_2_doc_comprobatorio_teatro_1.pdf

5_4_2_doc_comprobatorio_teatro_2.pdf

6_10_1_ii_PAULA_RG_CPF_copia.pdf

6_10_1_iv_Comprovante_de_residencia.pdf
6_10_1_i_CCMEI.pdf
6_10_2_iii_CND_ESTADUAL_01_05_25.pdf
6_10_2_ii_CND_04_05_25.pdf
6_10_2_iv_CND_MUNICIPAL_09_03_2025.pdf
6_10_2_i_CNPJ.pdf
6_10_2_vii_extrajudicial.pdf
6_10_2_vi_CND_TRABALHISTA_11_12.pdf
6_10_2_v_CND_FGTS_21_11_24.pdf
6_10_4_iii_ANEXO_III_assinado.pdf
6_10_4_ii_ANEXO_II_assinado.pdf
6_10_4_i_ANEXO_IV_assinado.pdf
6_1_1_consultarOcorrenciasImpeditivasIndiretasFornecedor_19093739000113_2024_11_18.pdf
6_1_1_consultarSituacaoFornecedor_19093739000113_2024_11_18.pdf
6_1_2_certidao_3_.pdf
6_1_3_Certidao_Negativa_3_.pdf
6_1_4_Consulta_de_Sancoes___Portal_da_Transparencia_do_Governo_Federal.pdf
check_list_paula2.pdf

Assinado digitalmente (emissão + anexos) por:

Assinante	Data	Assinatura	
Felipe Luiz Freire de Sous...	25/11/2024 15:14:05	1Doc	FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...
Daniela Maia Pegado de Fre...	25/11/2024 15:54:46	1Doc	DANIELA MAIA PEGADO DE FREITAS GUIMARÃES CPF...
Debora da Silva Aguiar	26/11/2024 11:07:50	1Doc	DEBORA DA SILVA AGUIAR CPF 104.XXX.XXX-02

Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **0405-3D2F-6706-36C4**



Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

Certificado de Registro Cadastral - CRC

(Emissão conforme art. 17 da Instrução Normativa nº 03, de 26 abril de 2018)

CNPJ: 19.093.739/0001-13
Razão Social: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

Atividade Econômica Principal:

8592-9/02 - ENSINO DE ARTES CÊNICAS, EXCETO DANÇA

Endereço:

ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO, 650 - APT 202 A - VARGEM PEQUENA - 88.052-400 - Florianópolis / Santa Catarina

Observações:

A veracidade das informações poderá ser verificada no endereço <https://comprasnet.gov.br>.
Este certificado não substitui os documentos exigidos em lei.

Emitido em: 17/11/2024 20:44

PARECERISTA DANÇA

2022: Comissão técnica de análises pelo credenciamento de avaliadores de projetos/propostas culturais Área principal :Dança

Certificado

Certificamos que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, C.P.F.: 045.243.526-94, atuou como parecerista do edital **CONVITE ÀS ARTES - Concurso 001/2022-PMM** (Processo Nº 005/2022), realizado na cidade de Maringá (PR), pela Secretaria de Cultura - SEMUC, na categoria **CONVITE À DANÇA**.

Maringá, 22 de Novembro de 2022.


JOÃO VICTOR DA SILVA SIMIÃO
Secretário Municipal de Cultura


FRANCISCO PINHEIRO DA SILVA
Superintendente


MARINGÁ
CULTURA

TERMO DE AJUSTE DE CONTAS

Pelo presente instrumento, ajustam as partes a seguir identificadas, os limites e a forma de quitação dos débitos descritos nos moldes do presente Termo de Ajuste de Contas nas condições que seguem:

I –PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, inscrita no CNPJ sob o nº. 76.175.884/0001-87, com sede à Av. Visconde de Taunay, nº 950, Ronda, Ponta Grossa - PR, neste ato representado por seu Secretário Municipal de Cultura, e Alberto Schramm Portugal, e,

II – PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, inscrita no CPF sob nº 045.243.526-94, residente à Rua Manoel L.S.Brito, nº 582, Curitiba - PR.

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO O presente TERMO DE AJUSTE DE CONTAS tem por objeto a liquidação do valor devido pela PREFEITURA MUNICIPAL DE PONTA GROSSA – SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, relativo ao pagamento de serviços prestados por PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA, no valor de R\$3.000,00 (TRÊS MIL REAIS), correspondente a realização de PARECER, em virtude dos serviços de avaliação dos projetos inscritos no editais do PROMIFIC E FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA 2022, no período de dezembro de 2022, conforme contido no Protocolo Municipal SEI nº 98519/2022.

- 2022- Parecerista para o PROMIFIC de Ponta Grossa. Categoria: Dança.

ATESTADO

ATESTO, para os devidos fins, que **PAULA GOTELOP** participou do Comitê Avaliador Externo do Edital 01/2019 da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UERGS para a seleção de projetos para distribuição de bolsas de iniciação científica (UERGS-institucional, CNPq e FAPERGS), tendo revisado o projeto registrado com ID 221.

Porto Alegre, 02 de abril de 2020.

Paula Gotelip
Prof.ª Dr.ª Bárbara Clasen
Comissão de Pesquisa e Pós-Graduação
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

REITORIA
Rua São de Sá, 1136, CEP: 91.010-191
Fone: (51) 3388-9000
E-mail: reitoria@uergs.br

ATESTADO

ATESTO, para os devidos fins, que **PAULA GOTELOP** participou do Comitê Avaliador Externo do Edital 01/2019 da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UERGS para a seleção de projetos para distribuição de bolsas de iniciação científica (UERGS-institucional, CNPq e FAPERGS), tendo revisado o projeto registrado com ID 116.

Porto Alegre, 02 de abril de 2020.

Paula Gotelip
Prof.ª Dr.ª Bárbara Clasen
Comissão de Pesquisa e Pós-Graduação
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

REITORIA
Rua São de Sá, 1136, CEP: 91.010-191
Fone: (51) 3388-9000
E-mail: reitoria@uergs.br

PARECERISTA ACADÊMICA

2020: COMISSÃO CIENTÍFICA- Avaliador pela
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul- UERGS
2020. Nível: estadual

2020 Comissão Científica IX
Seminário de pesquisa em
Artes cênicas

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES - CEART



Certificamos que

Paula Gotelip de Souza Corrêa

portador(a) do CPF: 04524-352694, fez parte da Comissão Científica do IX SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS - Produção de conhecimento e relações de poder: e a Arte com isso?, realizado entre os dias 23 e 26 de abril de 2019, no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina - CEART/UDESC.



Florianópolis, 20 de Setembro de 2019



DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE AVALIAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Sr. (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, CNPJ 19.093.739/0001-13, representado por Sr. (a) **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, inscrito (a) no CPF n. 045.243.526-94, residente e domiciliado (a) na **ESTRADA MANOEL LEÔNIO DE SOUZA BRITO, N.560, 202A, BARRIO VARGEM PEQUENA, NA CIDADE DE FLORIANÓPOLIS, SC, 88.052-400**, realizou análise de projetos culturais/participação em bancas avaliadoras para a **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS DE BLUMENAU**, no período de **08 de maio de 2023 a 05 de junho de 2023**, da Comissão Técnica Externa (CTE), conforme Edital de Credenciamento nº 020/2022, referente à análise de 07 projetos culturais na área de Teatro e Circo, referente à 5ª edição do Prêmio Herbert Holecz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura (Edital nº 002/2022) da cidade de Blumenau/SC.

O (a) proponente supramencionado (a) cumpriu sempre e pontualmente com as obrigações assumidas, no tocante aos serviços prestados, pelo que declaramos estar apto (a) a cumprir com o objeto contratado, nada tendo que o (a) desabone.

Blumenau, 14 de junho de 2023.

2023: Parecerista na categoria teatro e circo do prêmio Hebert Holecz, Fundo Municipal de apoio à Cultura, Blumenau: SC

PARECERISTA TEATRO



2023: Parecerista na categoria teatro, circo e ópera, referente a Lei Rubem Braga, Cachoeiro do Itapemirim, ES



São Paulo, 17 de agosto de 2023

DECLARAÇÃO REF. À ATIVIDADES EM 2023
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA**, RG nº **MG9.126.924**, CPF nº **045.243.526-94**, desempenhou a função de **PARCEIRISTA**, no EDITAL DE CHAMAMENTO Sesi ARTES CÊNICAS – ESPETÁCULOS INÉDITOS E NÃO INÉDITOS DE PEQUENOS FORMATOS – ESPAÇO MEZANINO NO CENTRO CULTURAL FIESP 2023, sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 –SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARCEIRISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO Sesi-SP E SEUS EQUIPAMENTOS, QUANDO COUBER, VISANDO A FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DOS SELECIONADOS, PODENDO SER ARTISTAS, TÉCNICOS, PRODUTORES E GESTORES CULTURAIS, sob o nº de inscrição 71887, publicado em 13 de abril de 2023, processo administrativo nº 2022-004612.

Atenciosamente,


SESI - SP

Débora Pinto Alves Viana
Gerente Executiva de Cultura

SESI
Serviço Social
da Indústria
Departamento
Regional de
SESI Paulo
Av. Paulista, 1313
01311-923, São Paulo - SP
Telefone: (11) 314617676



São Paulo, 06 de fevereiro de 2024.

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE SELEÇÃO DE EDITAL Sesi SP
PARCEIRISTA: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA

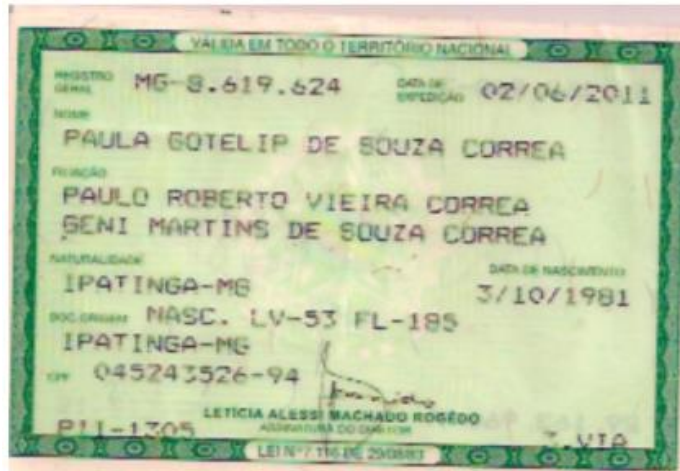
Declaramos para os devidos fins que, **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORRÊA** desempenhou a função de **PARCEIRISTA**, no EDITAL DE CHAMAMENTO **EDITAL DE CHAMAMENTO 2024 ARTES CÊNICAS MODALIDADE: Sesi VIAGEM TEATRAL – ESPETÁCULOS NÃO INÉDITOS** sob regimento convocatório do EDITAL DE CREDENCIAMENTO 008/2022 – SELEÇÃO E CREDENCIAMENTO DE PESSOAS JURÍDICAS PARA A CONTRATAÇÃO DE AVALIADORES E/OU PARCEIRISTAS DE PROJETOS INSCRITOS NOS EDITAIS E OUTROS MECANISMOS DE SELEÇÃO PELO Sesi-SP E SEUS EQUIPAMENTOS.

Atenciosamente,


SESI - SP

Débora Pinto Alves Viana
Gerente Executiva de Cultura

SESI
Serviço Social
da Indústria
Departamento
Regional de
SESI Paulo
Av. Paulista, 1313
01311-923 São Paulo - SP



Olá, Cooperado COGECOM!

A bandeira vermelha está de volta! Mas, quem tem energia verde COGECOM pode ficar tranquilo.

A partir deste mês de setembro, está valendo a Bandeira Vermelha (Patamar 1) nas tarifas de energia elétrica. E enquanto essa cobrança adicional pesa no orçamento da maioria dos brasileiros, **os cooperados COGECOM estão blindados desse gasto a mais e aumentam seu percentual de economia.**

Você vai perceber claramente na sua conta de luz a **vantagem de ter até mais do que 20% de desconto** em alguns casos. E mais, você não vai precisar pagar os altos custos das termelétricas e da poluição que essas usinas representam no ar que respiramos. Com a COGECOM, você tem mais economia e sustentabilidade, hoje e sempre!



Se pra você, cada centavo conta, garanta maior precisão na compensação dos seus créditos de energia!



Cadastre **faturamento@cogecom.com.br** como e-mail secundário na sua conta no site da sua concessionária para que nossos sistemas recebam, automaticamente, os dados do seu consumo mensal garantindo que você receba um informe de rateio completo e correto todos os meses.

Dessa forma, o boleto da COGECOM chega até você com a certeza de que o desconto acordado em contrato foi aplicado corretamente e com a mesma data de vencimento da fatura da concessionária, facilitando seu planejamento financeiro e ajudando você a economizar ainda mais.

CLIQUE AQUI PARA ATUALIZAR O SEU CADASTRO!




Mantenha seus dados de cadastro da sua conta de energia sempre atualizados! Assim, você garante a continuidade dos nossos serviços e da sua economia.



FIQUE LIGADO

O Setor de Cobrança agora conta com um novo número de telefone para oferecer um atendimento ainda mais eficiente.

Para facilitar a comunicação, informamos que o Setor de Cobrança agora possui um novo número de telefone dedicado: **(41) 3082-2423**. Nossa equipe está disponível para ajudar e esclarecer qualquer questão relacionada às suas cobranças.

Para mais informações ou mudanças na sua forma de geração de fatura, entre em contato com nossa equipe:  **(41) 3012-2616**

COGECOM



PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

045.243.526-94

Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A
AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM
PEQUENA, FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-
400, S/Nº - Florianopolis/SC

DOCUMENTO

575167

UNIDADE CONSUMIDORA

56328114

MÊS DE REFERÊNCIA

09/2024

EMIÇÃO

08/10/2024

VALOR A PAGAR

R\$ 210,31

VENCIMENTO

17/10/2024

Stella Energia/ Tipo de Fase: Bifásico

ECONOMIA

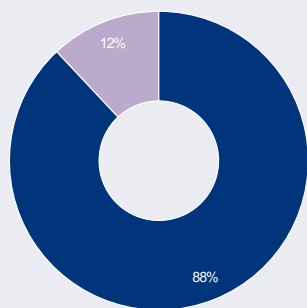
NOS ÚLTIMOS 12 MESES:

R\$ 133,68

ECONOMIA

ACUMULADA:

R\$ 133,69



● Cogecom
● Concessionária

Demonstrativo de Saldo

Como não temos acesso direto à sua fatura, utilizamos as informações que a concessionária disponibilizou no demonstrativo de saldo mensal para este faturamento. Esse demonstrativo inclui apenas consumo, crédito injetado e energia gerada. Para que possamos mostrar sua economia de forma clara, pedimos que cadastre nosso e-mail faturamento@cogecom.com.br como contato secundário.

Evite a suspensão do seu benefício, mantendo em dia os pagamentos de sua fatura COGECOM!

Após o vencimento, multa de 10%.

Atraso superior a 10 dias, título sujeito a protesto.

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
045.243.526-94
Rua Manoel Leoncio De Souza Brito 582, BL A AP 202 RESID VARGEM PEQUENA, VARGEM PEQUENA,
FLORIANOPOLIS, SC, CEP: 88052-400, S/Nº - Florianopolis/SC

Nosso Número
09/00000112470-9

Total a Pagar (R\$)
R\$ 210,31

Data de Vencimento
17/10/2024



23795.71702 90000.011248 70001.478307 2 98720000021031

Data de Leitura: 17/09/2024

BANDEIRA TARIFÁRIA:

INFORME DE RATEIO DA GERAÇÃO COMPARTILHADA DE ENERGIA

Valor kWh na Concessionária
R\$ 0,6162

Seu Desconto
7,00%

Seu Desconto em R\$ / kWh
R\$ 0,0431326

Consumo kWh
417

Crédito Recebido em kWh
367,00

Desconto Obtido em Energia
R\$ 15,83

Bandeira	Dias	Valor adic kWh	Custo total
Amarela	0	0,024581	0
Vermelha P1	0	0,0615	0
Vermelha P2	0	0,0980	0
Custo Bandeira Tarifária sem Imposto			0

Desconto Bandeira
R\$ 0,00

Crédito Recebido em R\$
R\$ 226,14

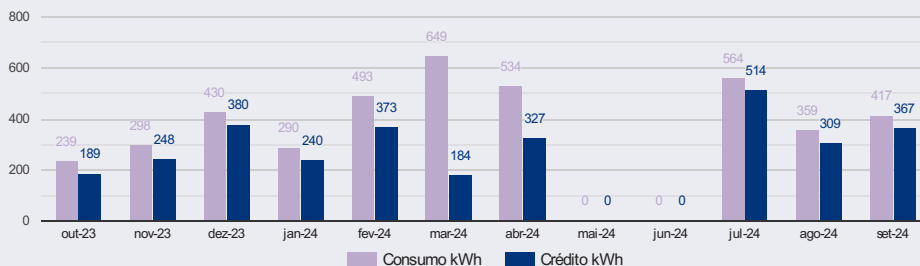
(-) Desconto Total
R\$ 15,83

(=) VALOR A PAGAR
R\$ 210,31

ECONOMIA MENSAL EM R\$ NOS ÚLTIMOS 12 MESES:



CONSUMO X CRÉDITOS RECEBIDOS EM kWh:



Certificado da Condição de Microempendedor Individual



Empresário(a)

Nome Civil

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

CPF

045.243.526-94

CNPJ

19.093.739/0001-13

Data de Abertura

18/10/2013

Nome Empresarial

PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694

Capital Social

3.000,00

Situação Cadastral Vigente

ATIVA

Data da Situação Cadastral

18/10/2013

Endereço Comercial

CEP

88052-400

Logradouro

ESTRADA MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO

Número

650

Complemento

APT 202 A

Bairro

VARGEM PEQUENA

Município

FLORIANOPOLIS

UF

SC

Situação Atual

Enquadrado na condição de MEI

Períodos de Enquadramento como MEI**Período**

1º período

Início

18/10/2013

Fim

-

Atividades

Forma de Atuação

Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

Ocupação Principal

Instrutor(a) de artes cênicas, independente

Atividade Principal (CNAE)

8592-9/02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança

Ocupações Secundárias

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Promotor(a) de eventos, independente

Instrutor(a) de cursos gerenciais, independente

Dublador(a) independente

Editor(a) de livros, independente

Humorista e contador de histórias, independente

Atividades Secundárias (CNAE)

8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

8230-0/01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas

8599-6/04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial

5912-0/01 - Serviços de dublagem

5811-5/00 - Edição de livros

9001-9/01 - Produção teatral

Professor(a) particular, independente

8599-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento

Declaro, sob as penas da lei, que conheço e atendo aos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para a dispensa da emissão do Alvará e Licença de Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos; autorizo a realização de inspeção e fiscalização no local de exercício das atividades para fins de verificação da observância dos referidos requisitos; e declaro, sob as penas da lei, ter ciência de que o não atendimento dos requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município poderão acarretar o cancelamento deste Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Dispensa de Alvará e Licença de Funcionamento.*

* Declaração prestada pelo empreendedor no ato de registro da empresa.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <https://mei.receita.economia.gov.br/certificado>. Certificado emitido com base na Resolução nº 59, de 12 de agosto de 2020, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – CGSIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ESTADUAIS

Nome (razão social): **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694**
CNPJ/CPF: **19.093.739/0001-13**
(Solicitante sem inscrição no Cadastro de Contribuintes do ICMS/SC)

Esta certidão é válida para o número do CPF ou CNPJ informado pelo solicitante, que não consta da base de dados da Secretaria de Estado da Fazenda.

O nome e o CPF ou CNPJ informados pelo solicitante devem ser conferidos com a documentação pessoal do portador.

Ressalvando o direito da Fazenda Estadual de inscrever e cobrar as dívidas que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam, na presente data, pendências em nome do contribuinte acima identificado, relativas aos tributos, dívida ativa e demais débitos administrados pela Secretaria de Estado da Fazenda.

Dispositivo Legal: **Lei nº 3938/66, Art. 154**
Número da certidão: **240140211685721**
Data de emissão: **09/07/2024 16:29:10**
Validade (Lei nº 3938/66, Art. 158): **05/01/2025**

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na página da Secretaria de Estado da Fazenda na Internet, no endereço: <http://www.sef.sc.gov.br>



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
CNPJ: 19.093.739/0001-13

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 18:29:06 do dia 05/11/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 04/05/2025.

Código de controle da certidão: **46E0.BC48.89CD.6FD6**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS

Nome / Razão Social _____

19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA CNPJ: 19093739000113

Aviso _____

Sem débitos pendentes até a presente data.

Comprovação Junto à _____

Finalidade _____

Mensagem _____

Certificamos que até a presente data não constam débitos tributários relativos à inscrição abaixo caracterizada.

A Fazenda Municipal se reserva o direito de cobrar débitos que venham a ser constatados, mesmo se referentes a períodos compreendidos nesta certidão.

Código de Controle _____

CWHAW4CSOCNFBJF1

A validade do documento pode ser consultada no site da prefeitura por meio do código de controle informado.

Florianópolis (SC), 12 de Outubro de 2024

		REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL	
CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 19.093.739/0001-13 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL		DATA DE ABERTURA 18/10/2013
NOME EMPRESARIAL 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****			PORTE ME
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 58.11-5-00 - Edição de livros 85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente 59.12-0-01 - Serviços de dublagem 90.01-9-01 - Produção teatral 85.99-6-04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial 85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente 82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)			
LOGRADOURO EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO	NÚMERO 650	COMPLEMENTO APT 202 A	
CEP 88.052-400	BAIRRO/DISTRITO VARGEM PEQUENA	MUNICÍPIO FLORIANOPOLIS	UF SC
ENDEREÇO ELETRÔNICO PAULAGOTELIP@GMAIL.COM		TELEFONE (31) 9222-0127	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 18/10/2013	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **15/11/2024** às **17:07:01** (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

**CERTIDÃO RECUPERAÇÃO JUDICIAL, EXTRAJUDICIAL E FALÊNCIA Nº: 3123360
Comarcas e Turmas Recursais (Primeiro Grau)**

CERTIFICAMOS, na forma da lei, que, consultando os sistemas processuais, **NÃO CONSTAM** em tramitação nas comarcas do Estado de Santa Catarina **AÇÕES FALIMENTARES EM GERAL** contra:

NOME: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

Raiz do CNPJ: 19.093.739

País endereço da sede : BRASIL

Estado endereço da sede : SANTA CATARINA

Município endereço da sede : FLORIANOPOLIS

Endereço da sede : Estrada Manoel Leoncio de Souza Brito,650, ap 202A, Vargem Pequena

Certidão emitida às 00:39 de 21/10/2024.

a) Os dados que serviram de parâmetro para a realização da busca e para expedição desta certidão são de responsabilidade do(a) solicitante, inexistindo qualquer conexão com a Receita Federal ou outra instituição pública para autenticação das informações prestadas, competindo ao(à) interessado(a) ou destinatário(a) sua conferência.

b) Certidão expedida gratuitamente, nos termos da Resolução CNJ n. 121/2010 e Resolução Conjunta GP/CGJ n. 6/2023.





PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 19.093.739/0001-13
Certidão n°: 41790372/2024
Expedição: 14/06/2024, às 11:44:51
Validade: 11/12/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694 (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **19.093.739/0001-13**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 19.093.739/0001-13
Razão Social: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA 04524352694
Endereço: EST MANOEL LEONCIO DE SOUZA BRITO 650 APT 202 A / VARGEM PEQUENA / FLORIANOPOLIS / SC / 88052-400

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 23/10/2024 a 21/11/2024

Certificação Número: 2024102401422181914370

Informação obtida em 09/11/2024 16:44:28


A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br

ANEXO III – DECLARAÇÃO DE PLENO CONHECIMENTO E ACEITAÇÃO DO TEOR DO EDITAL

Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME, Pessoa Jurídica de Direito Privado, inscrita no CNPJ sob o nº **19.093.739/0001-13**, localizada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**, neste ato representada pelo seu representante legal, Sr. **Paula Gotelip de Souza Corrêa**, portadora da Carteira de Identidade nº **8.619.624** emitida pela SSP/MG e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, residente e domiciliada à **Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202A, Bairro Vargem Pequena**, Município de **Florianópolis**, Estado de **Santa Catarina**, CEP **88.052-400**,

DECLARA, sob as penas da lei, que conhece e aceita o inteiro teor do Edital de CHAMADA PÚBLICA nº 3346/2024, que tem conhecimento do serviço objeto do presente certame, e que se submete às disposições regulamentares e legais.

Local e Data: Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

 Documento assinado digitalmente
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Assinatura: _____


Paula Gotelip de Souza Corrêa

Representante Legal

ANEXO II – DECLARAÇÃO DE FATOS NÃO IMPEDITIVOS

Eu, **Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME**, portadora da cédula de identidade RG nº **8.619.624** e inscrita no CPF sob o nº **045.243.526-94**, declaro para os devidos fins que não resido e não tenho domicílio no município de Casimiro de Abreu – RJ, não sou servidora e não tenho qualquer relação de parentesco com servidores da Fundação Cultural Casimiro de Abreu e do Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico e não possuo nenhum outro fato impeditivo para participação no referido certame, inclusive aqueles arrolados no item 4 do Edital.

Local e Data: Florianópolis, 17 de novembro de 2024.

 Documento assinado digitalmente
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Assinatura: _____

Paula Gotelip de Souza Corrêa - ME

CNPJ: 19.093.739/0001-13



**ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO**

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO IDENTIFICAÇÃO	
Razão Social do Proponente:	Paula Gotelip de Souza Corrêa
Número do CNPJ do Proponente:	19.093.739/0001-13
Nome Completo do responsável legal:	Paula Gotelip de Souza Corrêa
Número do RG do responsável legal:	8.619.624
Número do CPF do responsável legal:	045.243.526-94
Endereço	Estrada Manoel Leôncio de Souza Brito, 650, ap 202ª, Vargem Pequena, Florianópolis -SC
Telefones	31 99222 0127
E-mail	paulagotelip@gmail.com
E-mail secundário	
Breve descrição do currículo (em 5 linhas):	Doutora em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, é produtora, gestora, artista e arte-educadora. Pessoa com deficiência dentro do modelo biopsicosocial, trabalha pela inclusão e acessibilidade na cultura e arte com ênfase no teatro para as infâncias. Atua como membro suplente no Grupo de Trabalho de Acessibilidade da Funarte. Apresentou a comunicação "Can the Children Speak?" no 30th International Forum of Children's Theatre na Sérvia, 2023.
LINGUAGENS DE INTERESSE	
PRINCIPAL LINGUAGEM CULTURAL DE INTERESSE:	Teatro
SEGUNDA LINGUAGEM DE INTERESSE:	Artesanato
TERCEIRA LINGUAGEM DE INTERESSE:	Dança
QUARTA LINGUAGEM DE INTERESSE:	Pesquisa e documentação
DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS	
(Liste abaixo todos os documentos anexados a este formulário)	
Anexos ao email	



(X) Declaro que as informações acima prestadas são verdadeiras, e assumo inteira responsabilidade pelas mesmas.

Florianópolis, 17 de novembro de 2024



Documento assinado digitalmente
PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Data: 17/11/2024 21:24:45-0300
Verifique em <https://validar.itf.gov.br>

Assinatura

DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA

1. Instrumentos sociais:

- a) Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio www.portaldoempreendedor.gov.br, ou;
- b) Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal(ais).
- c) Cédula de Identidade (RG) ou outro documento oficial com fotografia;
- d) Comprovante de residência ou Declaração de residência;

2. Habilitação Fiscal:

- a) Prova de inscrição do Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ), da mesma interessada que irá faturar o objeto licitado.
- b) Prova de Regularidade fiscal de todos os tributos federais, inclusive contribuições previdenciárias, tanto no âmbito da Receita Federal quanto no âmbito da Procuradoria da Fazenda Nacional, em um único documento. Certidões Negativas na forma prevista na Portaria MF 358, de 5 de setembro de 2014;
- c) Certidão negativa de débitos quando a dívida junto à Receita Estadual, da unidade de federação da sede da interessada;
- d) Certidão negativa de tributos municipais, emitida pela Prefeitura da sede da interessada;
- e) Prova de regularidade relativa ao FGTS (Fundo de Garantia por tempo de Serviço) demonstrando situação regular;
- f) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas - CNDT;
- g) Certidão negativa de falência, concordata ou recuperação judicial, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, emitidas até 90 (noventa) dias da data estabelecida no preâmbulo deste edital, exceto quando dela constar o prazo de validade;

3. Habilitação técnica:

- a) Certidões ou atestados, expedidos por entidades da Administração Pública ou pessoa jurídica de direito privado, que demonstrem a prestação de serviços similar pertinentes e compatíveis com o objeto deste credenciamentode.
- b) Currículo;
- c) Diploma (s) que comprove (m) o grau de escolaridade;



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
SECRETARIA MUNICIPAL DE GOVERNO



Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

Relatório de Prováveis Ocorrências Impeditivas Indiretas do Fornecedor

Dados do Fornecedor

CNPJ: 19.093.739/0001-13 DUNS®: 940460323
Razão Social: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Nome Fantasia:
Situação do Fornecedor: **Credenciado**

Nenhum registro de Ocorrência Impeditiva Indireta encontrado para o fornecedor.



Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF

Declaração

Declaramos para os fins exigidos na legislação, conforme documentação registrada no SICAF, que a situação do fornecedor no momento é a seguinte:

Dados do Fornecedor

CNPJ: 19.093.739/0001-13 DUNS®: 940460323
Razão Social: 19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA
Nome Fantasia:
Situação do Fornecedor: **Credenciado** Data de Vencimento do Cadastro: 16/11/2025
Natureza Jurídica: **EMPRESÁRIO (INDIVIDUAL)**
MEI: **Sim**
Porte da Empresa: **Micro Empresa**

Ocorrências e Impedimentos

Ocorrência: **Nada Consta**
Impedimento de Licitar: **Nada Consta**
Ocorrências Impeditivas indiretas: **Nada Consta**
Vínculo com "Serviço Público": **Nada Consta**

Níveis cadastrados:

Fornecedor possui alguma pendência no Nível de Cadastramento indicado. Verifique mais informações sobre pendências nas funcionalidades de consulta.

I - Credenciamento

II - Habilitação Jurídica (Possui Pendência)



Improbidade Administrativa e Inelegibilidade

Certidão Negativa

Certifico que nesta data (18/11/2024 às 16:28) NÃO CONSTA no Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa e Inelegibilidade registros de condenação com trânsito em julgado ou sanção ativa quanto ao CNPJ nº 19.093.739/0001-13.

A condenação por atos de improbidade administrativa não implica automático e necessário reconhecimento da inelegibilidade do condenado.

Para consultas sobre inelegibilidade acesse portal do TSE em <http://divulgacandcontas.tse.jus.br/>

Esta certidão é expedida gratuitamente. Sua autenticidade pode ser por meio do número de controle 673B.9541.3187.3081 no seguinte endereço: https://www.cnj.jus.br/improbidade_adm/autenticar_certidao.php



CONTROLADORIA-GERAL DA UNIÃO

Certidão negativa correccional (ePAD, CGU-PJ, CEIS, CNEP e CEPIM)

Consultado: **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**

CPF/CNPJ: **19.093.739/0001-13**

Certifica-se que, em consulta aos sistemas ePAD e CGU-PJ e aos cadastros CEIS, CNEP e CEPIM mantidos pela Corregedoria-Geral da União, **NÃO CONSTAM** registros de penalidades vigentes relativas ao CNPJ/CPF consultado.

Destaca-se que, nos termos da legislação vigente, os referidos cadastros consolidam informações prestadas pelos entes públicos, de todos os Poderes e esferas de governo.

Os [Sistemas ePAD e CGU-PJ](#) consolidam os dados sobre o andamento dos processos administrativos de responsabilização de entes privados no Poder Executivo Federal.

O [Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas \(CEIS\)](#) apresenta a relação de empresas e pessoas físicas que sofreram sanções que implicaram a restrição de participar de licitações ou de celebrar contratos com a Administração Pública.

O [Cadastro Nacional de Empresas Punidas \(CNEP\)](#) apresenta a relação de empresas que sofreram qualquer das punições previstas na Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção).

O [Cadastro de Entidades Privadas sem Fins Lucrativos Impedidas \(CEPIM\)](#) apresenta a relação de entidades privadas sem fins lucrativos que estão impedidas de celebrar novos convênios, contratos de repasse ou termos de parceria com a Administração Pública Federal, em função de irregularidades não resolvidas em convênios, contratos de repasse ou termos de parceria firmados anteriormente.

Certidão emitida às 16:28:52 do dia 18/11/2024 , com validade até o dia 18/12/2024.

Link para consulta da verificação da certidão <https://certidoes.cgu.gov.br/>

Código de controle da certidão: BcvP4S35tQNiq7zz6DCt

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

DADOS ATUALIZADOS

Dados atualizados até: 11/2024 (Sistema Integrado de Registro do CEIS/CNEP - CEIS) , 11/2024 (Sistema Integrado de Registro do CEIS/CNEP - CNEP) , 11/2024 (Diário Oficial da União - CEAF) , 11/2024 (Sistema Integrado de Registro do CEIS/CNEP - Acordos de Leniência) , 11/2024 (Sistema Integrado de Administração Financeira do Governo Federal (SIAFI) - CEPIM)

Dados da consulta: 18/11/2024 16:29:12

FILTROS APLICADOS:

Busca Livre: 19093739000113

Cadastro: CEIS CNEP

Limpar filtros

DETALHAR	CADASTRO	CNPJ/CPF SANCIONADO	NOME SANCIONADO	UF SANCIONADO	ÓRGÃO/ENTIDADE SANCIONADORA	CATEGORIA SANÇÃO	DATA DE PUBLICAÇÃO DA SANÇÃO	VALOR DA MULTA	QUANTIDADE
Nenhum registro encontrado									



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
Secretaria Municipal de Governo

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024 - FCCA
CHECK-LIST PARA HABILITAÇÃO

CANDIDATO: PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA

CNPJ Nº: 19.093.739/0001-13

5. DAS CONDIÇÕES PARA CREDENCIAMENTO

✓ (OK) 5.2. Os interessados a se credenciar deverão estar previamente cadastrados no SICAF Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores ferramenta informatizada, integrante do Sistema de Compras do Governo Federal - Compras.gov.br, disponibilizada pelo Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos e juntar comprovante que comprove o cadastramento.

✓ (OK) 5.3. O Candidato deverá indicar no formulário de inscrição uma área de conhecimento principal em que deseja concorrer;

✓ (OK) 5.4. Os interessados poderão se inscrever em até 04 (quatro) áreas secundárias das especificadas no item 8.8, devendo especificar no formulário quais as áreas por ordem de interesse;

(OK) 5.4.2. Para cada área escolhida, tanto principal quanto secundárias, o Candidato deverá apresentar os documentos comprobatórios de experiência, do item 6, nos casos em que couber.

AUSENTE DOC. COMPROBATÓRIO DE EXPERIÊNCIA EM "ARTESANATO"

6. CONDIÇÕES DE HABILITAÇÃO

✓ (OK) 6.1.1. Sicafe (<https://www.comprasgovernamentais.gov.br/index.php/consultass>), a fim de verificar a composição societária das empresas e certificar eventual participação indireta que ofenda ao art. 14 da Lei Federal nº 14.133/2021;

✓ (OK) 6.1.2. Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Atos de Improbidade Administrativa, mantido pelo Conselho Nacional de Justiça – CNJ, no endereço eletrônico www.cnj.jus.br/improbidade_adm/consultar_requerido.php;

✓ (OK) 6.1.3. Cadastro Nacional das Empresas Inidôneas e Suspensas – CEIS, no endereço eletrônico <http://www.portaltransparencia.gov.br/sancoes/ceis>;

✓ (OK) 6.1.4. Cadastro Nacional de Empresas Punidas (Cnep), no endereço eletrônico <https://portaldatatransparencia.gov.br/pagina-interna/603244-cnep>;



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
Secretaria Municipal de Governo

6.10. DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

6.10.1. Instrumentos sociais:

✓ (OK) I. Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio www.portaldoempreendedor.gov.br, ou;

✓ (OK) II. Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal(ais).

✓ (OK) III. Cédula de Identidade (RG) ou outro documento oficial com fotografia;

✓ (OK) IV. Comprovante de residência ou Declaração de residência;

6.10.2. Habilitação Fiscal:

✓ (OK) I. Prova de inscrição do Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ), da mesma interessada que irá faturar o objeto licitado.

✓ (OK) II. Prova de Regularidade fiscal de todos os tributos federais, inclusive contribuições previdenciárias, tanto no âmbito da Receita Federal quanto no âmbito da Procuradoria da Fazenda Nacional, em um único documento. Certidões Negativas na forma prevista na Portaria MF 358, de 5 de setembro de 2014;

✓ (OK) III. Certidão negativa de débitos quando a dívida junto à Receita Estadual, da unidade de federação da sede da interessada;

✓ (OK) IV. Certidão negativa de tributos municipais, emitida pela Prefeitura da sede da interessada;

✓ (OK) V. Prova de regularidade relativa ao FGTS (Fundo de Garantia por tempo de Serviço) demonstrando situação regular;

✓ (OK) VI. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT;

✓ (OK) VII. Certidão negativa de falência, concordata ou recuperação judicial, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, emitidas até 90 (noventa) dias da data estabelecida no preâmbulo deste edital, exceto quando dela constar o prazo de validade;

6.10.3. Habilitação técnica:



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
Secretaria Municipal de Governo

* 7.1.2. A documentação Técnica prevista no item 6.10.3, será analisada e julgada na fase de habilitação, classificação dos candidatos previsto no item 8 deste Edital pelo Comitê Gestor do FMPHCA, após parecer de Comissão de Análise instituída pela Presidência da FCCA, através de portaria, constituída por servidores da FCCA, podendo haver participação de servidores da PMCA.

6.10.4. Outros Documentos:

- ✓ (OK) I. Formulário de Inscrição modelo do ANEXO IV;

- ✓ (OK) II. Declaração de fatos não impeditivos, conforme modelo do ANEXO II;

- ✓ (OK) III. Declaração que conhece e aceita o inteiro teor do Edital e que tem conhecimento das condições de execução dos serviços, objeto do presente certame, e que se submete às disposições regulamentares e legais sobre a licitação, especialmente a Lei Federal nº. 14.133 de 1º de abril de 2021 e suas posteriores alterações, conforme modelo ANEXO III.

RESULTADO

Em 18 / 11 / 2024.

() HABILITADO

Conferido por: _____

() INABILITADO

Revisado por: 1 Garita

Pregoeira: _____

Proc. Administrativo 2- 4.235/2024

De: Felipe S. - SEMGOV - CPL

Para: Envolvidos internos acompanhando

Data: 25/11/2024 às 15:13:03

Segue registro dos contatos via e-mail.

–

Atenciosamente,

Felipe Luiz Freire de Sousa

Equipe de Apoio - CPL 02

Port. 726/2024

Matr. 11.314

Anexos:

E_mail_de_solicitacao_documentos.pdf

Re_Credenciamento_de__(1).zip

Re_Credenciamento_de__.zip

Assinado digitalmente (emissão) por:

Assinante	Data	Assinatura
Felipe Luiz Freire de Sous...	25/11/2024 15:13:19	1Doc FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...


Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **B978-A423-27C0-54B1**

Zimbra

licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

Re: Credenciamento de Parecerista**De :** Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com>

qua., 20 de nov. de 2024 15:49

Assunto : Re: Credenciamento de Parecerista 4 anexos**Para :** licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

Bom dia!

Seguem os portifólio.

 PORTIFÓLIO TEATRO -PAULA GOTELIP
construção.pdfEm ter., 19 de nov. de 2024 às 10:35, <licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br> escreveu:

Prezada candidata,

Agradeço o retorno e informo que os documentos comprobatórios foram novamente enviados em um único arquivo, contendo imagens distorcidas que impossibilitam a adequada conferência das informações.

Dessa forma, reitero a solicitação realizada anteriormente para que sejam apresentados os documentos comprobatórios de forma individualizada, correspondentes **exclusivamente** às áreas de atuação indicadas no formulário de inscrição, a saber: **Teatro, Artesanato, Dança e Pesquisa e Documentação.**

Destaco os seguintes itens do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA:

"7.2.3. Para cada área escolhida, tanto principal quanto secundárias, o Candidato deverá apresentar os documentos comprobatórios de experiência, do item 6, nos casos em que couber."

"7.3. À Comissão de Licitação reserva-se o direito de solicitar o original de qualquer documento, sempre que tiver dúvida e julgar necessário;"

"7.8. Qualquer informação incompleta ou inverídica

constante dos documentos apresentados, apurada pela Comissão de Licitação, mediante simples conferência ou diligência, implicará na inabilitação da empresa participante do Credenciamento."

"7.11. Constatando, através da diligência, o não atendimento ao estabelecido, a Comissão considerará o proponente inabilitado e prosseguirá a sessão;"

"7.13. A documentação entregue é de inteira responsabilidade do interessado, cabendo-lhe certificar-se, antes de seu credenciamento, que atende a todos os requisitos para participar deste processo."

7.16. Não será credenciado aquele que não comprovar sua aptidão, seja por não apresentar quaisquer dos documentos exigidos, ou apresentá-los em desacordo com o estabelecido neste Edital e no Termo de Referência, bem como aqueles que não atingirem a nota de corte prevista no item 8.4."

Agradeço desde já pela atenção e fico à disposição para eventuais esclarecimentos.

At.te,

CPL-CA

De: "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>

Para: licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

Enviadas: Segunda-feira, 18 de novembro de 2024 17:23:04

Assunto: Re: Credenciamento de Parecerista

Prazados, grata pelo retorno. Segue o documento de forma separada.

Grata

Em seg., 18 de nov. de 2024 às 17:01, <licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br> escreveu:
Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,

CPL-CA

De: "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>

Para: licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

Enviadas: Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35

Assunto: Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.



Formação Acadêmica.pdf

1 MB

 **PORTIFÓLIO LITERATURA -PAULA GOTELIP construção.pdf**
6 MB

 **PORTIFÓLIO PESQUISA E FORMAÇÃO-PAULA GOTELIP construção.pdf**
10 MB

 **PORTIFÓLIO DANÇA-PAULA GOTELIP construção.pdf**
7 MB

De : licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

ter., 19 de nov. de 2024 10:35

Assunto : Re: Credenciamento de Parecerista

Para : Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com>

Prezada candidata,

Agradeço o retorno e informo que os documentos comprobatórios foram novamente enviados em um único arquivo, contendo imagens distorcidas que impossibilitam a adequada conferência das informações.

Dessa forma, reitero a solicitação realizada anteriormente para que sejam apresentados os documentos comprobatórios de forma individualizada, correspondentes exclusivamente às áreas de atuação indicadas no formulário de inscrição, a saber: Teatro, Artesanato, Dança e Pesquisa e Documentação.

Destaco os seguintes itens do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA:

"7.2.3. Para cada área escolhida, tanto principal quanto secundárias, o Candidato deverá apresentar os documentos comprobatórios de experiência, do item 6, nos casos em que couber."

"7.3. À Comissão de Licitação reserva-se o direito de solicitar o original de qualquer documento, sempre que tiver dúvida e julgar necessário;"

"7.8. Qualquer informação incompleta ou inverídica constante dos documentos apresentados, apurada pela Comissão de Licitação, mediante simples conferência ou diligência, implicará na inabilitação da empresa participante do Credenciamento."

"7.11. Constatando, através da diligência, o não atendimento ao estabelecido, a Comissão considerará o proponente inabilitado e prosseguirá a sessão;"

"7.13. A documentação entregue é de inteira responsabilidade do interessado, cabendo-lhe certificar-se, antes de seu credenciamento, que atende a todos os requisitos para participar deste processo."

7.16. Não será credenciado aquele que não comprovar sua aptidão, seja por não apresentar quaisquer dos documentos exigidos, ou apresentá-los em desacordo com o estabelecido neste Edital e no Termo de Referência, bem como aqueles que não atingirem a nota de corte prevista no item 8.4."

Agradeço desde já pela atenção e fico à disposição para eventuais esclarecimentos.

At.te,

CPL-CA

De: "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>
Para: licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br
Enviadas: Segunda-feira, 18 de novembro de 2024 17:23:04
Assunto: Re: Credenciamento de Parecerista

Prazados, grata pelo retorno. Segue o documento de forma separada.

Grata

Em seg., 18 de nov. de 2024 às 17:01, <licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br> escreveu:
Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,

CPL-CA

De: "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>

Para: licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

Enviadas: Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35

Assunto: Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip

Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

De : Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com>

seg., 18 de nov. de 2024 17:23

Assunto : Re: Credenciamento de Parecerista

 2 anexos

Para : licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

Prazados, grata pelo retorno. Segue o documento de forma separada.

Grata

Em seg., 18 de nov. de 2024 às 17:01, <licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br> escreveu:
Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,

CPL-CA

De: "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>
Para: licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br
Enviadas: Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35
Assunto: Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

--

Paula Gotelip
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

 **CURRÍCULO.pdf**
199 KB

 **PORTIFÓLIO-PAULA GOTELIP construção_compressed.pdf**
7 MB

De : licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br

seg., 18 de nov. de 2024 17:01

Assunto : Re: Credenciamento de Parecerista

Para : Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com>

Prezada candidata,

Em atenção ao Item 5.4.2. do Edital de Chamada Pública nº 01/2024 - FCCA, solicita que sejam encaminhadas vias individuais dos documentos comprobatórios de experiência nas áreas de atuação indicadas no Formulário de Inscrição apresentado.

Esclarecemos que o formato apresentado, onde os documentos se encontram anexados às páginas do arquivo "**CV e Portifolio.pdf**", impossibilita a conferência do texto de alguns dos documentos comprobatórios.

At.te,



CPL-CA

De: "Paula Gotelip" <paulagotelip@gmail.com>
Para: licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br
Enviadas: Domingo, 17 de novembro de 2024 21:25:35
Assunto: Credenciamento de Parecerista

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--


Paula Gotelip
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.

De : Paula Gotelip <paulagotelip@gmail.com> dom., 17 de nov. de 2024 21:25
Assunto : Credenciamento de Parecerista  Comissão 2
Para : licitacao@casimirodeabreu.rj.gov.br  15 anexos

Prezados, envio anexo os documentos solicitados em edital para credenciamento.

--

Paula Gotelip
Doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.
Mestra em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina.


 **consultarCRC_19093739000113_2024-11-17.pdf**
69 KB

 **CCMEI.pdf**
50 KB

 **CNPJ.pdf**
167 KB

 **PAULA RG CPF - - cópia.pdf**
142 KB

 **Comprovante de residência .pdf**
767 KB

 **CND 04 05 25.pdf**
75 KB

 **CND ESTADUAL 01 05 25.pdf**
1 MB


 **CND MUNICIPAL 09:03:2025.pdf**
253 KB


 **CND FGTS 21 11 24.pdf**
95 KB


 **CND TRABALHISTA 11 12 .pdf**
84 KB

 **CV e Portifolio.pdf**
7 MB

 **extrajudicial.pdf**
100 KB

 **ANEXO_IV_assinado.pdf**
260 KB

 **ANEXO_III_assinado.pdf**
100 KB

 **ANEXO_II_assinado.pdf**
94 KB

Proc. Administrativo 3- 4.235/2024

De: Ervan B. - FMPHCA

Para: CA - Comissão de Avaliação

Data: 25/11/2024 às 15:37:19

Encaminho à Comissão de Análise para avaliação técnica da documentação apresentada.

—

Ervan Nilton Gonçalves Boucinha

Auxiliar Administrativo da FCCA/Presidente do Comitê Gestor do FMPHCA/Primeiro Secretário do CMPCA

Proc. Administrativo 4- 4.235/2024

De: Gabriel S. - CA

Para: Envolvidos internos acompanhando

Data: 02/12/2024 às 10:10:22

Informo que segundo os critérios do edital de Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA, para Credenciamento de Pareceristas a srta Paula Gotelip de Souza encontra-se aprovada em análise técnica com pontuação de 100 pontos.

Sem mais para o momento.

Atenciosamente,

—

Gabriel Veloso Macedo Dos Santos

Auxiliar Administrativo

Anexos:

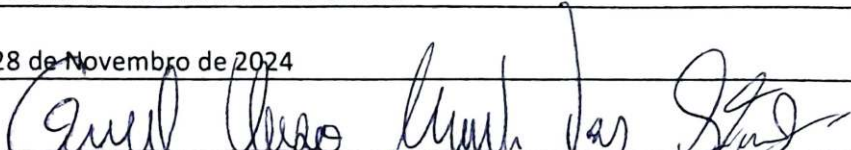
parecerista_paula_gotelip_assinado.pdf

PROCESSO: 3.346/2024/4.235/2024
EDITAL: CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2024

CANDIDATO:	PAULA GOTELIP DE SOUZA
LINGUAGEM PRINCIPAL	
TEATRO	
LINGUAGENS ADICIONAIS	
LINGUAGEM 1	DANÇA
LINGUAGEM 2	PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO
LINGUAGEM 3	

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL ESPECÍFICA			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional na principal área indicada pelo CANDIDATO	(0 a 40 pontos) 04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 40 (quarenta) pontos, equivalente às comprovações de 10 (dez) diferentes experiências	40	10	4	40	
FORMAÇÃO ACADÊMICA NA ÁREA CULTURAL			FORMAÇÃO COMPROVADA			
Formação acadêmica comprovada na área cultural, considerando a maior graduação. (0 a 16 pontos)	Curso Técnico ou Graduação	6	16	1	Bacharel em Direção Teatral	6
	Especialização ou Mestrado	12		1	Mestrado em Artes Cênicas	12
	Doutorado ou Pós-Doutorado	16		1	Doutorado em Artes Cênicas	16
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL GERAL			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional em outras áreas culturais, considerando áreas	02 (dois) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 20 (vinte) pontos, equivalente às comprovações de	20	LINGUAGEM 1	5	2	10
			LINGUAGEM 2	5	2	10
			LINGUAGEM 3		2	

complementares indicadas pelo CANDIDATO (0 a 20 pontos)	10 (dez) diferentes experiências			TOTAL DAS EXPERIÊNCIAS	
Experiência prévia com avaliação de projetos, sendo Parecerista na área cultural. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
Experiência profissional nas áreas culturais relacionadas ao trabalho com comunidades e povos tradicionais; à diversidade cultural considerando questões sociais, raciais e de gênero; à formação de público; e à promoção das medidas de acessibilidade da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
TOTAL		100			100

AVALIADOR	Gabriel Veloso Macedo dos Santos
LOCAL E DATA	28 de Novembro de 2024
ASSINATURA	

Proc. Administrativo 5- 4.235/2024

De: Solange C. - CA

Para: Envolvidos internos acompanhando

Data: 02/12/2024 às 10:19:34

Informo que segundo os critérios do edital de Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA, para Credenciamento de Pareceristas a srta Paula Gotelip de Souza encontra-se aprovada em análise técnica com pontuação de 100 pontos.

Sem mais para o momento.

Atenciosamente,

—

Solange Maria Lyra Costa

Professora de Dança/ produtora cultural

Anexos:

Paula_Gotelip_assinado.pdf




PROCESSO: 3.346/2024/4.235/2024
EDITAL: CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2024

CANDIDATO:	PAULA GOTELIP DE SOUZA
LINGUAGEM PRINCIPAL	
TEATRO	
LINGUAGENS ADICIONAIS	
LINGUAGEM 1	DANÇA
LINGUAGEM 2	PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO
LINGUAGEM 3	

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL ESPECÍFICA			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional na principal área indicada pelo CANDIDATO	(0 a 40 pontos) 04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 40 (quarenta) pontos, equivalente às comprovações de 10 (dez) diferentes experiências	40	10	4	40	
FORMAÇÃO ACADÊMICA NA ÁREA CULTURAL			FORMAÇÃO COMPROVADA			
Formação acadêmica comprovada na área cultural, considerando a maior graduação. (0 a 16 pontos)	Curso Técnico ou Graduação	6	1	Bacharel em Direção Teatral	6	
	Especialização ou Mestrado	12	1	Mestrado em Artes Cênicas	12	
	Doutorado ou Pós-Doutorado	16	1	Doutorado em Artes Cênicas	16	
			16			
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL GERAL			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional em outras áreas culturais, considerando áreas	02 (dois) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 20 (vinte) pontos, equivalente às comprovações de	20	LINGUAGEM 1	5	2	10
			LINGUAGEM 2	5	2	10
			LINGUAGEM 3		2	

complementares indicadas pelo CANDIDATO (0 a 20 pontos)	10 (dez) diferentes experiências			TOTAL DAS EXPERIÊNCIAS	
Experiência prévia com avaliação de projetos, sendo Parecerista na área cultural. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
Experiência profissional nas áreas culturais relacionadas ao trabalho com comunidades e povos tradicionais; à diversidade cultural considerando questões sociais, raciais e de gênero; à formação de público; e à promoção das medidas de acessibilidade da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
TOTAL		100			100

AVALIADOR	Solange Maria Lyra Costa
LOCAL E DATA	28 de Novembro de 2024
ASSINATURA	

Proc. Administrativo 6- 4.235/2024

De: Felipe S. - SEMGOV - CPL

Para: Paula Gotelip de Souza Corrêa

Data: 04/12/2024 às 15:30:54

Prezado(a) Candidato(a),

Concluídos os atos desta Comissão Permanente de Licitação e do Comitê Gestor do FMPHCA, e observado o atendimento a todas as condições do ato convocatório, decidimos pelo **CREENCIAMENTO** do(a) Microempreendedor(a) Individual **19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA**, portadora do **CNPJ 19.093.739/0001-13**, para as seguintes áreas: Teatro, Dança e Pesquisa e Documentação, com 100 pontos totais, conforme parecer que segue em anexo; tendo sido **INABILITADA** para a área Artesanato pelo não atendimento ao item 5.4.2 do Edital.

Concede-se o prazo recursal de 03 (três) dias úteis, conforme estabelecido no art. 17, §1º do Decreto Federal nº. 11.878 de 09 de janeiro de 2024 e no item 9.1 do Edital do presente Chamamento Público.

Sem mais para o momento, nos colocamos à disposição para demais esclarecimentos.

At.te,

—

Atenciosamente,

Felipe Luiz Freire de Sousa

Equipe de Apoio - CPL 02

Port. 726/2024

Matr. 11.314

Anexos:

Paula_Gotelip_assinado.pdf

Assinado digitalmente (emissão) por:

Assinante	Data	Assinatura	
Felipe Luiz Freire de Sous...	04/12/2024 15:31:06	1Doc	FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...
Daniela Maia Pegado de Fre...	04/12/2024 16:00:18	1Doc	DANIELA MAIA PEGADO DE FREITAS GUIMARÃES CPF...

Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **9DD9-3E93-FA1A-A7A1**




PROCESSO: 3.346/2024/4.235/2024
EDITAL: CHAMAMENTO PÚBLICO 01/2024

CANDIDATO:	PAULA GOTELIP DE SOUZA
LINGUAGEM PRINCIPAL	
TEATRO	
LINGUAGENS ADICIONAIS	
LINGUAGEM 1	DANÇA
LINGUAGEM 2	PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO
LINGUAGEM 3	

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL ESPECÍFICA			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional na principal área indicada pelo CANDIDATO	(0 a 40 pontos) 04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 40 (quarenta) pontos, equivalente às comprovações de 10 (dez) diferentes experiências	40	10	4	40	
FORMAÇÃO ACADÊMICA NA ÁREA CULTURAL			FORMAÇÃO COMPROVADA			
Formação acadêmica comprovada na área cultural, considerando a maior graduação. (0 a 16 pontos)	Curso Técnico ou Graduação	6	16	1	Bacharel em Direção Teatral	6
	Especialização ou Mestrado	12		1	Mestrado em Artes Cênicas	12
	Doutorado ou Pós-Doutorado	16		1	Doutorado em Artes Cênicas	16
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL CULTURAL GERAL			QTDE EXPERIÊNCIAS COMPROVADAS	MULTIPLICADOR	PONTOS	
Experiência profissional em outras áreas culturais, considerando áreas	02 (dois) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 20 (vinte) pontos, equivalente às comprovações de	20	LINGUAGEM 1	5	2	10
			LINGUAGEM 2	5	2	10
			LINGUAGEM 3		2	

complementares indicadas pelo CANDIDATO (0 a 20 pontos)	10 (dez) diferentes experiências			TOTAL DAS EXPERIÊNCIAS	
Experiência prévia com avaliação de projetos, sendo Parecerista na área cultural. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
Experiência profissional nas áreas culturais relacionadas ao trabalho com comunidades e povos tradicionais; à diversidade cultural considerando questões sociais, raciais e de gênero; à formação de público; e à promoção das medidas de acessibilidade da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida. (0 a 12 pontos)	04 (quatro) pontos por comprovação, limitando-se ao máximo de 12 (doze) pontos, equivalente às comprovações de 3 (três) diferentes experiências	12	3	4	12
TOTAL		100			100

AVALIADOR	Solange Maria Lyra Costa
LOCAL E DATA	28 de Novembro de 2024
ASSINATURA	

Proc. Administrativo 7- 4.235/2024

De: Felipe S. - SEMGOV - CPL

Para: Paula Gotelip de Souza Corrêa

Data: 11/12/2024 às 11:32:03

Prezado(a) candidato(a),

Segue em anexo publicação da Classificação Parcial dos candidatos Credenciados através do Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA.

Esclarecemos que tal classificação possui caráter parcial pois poderá ter sua ordem de classificação alterada à medida que novos candidatos vão sendo credenciados, visto o prazo de validade do Chamamento constante no item 5.7 do Edital.

“5.7. O edital permanecerá em aberto até 31/12/2025 para quaisquer novos interessados.”

Desta forma, instruímos os candidatos a acompanharem as publicações do Jornal Oficial do Município assim como a publicidade do Chamamento no Sítio Eletrônico oficial da Prefeitura Municipal de Casimiro de Abreu.

Sem mais para o momento, nos colocamos à disposição para maiores esclarecimentos.

—
Atenciosamente,

Felipe Luiz Freire de Sousa

Equipe de Apoio - CPL 02

Port. 726/2024

Matr. 11.314

Anexos:

Publicacao_resultado_site.pdf

Assinado digitalmente (emissão) por:

Assinante	Data	Assinatura
Felipe Luiz Freire de Sous...	11/12/2024 11:32:15	1Doc FELIPE LUIZ FREIRE DE SOUSA CPF 105.XXX.XXX-...

Para verificar as assinaturas, acesse <https://casimirodeabreu.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **9A8D-0EC8-8E89-FD23**



ESTADO DO RIO DE JANEIRO
PREFEITURA DE CASIMIRO DE ABREU
Secretaria Municipal de Governo
Comissão Permanente de Licitação

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2024 - FCCA
CREDENCIAMENTO DE PARECERISTAS
RESULTADO PARCIAL

O Município de Casimiro de Abreu torna público aos interessados, por intermédio da Comissão de Contratação, o resultado parcial do Chamamento Público nº 01/2024 - FCCA, objetivando o credenciamento de Pareceristas para exercerem as atividades de análise e emissão de parecer técnico sobre projetos culturais e artísticos atendendo os critérios estabelecidos nos editais de fomento a cultura, estabelecidos com recursos da Lei nº 14.399/2022, que instituiu a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura, repassados através do Fundo Municipal de Preservação do Patrimônio Paisagístico, Histórico, Cultural e Artístico de Casimiro de Abreu – FMPHCA, ocorrendo inabilitação nos casos em que o candidato não tenha cumprido os requisitos do instrumento convocatório.

POSIÇÃO	NOME	ÁREAS DE ATUAÇÃO	PONTUAÇÃO FINAL
1	19.093.739 PAULA GOTELIP DE SOUZA CORREA	Teatro, Dança e Pesquisa e Documentação	100
2	MAIRA CIBELE LIMA 80609732072	Teatro, Audiovisual, Dança e Circo	90
3	28.582.841 DANIELA CORREA BRAGA	Música, Literatura e Biblioteca	78
4	24.568.130 PAULO HENRIQUE DOS REIS JUNIOR	Audiovisual, Fotografia, Cultura popular e Cultura de matrizes africanas	56
5	52.268.768 LUIZ FILIPE AGUIAR DUNHAM	Literatura, Audiovisual e Circo	46
-	DAMT ARTE, EDUCACAO E CULTURA LTDA	-	inabilitado

Os pareceristas serão contatados via e-mail com as informações sobre os próximos passos e documentações necessárias para formalização de suas atuações.

Casimiro de Abreu, 10 de dezembro de 2024.

Débora da Silva Aguiar
Agente de Contratação